辞海

语言文字分册

辞海

修订稿

语言文字分册

（供征求意见用）

上海人民出版社

出 版 说 明

《辞海》(修订稿) 是一部综合性的辞书。全书选收单字约一万四千个,词目约九万条,包括成语、典故、人物、著作、历史事件、古今地名、团体组织,以及各学科的名词术语等。这本辞书主要是供中等以上文化程度的工农兵、革命干部和革命知识分子在学习马克思主义、列宁主义、毛泽东思想,学习文化科学技术知识时参考之用。

旧版《辞海》刊行于 1936 年。新中国成立后,曾进行过一次改编,于 1965 年出版了《辞海》(未定稿)。因受刘少奇反革命修正主义路线的干扰和破坏,书中存在严重的错误。在伟大领袖和导师毛主席亲自发动和领导的无产阶级文化大革命中,本社于 1972 年起对《辞海》(未定稿)进行修订。可是修订工作又受到王、张、江、姚反党集团的严重干扰和破坏。

以华国锋主席为首的党中央一举粉碎了"四人帮"篡党夺权的阴谋,举国欢腾,人心大快。《辞海》修订工作也得以在毛主席无产阶级革命路线指引下顺利进行。参加修订工作的同志,坚持以阶级斗争为纲,坚持党的基本路线,坚持无产阶级专政下的继续革命,贯彻执行"**百花齐放,百家争鸣**"和"**古为今用,洋为中用**"的方针,尽力做到革命性和科学性的统一,使修订后的《辞海》能为无产阶级政治服务,为工农兵服务,为社会主义服务。

在修订过程中,得到了许多单位党组织的大力支持,得到了广大工农兵、革命干部和革命知识分子的热情帮助。许多学科成立了有领导干部、工农兵和专业工作者参加的"三结合"小组,进行改稿、写稿、审稿、定稿工作。修订工作还得到了北京、南京、杭州及各地有关单位的大力协助。我们在这里表示诚挚的谢意。

《辞海》(修订稿)先按学科出版分册,广泛征求意见后,再作修改,出版合订本,同时继续出版分册。

由于我们水平有限,这次修订还只能改正一些较明显的错误。《辞海》(修订稿)肯定还会存在不少问题,我们热切希望读者批评指正,帮助我们进一步做好修订工作。

上海人民出版社

一九七六年十一月

凡　例

一、本分册包括语言学、语音学、词汇学、语法学、修辞学、文字学、音韵学、训诂学、中国语言、世界语言、中国语文学家、中国语文著作、外国语言学家及语言学流派等十三类，共收词目1004条。所收主要是比较习见的名词术语，过于专门、冷僻的不收。有些词目因暂时限于资料，此次修订未及补充。

二、本分册所收术语有一词数名的，酌采其中比较恰当的或习见的为正条，其他或列为参见条，或者不列。

三、同其他分册交叉的有关词目，本分册一般均予收录，释文和其他分册所收相同或基本相同。

四、本分册词目凡一词多义的，用❶❷❸……分项解释。其中跨类的词目，则依类而分别收录。但不属于本分册范围之内的义项，一概不录。

五、本分册所用字体以中国文字改革委员会编印的《简化字总表》和《第一批异体字整理表》为准。只在词目和释文所用的简化字或选用字可能引起误解的情况下，酌用原来的繁体字或异体字。

六、本分册采用汉语拼音字母和国际音标标音。(　)里的是汉语拼音字母，[　]里的是国际音标。

七、本分册释文中前面有*的名词术语，表示另立专条，可供参阅。

八、本分册酌附插图。书末并附有汉语拼音方案和国际音标表。

九、本分册前面刊有按正文顺序排列的《分类词目表》，所分类别及其排列次序主要从编写及查阅方便考虑，不一定十分合理。书末另附《词目笔画索引》，供读者查阅。

十、本分册内容及编排，如有错误或不当之处，请指正。

分类词目表

语言文字

语言学

语言学 ……1
语文学 ……1
普通语言学 ……1
历史比较语言学 ……1
应用语言学 ……1
数理语言学 ……1
语言统计学 ……1
机器翻译 ……1
历史比较法 ……1
谱系分类法 ……1
类型分类法 ……2
文风 ……2
语言 ……2
基础语 ……2
亲属语言 ……2
氏族语 ……2
部落语 ……2
共同语 ……2
共同交际语 ……2
国语 ……2
口语 ……2
书面语 ……3
文学语言 ……3
雅言 ……3
方言 ……3
地区方言 ……3
地点方言 ……3
方言学 ……3
方言志 ……3
方言地图 ……3
同言线 ……3
同语线 ……3
等语线 ……3
语言规范化 ……3
世界语 ……4
词根语 ……4
孤立语 ……4
粘着语 ……4
屈折语 ……4
多式综合语 ……4
分析语 ……4
综合语 ……4
混合语 ……4
洋泾浜英语 ……4
社会习惯语 ……4
同行语 ……4
行话 ……5
阶级习惯语 ……5
客厅语言 ……5
沙龙语言 ……5
隐语 ……5
切口 ……5
手语 ……5
旗语 ……5

语音学

语音学 ……5
语音 ……5
音高 ……5
音强 ……5
音长 ……6
音品 ……6
音色 ……6
乐音 ……6
噪音 ……6
基音 ……6
陪音 ……6
音标 ……6
国际音标 ……6
标音法 ……6
音节 ……6
开音节 ……6
闭音节 ……6
音素 ……6
音位 ……7
音位学 ……7
音系 ……7
元音 ……7
母音 ……7
高元音 ……7
闭元音 ……7
半高元音 ……7
半低元音 ……7
低元音 ……7
开元音 ……7
前元音 ……7
央元音 ……7
后元音 ……7

圆唇元音……7
不圆唇元音……7
鼻化元音……7
长元音……7
短元音……8
卷舌元音……8
舌面元音……8
舌尖元音……8
复元音……8
二合元音……8
三合元音……8
半元音……8
主元音……8
辅音……8
子音……8
发音部位……8
发音方法……8
发音器官……9
成阻……9
持阻……9
除阻……9
双唇音……9
唇齿音……9
舌尖音……9
翘舌音……9
卷舌音……9
舌面音……9
舌叶音……9
舌根音……9
小舌音……9
喉音……9
塞音……10
爆发音……10
破裂音……10
擦音……10
摩擦音……10
塞擦音……10
口音……10
鼻音……10
边音……10
颤音……10
闪音……10
清音……10
浊音……10
带音……10
不带音……10
送气音……10
不送气音……10
软辅音……10
硬辅音……10
闭音……10
复辅音……11
吸气音……11
声调……11
调值……11
高平调……11
高升调……11
降升调……11
全降调……11
调类……11
阴平……11
阳平……11
上声……11
去声……11
入声……11
声调符号……11
调号……11
变调……11
轻声……12
重音……12
语调……12
音变……12
同化……12
异化……12
弱化……12
声化……12
气化……12
鼻化……12
腭化……12
唇化……12
儿化……12
儿化韵……12
音值……13
语音对应规律……13
元音和谐律……13
标准音……13
方音……13
尖团音……13
尖音……13
团音……13
正音法……13
国音……13

词　汇　学

词汇学……13
词……13
词汇……13
语汇……14
基本词汇……14
一般词汇……14
根词……14
基本词……14
构词法……14
词素……14
词根……14
词缀……14
前缀……14
后缀……14
单纯词……14
合成词……14
复合词……14
派生词……14
词义学……14
词义……14
本义……14
转义……14

比喻义……14
引申义……14
假借义……14
别义……15
同音词……15
同义词……15
反义词……15
多义词……15
褒义词……15
贬义词……15
词义扩大……15
词义缩小……15
词义转移……15
熟语……15
成语……15
俚语……15
俗语……15
格言……15
谚语……15
歇后语……15
术语……16
古语词……16
历史语词……16
外来词……16
借词……16
摹声词……16
象声词……16
简称……16
略语……16
词源学……16
同源词……16
辞典学……16
辞典……16
词典……16
字典……16
百科全书……16
百科辞典……16
专科辞典……16
辞书……16
字书……17
查字法……17
检字法……17
部首查字法……17
笔画查字法……17
音序查字法……17
四角号码查字法……17

语　法　学

语法学……17
语法……17
文法……17
语法意义……17
语法形式……17
语法范畴……18
性……18
数……18
格……18
时……18
体……18
式……18
语气……18
态……18
情态……18
人称……18
身……18
语法功能……18
形态……19
词法……19
词类……19
实词……19
实字……19
虚词……19
虚字……19
名词……19
方位词……19
动词……19
判断词……19
系词……19
不及物动词……19
自动词……19
内动词……19
及物动词……19
他动词……20
外动词……20
形容词……20
数词……20
量词……20
数量词……20
单位词……20
代词……20
副词……20
介词……20
前置词……20
连词……20
助词……20
叹词……20
感叹词……20
词组……20
短语……20
仂语……20
固定词组……20
语序……21
词序……21
句法……21
造句法……21
句子……21
句子成分……21
主语……21
谓语……21
述语……21
表语……21
状语……21
定语……21
宾语……21
双宾语……21
补语……21

插说……21
呼语……21
同位语……22
施事……22
受事……22
句子形式……22
包孕句……22
兼语式……22
连动式……22
判断句……22
叙述句……22
描写句……22
省略句……22
复句……22
分句……22
陈述句……22
疑问句……22
祈使句……22
感叹句……22
标点符号……22
句号……22
逗号……22
顿号……23
分号……23
冒号……23
问号……23
感叹号……23
引号……23
括号……23
破折号……23
省略号……23
着重号……23
专名号……23
书名号……23
间隔号……23
句读……23
圈点……23

修　辞　学

修辞学……23
修辞……24
消极修辞……24
积极修辞……24
辞格……24
修辞格……24
比喻……24
明喻……24
隐喻……24
借喻……24
借代……24
映衬……24
拈连……24
移就……24
摹状……24
双关……24
比拟……25
讽喻……25
夸张……25
反语……25
婉转……25
避讳……25
反复……25
对偶……25
排比……25
层递……25
顶真……25
倒装……25
警策……26
析字……26
回文……26
文体……26
语体……26

文　字　学

文字学……26
文字……26
表形文字……26
表意文字……26
表音文字……26
音节文字……26
音位文字……26
音素文字……27
拼音文字……27
正字法……27
正字……27
连写法……27
转写法……27
隔音符号……27
结绳……27
书契……27
行款……27
左行……27
右行……27
下行……27
汉字……27
小学……27
六书……27
象形……28
指事……28
会意……28
形声……28
转注……28
假借……28
本字……28
通假……28
借字……28
独体……28
合体……28

重文……28
或体……29
俗字……29
初文……29
后起字……29
累增字……29
异体字……29
异文……29
古文……29
今字……29
简化字……29
繁体字……29
偏旁……29
意符……29
声符……29
亦声……30
省声……30
省形……30
部首……30
笔画……30
笔顺……30
甲骨文……30
卜辞……30
金文……30
钟鼎文……30
籀文……30
石鼓文……30
三体石经……31
壁中书……31
科斗文……31
汲冢古文……31
瓦当文……31
八体……31
六技……31
小篆……31
大篆……31
篆书……31
竹书……31
刻符……32
鸟虫书……32
虫书……32
摹印……32
缪篆……32
署书……32
殳书……32
奇字……32
隶书……32
左书……32
汉隶……32
八分……33
草书……33
楷书……33
正书……33
真书……33
行书……33
破体……33
右文说……33
一字重音说……33
文字改革……33
汉字改革……33
简化汉字……33
汉语拼音方案……34
汉语拼音字母……34
中国切音新字……34
官话合声字母……34
注音字母……34
国语罗马字……34
拉丁化新文字……34
威妥玛式……34
腓尼基字母……35
希腊字母……35
拉丁字母……35
阿拉伯字母……35
梵文字母……35
斯拉夫字母……36
速记……36
盲字……36
楔形文字……36
钉头文字……36
埃及圣书字……36
马雅文字……36
字喃……37
假名……37
音读……37
训读……37
和文……37
朝鲜文……37
训民正音……37
乡歌……37
吏读……37
藏文……37
壮文……37
彝文……38
傣文……38
维吾尔文……38
哈萨克文……38
锡伯文……39
蒙古文……39
西夏文……39
东巴文……39
哥巴文……39
回鹘文……40
突厥文……40
契丹文……40
八思巴字……40
女真文……40
满文……41

音　韵　学

音韵学……41
声韵学……41
音韵……41
声韵……41
等韵学……41
等韵……41

声母……41
零声母……41
声类……41
声纽……41
韵母……41
单韵母……42
复韵母……42
鼻韵母……42
附声韵……42
不附声韵……42
双声……42
迭(叠)韵……42
七音……42
五音……42
牙音……42
舌音……42
齿音……42
喉音……42
唇音……42
重唇音……42
轻唇音……42
舌上音……42
舌头音……42
半舌音……43
半齿音……43
清浊……43
全清……43
全浊……43
次清……43
次浊……43
字母……43
三十六字母……43
等呼……44
四呼……44
开口呼……44
合口呼……44
齐齿呼……44
撮口呼……44
洪音……44
细音……44
韵头……45
韵腹……45
韵尾……45
介音……45
阴声……45
阳声……45
对转……45
旁转……45
四声……45
平声……45
仄声……45
平仄……45
阴调……45
阳调……46
急声……46
慢声……46
急言……46
缓言……46
长言……46
短言……46
内言……46
外言……46
直音……46
读若……46
拼音……46
反切……46
音和……46
类隔……47
反纽……47
内外转……47
内转……47
外转……47
古音……47
今音……47
韵书……47
韵部……47
韵目……47
韵摄……47
等韵图……48
吴音……48
汉音……48

训　诂　学

训诂学……48
训诂……48
互训……48
音训……48
声训……48
形训……48
义训……48
反训……48
递训……48
浑言……49
析言……49
引伸……49
易字……49
破字……49
庶被……49
校勘……49
倒文……49
衍文……49
脱文……49
形讹……49
通语……49
凡语……49
转语……49
代语……50
通名……50
别名……50
发语词……50
发端词……50
语助……50
虚数……50
联绵字……50
连绵字……50

骈字……50
重言……50
迭(叠)字……50
经传……50
注疏……50
章句……50
音义……50
义疏……50
疏证……50

中国语言

汉语……50
普通话……51
北方话……51
吴语……51
湘语……51
赣语……51
客家话……51
闽北话……52
闽南话……52
粤语……52
官话……52
蓝青官话……52
文言……52
白话……52
大众语……52
藏语……53
门巴语……53
彝语……53
哈尼语……53
傈僳语……53
纳西语……53
拉祜语……54
白语……54
景颇语……54
土家语……54
羌语……54
普米语……54
怒语……54
独龙语……55
阿昌语……55
壮语……55
布依语……55
傣语……55
侗语……55
水语……56
毛难语……56
仫佬语……56
黎语……56
苗语……56
瑶语……56
仡佬语……57
维吾尔语……57
哈萨克语……57
柯尔克孜语……58
撒拉语……58
裕固语……58
蒙古语……58
东乡语……58
土族语……58
保安语……59
达斡尔语……59
鄂温克语……59
鄂伦春语……59
满语……59
锡伯语……59
赫哲语……59
高山语……59
佤语……60
布朗语……60
崩龙语……60
塔吉克语……60
朝鲜语……60
京语……60
吐火罗语……60
和阗语……61
粟特语……61

世界语言

语系……61
语族……61
语支……61
汉藏语系……61
印欧语系……61
阿尔泰语系……61
闪含语系……62
芬兰乌戈尔语系……62
达罗毗荼语系……62
伊比利亚高加索语系……62
马来波利尼西亚语系……62
南岛语系……62
南亚语系……62
班图语系……62
藏缅语族……62
壮侗语族……62
苗瑶语族……63
蒙古语族……63
通古斯满语族……63
突厥语族……63
越南语……63
阿尔巴尼亚语……63
罗马尼亚语……64
法语……64
西班牙语……64
意大利语……64
拉丁语……64
英语……64
德语……64
兴都斯坦语……64

乌尔都语……64
印地语……64
梵语……64
巴利语……64
希腊语……64
俄语……64
波兰语……65
捷克语……65
保加利亚语……65
蒙古语……65
阿拉伯语……65
豪萨语……65
斯瓦希利语……65
匈牙利语……65
印度尼西亚语……65
朝鲜语……65
日本语……66

中国语文学家

仓颉……66
程邈……66
史游……66
扬雄……66
杨雄……66
许慎……66
刘熙……66
李登……66
孙炎……66
吕忱……66
吕静……66
郭璞……66
沈约……67
顾野王……67
陆法言……67
陆德明……67
颜师古……67
王仁昫……67
孙愐……67
李舟……67
李阳冰……67
神珙……67
守温……68
徐铉……68
徐锴……68
郭忠恕……68
陈彭年……68
薛尚功……68
丁度……68
吴棫……68
黄公绍……68
韩道昭……68
周德清……68
陈第……68
顾炎武……69
江永……69
戴震……69
孔广森……69
钱大昕……69
桂馥……69
钱大昭……69
段玉裁……69
郝懿行……70
王念孙……70
王引之……70
严可均……70
阮元……70
江有诰……70
王筠……70
朱骏声……70
陈澧……70
吴大澂……70
俞樾……70
马建忠……71
孙诒让……71
刘师培……71
劳乃宣……71
卢戆章……71
王照……71
王国维……71
章炳麟……72
刘复……72
黄侃……72
钱玄同……72
吴承仕……72
曾运乾……73
朱起凤……73
杨树达……73
罗常培……73
通密繖布喇……73
图弥三菩扎……73
马赫穆德·喀什噶尔……73
八思巴……73
搠思吉斡节尔……73

中国语文著作

尔雅……74
小尔雅……74
广雅……74
埤雅……74
尔雅翼……74
骈雅……74
通雅……74
尔雅义疏……74
广雅疏证……74
史籀篇……74
三苍……75
苍颉篇……75
训纂篇……75
急就篇……75

释名……75
方言……75
续方言……75
转语……75
恒言录……75
吴下方言考……75
通俗编……75
新方言……75
说文解字……75
说文……76
说文解字注……76
说文义证……76
说文句读……76
说文释例……76
说文通训定声……76
说文古籀补……76
说文解字诂林……76
字林……76
玉篇……76
干禄字书……77
一切经音义……77
类篇……77
字说……77
汗简……77
历代钟鼎彝器款识
法帖……77
积古斋钟鼎彝器款
识……77
复古编……77
班马字类……77
汉隶字源……78
六书故……78
六书通……78
隶辨……78
草字汇……78
小学钩沈……78
字学举隅……78
契文举例……78
流沙坠简……78
铁云藏龟……78
殷虚书契考释……79
殷文存……79
周金文存……79
三代吉金文存……79
名原……79
文源……79
声类……79
切韵……79
唐韵……79
广韵……79
韵略……79
礼部韵略……79
增韵……79
集韵……79
五音集韵……79
平水韵……80
古今韵会举要……80
韵会……80
中原音韵……80
中州乐府音韵类编……80
洪武正韵……80
正韵……80
韵略易通……80
韵略汇通……80
五方元音……80
音韵阐微……81
韵镜……81
七音略……81
四声等子……81
切韵指掌图……81
切韵指南……81
四声切韵表……81
同文韵统……81
切韵考……81
等韵一得……82
四声实验录……82
韵补……82
毛诗古音考……82
音学五书……82
音学十书……82
古韵标准……82
类音……82
文始……82
语助……82
助字辨略……83
虚字说……83
读书杂志……83
经籍纂诂……83
经义述闻……83
经传释词……83
古书疑义举例……83
积微居小学金石论
丛……83
诗词曲语辞汇释……83
马氏文通……83
词诠……83
国文法草创……83
国语学草创……83
国故论衡……84
门外文谈……84
韵府群玉……84
字汇……84
正字通……84
康熙字典……84
佩文韵府……84
骈字类编……84
韵史……85
联绵字典……85
辞通……85
中华大字典……85
传音快字……85
简字谱录……85
盛世元音……85
拼音字谱……85
突厥语词典……85
西儒耳目资……86

外国语言学家及语言学流派

波尼尼……86
崔世珍……86
拉斯克……86
洪保德……86
沃斯托可夫……86
格里木……86
葆朴……86
施莱赫尔……86
缪勒……86
索绪尔……87
柴门霍甫……87
勃鲁格曼……87
保罗……87
博顿·德·古尔特内……87
马尔……87
梅耶……87
萨丕尔……87
布龙达尔……87
叶斯柏森……87
谢尔巴……88
马伯乐……88
马斯伯乐……88
浮士勒……88
布龙菲尔德……88
龙果夫……88
自然主义语言学派……88
个人心理主义语言学派……88
青年语法学派……88
心理社会学语言学派…88
社会学语言学派……88
唯美主义语言学派……88
结构主义语言学派……89
布拉格学派……89
丹麦学派……89
美国描写语言学派……89
机构主义语言学派……89
观念主义语言学派……89

附　　录

一、汉语拼音方案 ……90
二、国际音标表 ……92

语言文字

语言学

【语言学】 研究语言的社会科学。同哲学、心理学、历史学、文学等有密切的联系。分普通语言学和具体语言学：前者研究人类语言存在和发展的规律；后者研究具体语言存在和发展的规律，如汉语语言学、斯拉夫语语言学。根据不同的研究目的，具体语言学又可分为描写语言学和历史语言学，前者研究语言在某一时期的状态，后者研究语言的古今演变。此外，为研究语言实践问题，特别是同通讯科学技术有关的语言实践问题，又分出应用语言学。语言研究已有二千多年的历史。我国和印度、希腊是世界上最早研究语言的国家。

【语文学】 偏重从文献角度研究语言文字的学科的总称。包括文字学、音韵学、训诂学、校勘学等。广义的语文学也包括语言学。现在往往将语文学包括在语言学内。

【普通语言学】 语言学的理论部门。是在研究具体语言的基础上建立起来的。主要内容有语言的本质、起源和发展，研究语言的专门方法，语言学的分科，语言学在科学体系中的地位等。

【历史比较语言学】 历史语言学的一种。运用*历史比较法研究语言之间或方言之间的亲属关系及其历史演变。它是在十九世纪广泛研究印欧语系语言的基础上建立与发展起来的。奠基人是*拉斯克、*葆朴、*格里木等。

【应用语言学】 二十世纪独立出来的语言学部门。主要研究同科学技术有关的语言问题，如机器翻译。有的语言学家把文字的创制和修订、盲文的制订、人名和地名的翻译、外语教学法、速记等也包括在应用语言学的范围之内。

【数理语言学】 由于机器翻译发展的需要而产生的语言学科。以数理逻辑、集合论和统计数学等为工具来研究语言结构，如语言要素在语言中的出现概率，一种语言和另一种语言的对应规则。目的是为机器翻译和通讯技术设备提供有关语言结构的精确资料。

【语言统计学】 数理语言学的一个部门。用统计的方法研究音位、词素、词语等的使用频率和概率。

【机器翻译】 也叫“自动化翻译”。应用语言学的一个部门。语言学、数学和计算技术的产物。利用电子计算机按一定程序自动翻译。其研究始于本世纪，目前制造的是进行两种语言或多种语言的文字翻译的翻译机。一般用于翻译科技文献。

【历史比较法】 研究语言的专门方法之一。通过几种亲属语言或方言的基本词汇和语法构造的比较，揭示语音对应规律和构拟基础语的系统以说明亲属语言和方言的历史发展。在十九世纪用这种方法研究印欧语言，促进了语言科学的发展。

【谱系分类法】 也叫“发生学分类

法”。语言分类法之一。运用*历史比较法，把世界上的语言按其亲属关系分为若干语系，又按其亲属关系的远近，分为语族和语支等。它帮助人们了解亲属语言的起源及其发展过程。

【类型分类法】 也叫“形态分类法”。语言分类法之一。根据语言语法的特点将世界语言分为若干类型。如以词的构造为主要标准，将人类语言分为词根语、粘着语、屈折语和多式综合语等；或按语法意义的主要表达方式分成分析语、综合语等。它有助于语言结构的描写研究，但不能概括所有语言的类型，也找不到完全适合这种分类标准的语言。资产阶级语言学家认为不同类型的语言，有优劣之分，这是十分错误的。

【文风】 说话和写文章的作风，一定的政治路线、思想内容的表现形式。不同阶级、不同时代有不同的文风。生动活泼新鲜有力的马克思列宁主义文风要求说话和写文章做到革命的内容和民族的形式相统一，应当具有准确性、鲜明性和生动性，以体现无产阶级的革命路线和革命精神。个人的文风除了反映时代和阶级的特点之外，还同其思想、思想方法以及语文素养有密切的关系。

【语言】 人类最重要的交际工具。它同思维有密切的联系，是思维的工具，是思想的直接现实，是人区别于其他动物的本质特征之一。语言是以语音为物质外壳、以词汇为建筑材料、以语法为结构规律而构成的体系。语言是一种特殊的社会现象，它随着社会的产生而产生、发展而发展，一视同仁地为社会各阶级服务；当然，阶级也影响到语言，利用它来为自己的利益服务。所以语言又是社会斗争和发展的武器、工具。

【基础语】 也叫“母语”或“原始语”。人为构拟的亲属语言所由发展的远古语言体系模型。在历史比较语言学中，常依据亲属语言或方言之间语音对应关系，用*历史比较法来构拟基础语。

【亲属语言】 由同一*基础语分化出来的各种语言。在语音、词汇、语法上有一定的共同特点。语系、语族、语支都是根据语言的亲属关系建立的。如汉语和藏语、壮语、傣语、苗语等，都是亲属语言。

【氏族语】 氏族使用的语言。范围特别狭小，内部没有共同语与方言的区分。

【部落语】 部落使用的语言。由*氏族语发展、融合而成。使用范围比氏族语广。内部开始产生共同语与方言的区别。

【共同语】 部落或民族内部共同用来交际的语言。是在一种方言的基础上发展起来的。它的基础方言通常是政治经济文化比较发达的地区的方言。现代汉民族共同语就是以北京语音为标准音、以北方话为基础方言、以典范的现代白话文著作为语法规范的普通话。

【共同交际语】 多民族国家中各民族间共同使用的语言。如我国的汉语、苏联的俄语。国际会议上确定的几种共同使用的语言，也叫共同交际语。例如联合国大会规定的五种正式语文和工作语文：中文、英文、法文、俄文、西班牙文。

【国语】 某些国家法定为本国各族在政治、文化、教育各方面使用的语言。我国过去将普通话叫“国语”，现已不用这个名称。

【口语】 也叫“口头语”。口头上交际使用的语言。与书面语相对。是书面语产生和发展的基础和源泉。一般地说，它比书面语灵活简短，但不及书面语完密谨严。口语和书面语是对立的统一，两者相互影响、相互转化而共同存在、共同发展。现代汉语的口语和书面语都是日益规范和高度发展的。参见“书面语”。

【书面语】 也叫“笔语”、“文字语”。书面上交际使用的语言。是在文字创制以后逐渐形成的，其产生和发展是以口语为基础和源泉的。它一经产生，便扩大了语言在时间和地域上的流传，丰富和加强了语言的交际效能，并同口语一起成为人类社会语言交际的基本形式。书面语草创之时，可能比口语粗略简约；但一般地说，书面语比口语精确严密和利于规范，而对口语的发展和规范产生直接而重大的影响。书面语和口语总是存在着一定程度的差别的；甚至在历史上，也有书面语同口语相脱离而形成很大差别的情况，如中国的文言和中世纪某些欧洲国家使用的拉丁文。书面语演变的总趋势，是同口语基本统一、相互转化、共同发展的。

【文学语言】 ❶也叫“标准语”。经过加工和规范化的共同语。民族形成之前，主要指文牍、文学、宗教和科学等文化领域中使用的书面语言，也可包括人民大众诗歌创作的语言。民族形成之后，即为民族共同语的加工形式，在口头上和书面上都为民族文化生活和社会活动一切方面服务。❷专指诗歌、散文、小说、戏剧等文艺作品中塑造形象的语言。

【雅言】 古时指 *共同语，同方言对称。“雅”有雅正的意思。雅言即指合于当时规范的语言。

【方言】 一种语言的地方变体。在语音、词汇、语法上各有其特点，是语言分化的结果。如汉语的北方话、吴语、粤语、闽南话等。方言在部落语和部族语里不断产生和发展，在一定条件下还可能发展成为独立的语言。在民族语言里，方言的作用逐渐缩小，随着共同语影响的扩大而趋向消失。

【地区方言】 语言内部的大区域方言。如现代汉语分北方话、吴语、湘语、赣语、客家话、闽北话、闽南话和粤语等方言区。一种地区方言包括大体上近似的许多地点方言。如闽南话是地区方言，厦门话、漳州话、泉州话等是地点方言。

【地点方言】 见“地区方言”。

【方言学】 语言学的一个部门，以各种方言为研究对象。调查一个方言的语音、词汇和语法并加以系统叙述的，是描写方言学；将方言同共同语比较或将同一语言的几个方言相互比较，并联系这一语言的较古阶段来比较，从而观察一个语言的形成和发展过程的，是历史方言学；用绘制方言地图的方法显示同时期内方言差异的地域分布，对研究历史方言学起辅助作用的，是方言地理学。

【方言志】 纪录某地方言的专书。一般包括本地人文情况，方言沿革，语音、词汇和语法的系统。如《昌黎方言志》。

【方言地图】 显示一种语言的各个方言在语音、词汇或语法方面某些特征的分布情况的地图。有一种特征一幅的，有几种特征综合在一幅上的。

【同言线】 也叫“同语线”或“等语线”。方言地图上的界线，表示某种方言特征的分布境界。如汉语的方言地图上，可以划出一条入声的界线：一边有入声，另一边没有入声。

【同语线】 即“同言线”。

【等语线】 即“同言线”。

【语言规范化】 根据语言发展规律，对语音、词汇、语法等进行加工，明确标准以促进民族共同语的统一，并使其内容和体系更为丰富和完善。如现代汉语规范化就是确定汉民族共同语是以北京语音为标准音、以北方话为基础方言、以典范的现代白话文著作为语法规范的普通话。根据以上标准，因势利导，扩大影响，使汉语更加丰富、精炼、优美，更好地为我国的社会主义革命和社会主义建设服务。

【世界语】 人造的国际辅助语。大都以印欧语系的语言为基础，在语音、词汇、语法上加以改革，使之易于学习。方案很多，比较著名的有 Volapük, Esperanto, Ido, Interlingua, Occidental, Novial 等几种。其中流行最广且不断发展的只有 Esperanto 一种。它是1887年由波兰人*柴门霍甫所创始的。汉语习称 Esperanto 为世界语。

【词根语】 也叫“孤立语”、“无形态语”。*类型分类法中以词的结构为主要标准而划分出来的语言类型之一。它的特点是词内没有专门表示语法意义的附加成分；缺少形态变化，词同词的语法关系依靠词序和虚词来表示。

【孤立语】 即“词根语”。

【粘着语】 也叫“胶着语”。*类型分类法中以词的结构为主要标准而划分出来的语言类型之一。它的特点是词内有专门表示语法意义的附加成分。一个附加成分表达一种语法意义，一种语法意义也只用一个附加成分来表示。词根或词干同附加成分的结合不紧密。如日本语。

【屈折语】 *类型分类法中以词的结构为主要标准而划分出来的语言类型之一。它的特点是词内有专门表达语法意义的附加成分，一个附加成分可以表达几种语法意义。词根或词干同附加意义的结合非常紧密，甚至不易截然分开。词的语法意义除通过附加成分表达外，还可以通过词根音变来表达。如德语。

【多式综合语】 也叫“复综语”、“合体语”。*类型分类法中以词的结构为主要标准而划分出来的语言类型之一。它的特点是表示动作的成分，表示施事、受事的成分，同表示其他语法意义的成分，修饰成分同被修饰成分紧密连接，构成一个句子。它综合了在别种类型的语言里一般需要用整个句子来表达的多种关系和意义，即一个句子往往是一个复杂的词的形式。“多式综合”的名称也就是根据这种特点而来。如美洲的某些印地安语。

【分析语】 *类型分类法中依表达语法意义的主要方式而划分出来的语言类型之一。它的特点是词与词的语法关系主要靠词本身以外的成分如虚词和词序等来表示。如法语“le livre de Pierre”(彼得的书)，“le livre”和“Pierre”的关系靠虚词“de”来表示。

【综合语】 *类型分类法中依表达语法意义的主要方式而分出来的语言类型之一。它的特点是词与词的语法关系主要靠词本身的形态变化来表示。如俄语的“книга Петра”(彼得的书)，“Петра”和“книга”的关系靠“Петр”这个词的形态变化来表示。

【混合语】 两种或几种语言，在一定社会条件下，互相接触而产生的混杂语言。没有自己的语言基础，随社会条件的消失而消失。如地中海沿岸港口使用的萨比尔(Sabir)语，是法语、西班牙语、希腊语、意大利语、阿拉伯语的混合语；*洋泾浜英语(Pidgin English)是汉语和英语的混合语。

【洋泾浜英语】(Pidgin English) 在帝国主义者侵略我国时期，产生于我国沿海几个通商口岸的一种 *混合语。词语极少，多半来自英语，语法则基本上依据汉语。如 one piece house(一所房子)。解放后，洋泾浜英语已成为历史名词。

【社会习惯语】 各阶级和社会集团为适应自己特殊需要而创造使用的词语。分*阶级习惯语、*同行语和*隐语等。

【同行语】 ❶也叫“行业语”、“行话”。社会习惯语的一种。各行业为适应自己特殊需要而创造使用的词语。如工业部门的“翻砂”、“刀具”、“图纸”，医务界的

“会诊”、“休克”。其中有些常被吸收到共同语中成为一般的词语。❷即“阶级习惯语”。

【行话】 即“同行语❶”。

【阶级习惯语】 社会习惯语的一种。某些阶级为适应自己的特殊需要而制造使用的特殊用语；表明某种阶级意识，但没有自己的基本词汇和语法。如封建士大夫称天子死曰“崩”、诸侯死曰“薨”，帝王、诸侯自称为“寡人”、“不穀”。十七世纪法国统治阶级上层人士把“日历”叫做“la mémoire de l'avenir”（将来的记录）。这种自命高雅的用语，又叫“沙龙语言”或“客厅语言”。

【客厅语言】 也叫“沙龙语言”。阶级习惯语的一种。封建贵族和资产阶级上层分子为自命高雅而制造使用的特殊词语。如过去士大夫将兄弟称为“友于”，四十岁叫“不惑”之类。

【沙龙语言】 即“客厅语言”。沙龙，为法语 salon 的音译，是客厅的意思。

【隐语】 社会习惯语的一种。旧时有的社会集团为避免局外人的了解而制造使用的秘密词语。如有些盗匪将被绑架来的人叫“肉票”，加以杀害叫“撕票”。

【切口】 也叫“反切语”。旧时用反切造成的词语。如过去北京话中有一种把“一”说作“也基”，“有”说作“爷九”的；吴语中有一种把“一”说作“郁结”、“二”说作“虐基”的。旧时秘密会党或行业用的隐语也叫“切口”。

【手语】 聋哑学校进行教学和聋哑人之间传递思想的方法。分“指语”和“手势语”两种。用手指作种种姿势，代表字母形状，进行拼音，称“指语”。指语又分双手语和单手语。中国聋哑学校试行中的汉语拼音指语，系属后者。以手势作比量，模拟形象，构成一定的意思，互相交际和交流思想，称“手势语”。

【旗语】 亦称“手旗通信”。一种通信方法。使用于航海、军事或某些野外作业（如勘测工作）中，手拿两面小旗用各种不同姿势代表字母，把话传达给对方，进行通信联络。一般按统一的规定，以一个动作表示一个数码或单字，以许多动作组合成语言；也可用一个动作直接表示一个简单的意义。

语　音　学

【语音学】 研究语音的科学，语言学的一个部门。分为：(1)普通语音学，研究人类语言中各种声音的构成，音与音的结合和相互之间所发生的变化，以及声调、语调、轻重音等现象；(2)历史语音学，研究某种语言各个历史时期的语音演变及其发展的规律；(3)描写语音学，研究某种语言在一定时期的语音系统及其特殊的现象；(4)实验语音学，利用实验仪器，分析研究语音的物理现象和生理现象；(5)应用语音学。

【语音】 语言的声音。是语言的物质外壳，语言必须借声音才能表达。语音是同意义紧密结合着的。每种语言的语音成分及其结构方式，都有系统性和一定的特点。

【音高】 声音的高低。由音波振动的快慢来决定。振动快，音就高；慢，就低。语音上的音高，决定于声带的长短、松紧、厚薄：长、松、厚的，音就低；短、紧、薄的，音就高。汉语里音高变化有区别词义的作用，如“妈”、“麻”、“马”、“骂”四个字的声调不同，即音高的不同。

【音强】 声音的强弱。决定于使物体振动的外力的大小。如轻拨琴弦，声音就弱；重拨琴弦，声音就强。语音的强弱，决定于呼出的气流力量的大小。气流对

发音器官的压力大，声音就强；相反，声音就弱。

【音长】 声音的长短。即发音动作持续时间的长短。某些语言或方言里，音长变化有区别词义的作用。如来宾壮语 ba:d[pa:t](长，小产) 和 bad[pat](短，转动)由元音[a]的音长来区别。

【音品】 ❶亦称“音色”。声音的属性之一，主要由其谐音的多寡及各谐音的相对强度所决定。琵琶、二胡等乐器所发的音，因其音品均不相同，故即使响度与音调相同，听觉仍能一一分辨。❷音位的变体。语音中的一个音位，由于它在词里所处的位置不同，或与前后音位的组合关系不同，发音时会出现一些不尽相同的音，这种不同的音称为某一音位的音品。一个音位可以有几个音品，其中一个是典型的，其余的作为变体来看。汉语音位 a，如用音素标音来表示，“搭”[tA]里的[A]是个典型音品，“掰”[pai]里的[a]、“天”[t‘iɛn]里的[ɛ]、“高”[kɑu]里的[ɑ]等都是变体。

【音色】 见“音品❶”。

【乐音】 比较和谐悦耳的声音。物体有规律的振动产生乐音。如钢琴、胡琴、笛子等发出的都是乐音。语音中的元音是乐音。

【噪音】 不和谐、不悦耳的声音。物体无规律的振动产生噪音。如碰门声和刮风声等。语音中辅音的构成，以噪音成分为基础。

【基音】 声音中构成主要振动的音，同构成次要振动的*陪音相对。

【陪音】 也叫“泛音”。声音中构成次要振动的音，同构成主要振动的*基音相对。

【音标】 精确地记录语音的符号，也是帮助教学发音的工具。一般拼音文字的字母虽也记录语音，但字母和音素常不一致，同一字母可代表不同的音素，同一音素可用不同的字母来书写；一种字母能写的音素又有限，不能正确写出某些方音和别种语言的音。为了精确标记语音，语言学家创制了各种音标，其中通行较广的是*国际音标。

【国际音标】 记录语音的一种符号体系。由国际语音学协会在1888年制定初稿，后经几次修改，为各国所采用。多数符号采用拉丁字母及其变形，少数采用别种字母和特创的符号。我国在描写汉语和少数民族语言的语音、方言调查以及外语教学中也多采用。参见附录“国际音标表”。

【标音法】 使用音标标注语音的方法。国际音标的使用分宽严两式：严式对语言中不同的音素，尽可能用不同的符号来表示；宽式一般只对语言中不同的音位才用不同的符号来表示，亦称音位标音法。

【音节】 语音结构的基本单位。是在语言的一连串音素当中，依据发音时肌肉的松紧而划分出来的最小语音片断。一个音节可以由一个或几个音素组成。在汉语里，一个汉字字音一般就是一个音节。如“语音学”就是三个音节。

【开音节】 以元音收尾的音节。如普通话“跑”pǎo[p‘au˨˩˦]、“来”lái[lai˧˥]。

【闭音节】 以辅音收尾的音节。如普通话“安”ān[an˥]、“当”dāng[taŋ˥]。汉语方言中的入声字一般都是闭音节。

【音素】 语音的最小单位。依据音节里的发音动作来分析，一个动作构成一个音素。如汉语音节 ā[a˥](啊)只有一个音素，wǒ[uo˨˩˦] (我)有两个音素，gāo[kau˥](高)有三个音素，tiān[t‘ian˥](天)有四个音素。由于发音动作特点的不同，构成语音中不同的音素。音素不同于音位，一个音位可以概括两个以上音色不同的音素，如汉语拼音中 an、ian、ang 三个韵母里的 a 是一个音位，三个

音素(an 里是[a], ian 里是[ɛ], ang 里是[ɑ])。音素也不同于字母,一个音素可能不止用一个字母来表示，如汉语拼音音节 ying[iŋ] 是两个音素，四个字母；一个字母可能代表不止一个音素，如汉语拼音字母“e”可以在不同情况下表示[ɤ][ə][e][ɛ]四个音色不同的音素。音素分元音、辅音两大类。

【音位】 一种语言或方言里用来区别词义的最小语音单位。比方“大”dà[ta˨]、“地”dì[ti˨]、“度”dù[tu˨]这三个词开头的辅音一样，意义的不同靠元音 a[a]、i[i]、u[u]来区别；a[a]、i[i]、u[u]即汉语普通话中三个不同的音位。各种语言都各有一套音位系统。某些音在一种语言里是区别意义的两个音位，在另一种语言里可能只是一个音位。如 b[p] 和 p[p‘]在汉语里是两个音位，在俄语、英语里只是一个音位。

【音位学】 语音学的一个分科。以语音的分析为基础，根据语言的社会功能的原则,结合语音、词汇、语法的结构,来研究各别语言的音位系统的学问。

【音系】 语音系统或音位系统。某一语言或方言的音系是这一语言或方言的全部音位及其归类和相互的组合关系。汉语及其方言的音系，传统上分声、韵、调三个方面进行研究。

【元音】 也叫“母音”。*音素的一类。发音时,气流自由呼出，不受任何阻碍；发音器官各部分肌肉的紧张均衡；气流比辅音为弱。如普通话语音里 a[a]、o[o]、e[ɤ]、ê[ɛ]、i[i]、u[u]、ü[y]等。

【母音】 即“元音”。

【高元音】 由舌头抬到最高而构成的一类元音。发音时,开口度很小,舌位提到最高点,如 i[i]、u[u]、ü[y] 等。

【闭元音】 发音时开口度很小的元音。即“高元音”。

【半高元音】 也叫“半闭元音”。由舌头抬到半高而构成的一类元音。发音时，口腔半闭，舌位提到半高点，如 e[ɤ]、o[o]等。

【半低元音】 也叫“半开元音”。由舌头降到半低而构成的一类元音。发音时，口腔半开，舌位下降到半低点，如 ê[ɛ]等。

【低元音】 由舌头降到最低而构成的一类元音。发音时,开口度最大,舌位下降到最低点,如 a[A]等。

【开元音】 发音时开口度最大的元音。即“低元音”。

【前元音】 由舌面前部抬起而构成的一类元音。发音时,舌头前伸,舌尖下垂靠着下齿背,舌面前部对着硬腭抬起,亦称硬腭元音,如 i[i]、ü[y]、ê[ɛ]等。

【央元音】 由舌面中部抬起而构成的一类元音。发音时，舌面中部对着上腭中间抬起,如汉语的“啊”ā[A˥], 俄语的“ы”[ɨ]。

【后元音】 由舌面后部抬起而构成的一类元音。发音时,舌头后缩,舌尖向下,舌面后部对着软腭抬起,亦称软腭元音,如 u[u]、o[o]、e[ɤ]等。

【圆唇元音】 由两唇收圆而构成的一类元音。发音时，两唇收敛成圆形，如 u[u]、ü[y]、o[o]等。

【不圆唇元音】 两唇不收圆而构成的一类元音。发音时两唇展开，成为平扁形，或者保持自然状态，如 i[i]、e[ɤ]、ê[ɛ]等。

【鼻化元音】 发元音时，让气息从口腔和鼻腔同时流出,便成为鼻化元音。如北京话“灯儿”[tə̃r˥],上海话“党”[tã˥]里的元音。国际音标用“～”符号放在元音音标上头,以表示鼻音化。杭州话、昆明话里鼻化元音特别多。

【长元音】 有些语言里因元音发音长短不同而词义不同，有长元音和短元音之分。如蒙古语 ulaa [ula:] (驿马) 和

ula[ula](脚掌)；壮语 dap[ta:p‘](塔)和dəp[tap‘](肝)。国际音标以[ˑ]或[:]表示长音。

【短元音】 长元音的对称。详“长元音”。

【卷舌元音】 一种带有卷舌音 r 的色彩的元音。如普通话“儿”、“耳”、“二”等字里的元音 er[ɚ],就是由发央元音的 e[ə] 同时舌尖向硬腭前部翘起而构成的。北京话儿化韵音节中的元音,如“把儿”bàr[parˇ]、“盖儿”gàir[garˇ]中的[ar]也是卷舌元音。

【舌面元音】 由对着上腭的舌面起节制作用而造成的元音。平常说元音总是指舌面元音。按舌位的高低即口腔的开合,分高元音或闭元音、半高元音或半闭元音、半低元音或半开元音、低元音或开元音;按舌位的前后,分前元音、央元音、后元音;按嘴唇的状态,分圆唇元音和不圆唇元音。

	前		央		后	
	不圆唇	圆唇	不圆唇	圆唇	不圆唇	圆唇
高（闭）	i	y	ɨ	ʉ	ɯ	u
半高(半闭)	e	ø	ə		ɤ	o
半低(半开)	ɛ	œ			ʌ	ɔ
低（开）	a		ɐ		ɑ	ɒ

【舌尖元音】 用舌尖对着上齿龈而构成的元音。如普通话资、雌、思等字的元音[ɿ],知、吃、诗、日等字的元音[ʅ]；前者发音时舌尖对着上齿龈的前部，后者对着上齿龈的后部，所以又分为舌尖前元音和舌尖后元音。

【复元音】 也叫“复合元音”。在一个音节里两个或三个元音的结合体。如ai[ai]、ei[ei]、ao[au]、ou[ou]、uai[uai]、uei[uei]、iao[iau]、iou[iou]等。在复元音中，通常总有一个元音是发音比较清晰和肌肉比较紧张的，其余的元音并不那么清晰和紧张。如uai[uai],其中的 a 是比较清晰和紧张的,u 和 i 就比较不清晰、不紧张。

【二合元音】 由两个元音结合而成的一种复元音。如ai[ai]、ao[au]、ua[ua]、ia[ia]等。在二合元音中有前一元音比后一元音响亮的，如汉语的ai、ei、ao、ou,称“前响复元音”;有后一元音比前一元音响亮的，如汉语的ia、ie、ua、uo、üe,称“后响复元音”。

【三合元音】 由三个元音结合而成的一种复元音。如uai[uai]、uei[uei]、iao[iau]、iou[iou]等。

【半元音】 一种摩擦很轻的擦音。发音时声带颤动,开口度比擦音大些,但不及发元音时的程度，介于元音和辅音之间。如汉语yi[ji]、wu[wu]、yu[ɥy]等音节里开头的 y[j]、w[w]、y[ɥ]。

【主元音】 音节中的主要元音。音韵学上称*韵腹。

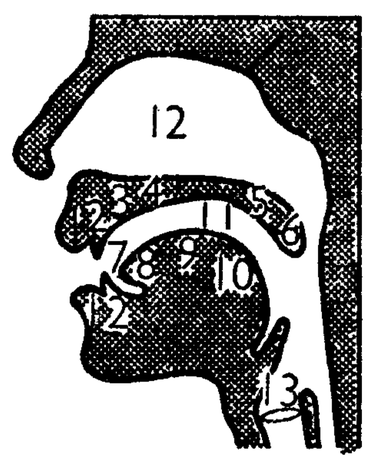
【辅音】 也叫“子音”。*音素的一类。发音时，气流在发音器官的某一部分受到一定阻碍，造成阻碍部分的肌肉特别紧张，气流比元音强。如普通话语音里b[p]、d[t]、g[k]、m[m]、n[n]、ng[ŋ]、f[f]、s[s]、h[x]等。

【子音】 即“辅音”。

【发音部位】 发辅音时，发音器官形成阻碍的部分。如b[p]、p[p‘]、m[m]的发音部位都是双唇,d[t]、t[t‘]、n[n]、l[l]都是舌尖齿龈。按发音部位,辅音分双唇音、唇齿音、舌尖音、舌面音等。

【发音方法】 发辅音时，构成阻碍和除去阻碍的方式。如b[p]、p[p‘]、m[m]的发音部位相同(都是双唇音)，它们的分别就在发音方法不同。按发音方法,辅音分塞音、擦音、塞擦音、鼻音、边音，清音、浊音,送气音、不送气音等。

【发音器官】 人类发音的有关生理结构，主要包括呼吸器官、喉头和声带、口腔和鼻腔。口腔部分，唇、舌、软腭、小舌的活动形成不同的部位和方式，借以发出各种不同的声音。发音器官的部位略如附图。



发音器官部位图

1.上下唇	8.舌叶
2.上下齿	9.舌面
3.上齿龈	10.舌根（舌面后）
4.硬腭	
5.软腭	11.口腔
6.小舌	12.鼻腔
7.舌尖	13.声带

【成阻】 发辅音过程的开始阶段。即发音中阻碍作用的开始形成，发音器官从静止或其他状态转到发一种辅音时所必需构成阻碍状态的过程。如发唇音b[p]时，软腭上升，双唇紧闭；发舌尖音d[t]时，软腭上升，舌尖顶住上齿背。

【持阻】 发辅音过程的中间阶段。即发音中阻碍作用的持续，发音器官从开始“成阻”到最后“除阻”的一种中间过程。辅音总要在持阻或除阻时才能发出声音。持阻时就发出声音的，音可以延长，如s[s]、sh[ʂ]、m[m]等。除阻时发出声音的，音不可以延长，如b[p]、d[t]、g[k]等，持阻还是在作势。

【除阻】 发辅音过程的最后阶段。即发音中阻碍作用的消除，发音器官从某种阻碍状态转到原来静止或其他状态的一种过程。如发b[p]时，嘴唇由闭而开；发d[t]时，舌尖离开齿背。参见“成阻”、“持阻”。

【双唇音】 由上唇和下唇接触，使气流受阻而构成的一种辅音。如汉语的b[p]、p[p‘]、m[m]。

【唇齿音】 由下唇和上齿相接触，使气流受阻而构成的一种辅音。如汉语的f[f]和v[v]。

【舌尖音】 由舌尖和上齿背、上齿龈或硬腭前部接触，使气流受阻而构成的辅音。与齿背接触的为舌尖前音，与上齿龈接触的为舌尖中音，与硬腭前部接触的为舌尖后音。如“猪”、“展”、“抽”、“趁”等字的声母，普通话里是舌尖后音zh[tʂ]、ch[tʂ‘]，上海话里是舌尖前音z[ts]、c[ts‘]，福州话里是舌尖中音d[t]、t[t‘]。舌尖后音即“翘舌音”，又名“卷舌音”。

【翘舌音】 又名“卷舌音”。即“舌尖后音”。由舌尖向上翘起和硬腭前部相接触，使气流受阻而构成的一种辅音。如普通话声母zh[tʂ]、ch[tʂ‘]、sh[ʂ]、r[ʐ]。

【卷舌音】 即“翘舌音”。

【舌面音】 由舌面和上腭接触，使气流受阻而构成的辅音，分舌面前音、舌面中音、舌面后音三种。如“基”、“居”、“欺”、“区”等字的声母，普通话里是舌面前音j[tɕ]、q[tɕ‘]，青岛话里是舌面中音[c]、[c‘]，广州话里是舌面后音g[k]、k[k‘]。舌面后音即“舌根音”。

【舌叶音】 亦称“混合舌叶音”。由舌叶（舌尖连靠近舌尖的舌面）向上齿龈和硬腭前部靠拢以节制气流而构成的一种辅音。如金华话“书”的声母[ʃ]，英语shoe[ʃu:]（鞋）里的[ʃ]、pleasure[pleʒə]（愉快）里的[ʒ]等。

【舌根音】 又名“舌面后音”。由舌根和软腭接触，使气流受阻而构成的一种辅音。如汉语的g[k]、k[k‘]、h[x]。参见“舌面音”。

【小舌音】 由舌根和小舌相接触所发出的一种辅音。如威宁苗语[qau]（庄稼）的[q]，[q‘a]（教）的[q‘]，湘西苗语[Nq‘e]（渴）的[N]等。

【喉音】 发音时声带靠拢或靠近，造成障碍的辅音。声带靠拢的是喉塞音，如云南玉溪话“街”的声母[ʔ]，吴语入声字的韵尾[ʔ]。声带靠近的是喉擦音，如上海话“好”的声母[h]和“号”的声母

[ɦ]。

【塞音】 也叫"爆发音"、"破裂音"。语音中的一类辅音，发音时气流通路完全阻塞，然后突然开放，让气流爆发出来而成音。如汉语的b[p]、p[p']（唇塞音），d[t]、t[t']（舌尖塞音），g[k]、k[k']（舌根塞音）。

【爆发音】 即"塞音"。

【破裂音】 即"塞音"。

【擦音】 也叫"摩擦音"。辅音的一类。由发音器官造成隙缝，使气流发生摩擦而构成。如汉语的f[f]（唇齿擦音）、s[s]（舌尖前擦音）、sh[ʂ]、r[ʐ]（舌尖后擦音）、x[ɕ]（舌面前擦音）、h[x]（舌根擦音）。

【摩擦音】 即"擦音"。

【塞擦音】 由*塞音和*擦音紧密结合而构成的一种辅音。发音时，最初形成阻碍的部分完全闭塞，随后渐渐打开闭塞部位，让气流从间隙中摩擦而出。如汉语的z[ts]、c[ts']（舌尖前塞擦音），zh[tʂ]、ch[tʂ']（舌尖后塞擦音），j[tɕ]、q[tɕ']（舌面前塞擦音）。

【口音】 ❶语音中气流完全通过口腔而不经过鼻腔的声音。发音时软腭上升，使鼻腔通路闭塞，气流只从口腔流出。除鼻辅音外，所有辅音都是口音。❷指某一语言或方言的发音特点的总和，如上海口音、湖南口音等。

【鼻音】 由鼻腔起共鸣作用的辅音。发音时，口腔里形成阻碍的部分完全闭塞，软腭下垂，使气流从鼻腔流出。如汉语的m[m]（双唇鼻音）、n[n]（舌尖鼻音）、ng[ŋ]（舌根鼻音）。

【边音】 由气流沿舌头两边或一边通过而构成的一种辅音。如汉语的l[l]。

【颤音】 由带有弹性的舌尖或小舌多次颤动而构成的一种辅音。如俄语的р[r]就是舌尖颤音。

【闪音】 一种变相的*颤音，只颤动一次。如美洲英语very[veri]（很）里的[r]，由舌尖向齿龈轻轻一闪而成。

【清音】 辅音的一类。纯粹由气流受阻构成，不振动声带，不带乐音。如汉语的b[p]、p[p']、f[f]、d[t]、t[t']、g[k]、k[k']、h[x]、j[tɕ]、q[tɕ']、x[ɕ]、zh[tʂ]、ch[tʂ']、sh[ʂ]、z[ts]、c[ts']、s[s]。

【浊音】 辅音的一类。发音时，除气流受阻外，同时振动声带而发出乐音。如普通话的m[m]、n[n]、l[l]、r[ʐ]及上海话"乏"、"白"、"踏"、"轧"、"杂"、"局"、"合"等字的声母[v]、[b]、[d]、[g]、[z]、[dʑ]、[ɦ]。

【带音】 发辅音时，由于声带的振动或不振动而有带音或不带音的区别。带音的叫*浊音，不带音的叫*清音。

【不带音】 发辅音时声带不振动的音。即"清音"。

【送气音】 塞音和塞擦音的发音，除阻时外出气流较强的称送气音。如汉语的p[p']、t[t']、k[k']、c[ts']、ch[tʂ']、q[tɕ']。

【不送气音】 送气音的对称。塞音和塞擦音的发音，除阻时外出气流较弱的称不送气音。如汉语的b[p]、d[t]、g[k]、z[ts]、zh[tʂ]、j[tɕ]。

【软辅音】 辅音的一类。发音时除了作发*硬辅音的动作外，还有舌面向上抬高的附加动作，形成腭化。俄语里相对的硬辅音和软辅音有区别词义的作用，如угол [u:gol]（角，硬л）——уголь [u:golj]（煤，软л）。

【硬辅音】 辅音的一类。发音时只有发辅音的一般动作，不附加舌面抬高的动作。语音中的辅音一般都是硬辅音。参见"软辅音"。

【闰音】 注音字母推行者对汉语方言中所有而注音字母所缺的声和韵称为闰音。另制闰音字母ㄉ、ㄏ、ㄈ等为标注方音之用。

【复辅音】 一个音节里两个或两个以上的辅音的结合体。如撒尼彝语［dlu］(踢)中的[dl]，俄语 второй（第二）中的“вт”，英语 strong(强)中的“str”。

【吸气音】 一般语音都是由呼气造成的，但也有用吸气的叫吸气音。如南非洲的和吞脱语（Hottentot）就有成套的吸气辅音。国际音标在音标右上角加上“ˀ”符号表示吸气音。

【声调】 也叫“字调”。主要由一个音节内部的音高变化构成。如普通话“妈”、“麻”、“马”、“骂”四个字发音高低升降的不同就是声调的不同。

【调值】 语言里各种声调的实际读音，指声音高低、升降、曲直、长短的型式。如普通话里有高平调、高升调、降升调、全降调等四种调值型式。

【高平调】 语音上声调的一种类型。前后平衡，都是高音，如普通话阴平字的念法。声调符号标为 $˥_{55}$。

【高升调】 语音上声调的一种类型。由中音升到高音，如普通话阳平字的念法。声调符号标为 $˧˥_{35}$。

【降升调】 语音上声调的一种类型。由半低降到低，再升到半高，先降后升，如普通话上声字的念法。声调符号标为 $˨˩˦_{214}$。

【全降调】 语音上声调的一种类型。起音高，全调下降，由高而低，如普通话去声字的念法。声调符号标为 $˥˩_{51}$。

【调类】 一种语言或方言的声调的分类。如普通话有四个调类：阴平、阳平、上声、去声。在普通话和方言之间，调类相同，调值未必相同。比如同是阳平，普通话是高升调，汉口话是降升调。

【阴平】 汉语语音的一种调类。调值各地不一。普通话阴平念高平调，如“春”、“天”、“花”、“开”等字的调子。

【阳平】 汉语语音的一种调类。调值各地不一。普通话阳平念高升调，如“学”、“习”、“人”、“民”等字的调子。

【上声】 汉语语音的一种调类。四声之一。调值各地不一。普通话上声念降升调，如“永”、“久”、“友”、“好”等字的调子。参见“声调”、“四声”。

【去声】 汉语语音的一种调类。四声之一。调值各地不一。普通话去声念全降调，如“进”、“步”、“最”、“快”等字的调子。参见“声调”、“四声”。

【入声】 四声之一。音长短促，有塞音韵尾：或收-g[-k]、-d[-t]、-b[-p]，如“六”、“八”、“十”的广州音；或收[ʔ]，如这些字的上海音。也有韵尾消失，音不短促，自成一个调类的，如长沙音。普通话没有入声，入声字分别归入阴、阳、上、去四声，如“六”归去声，“八”归阴平，“十”归阳平，“百”归上声。参见“声调”、“四声”。

【声调符号】 简称“调号”。标记声调的符号。(1)汉语拼音在音节的主要元音上阴平加“－”，阳平加“ˊ”，上声加“ˇ”，去声加“ˋ”。如mā(妈)、má(麻)、mǎ(马)、mà(骂)。(2)标记调值用五度制调号。把音高分为低[˩₁]、半低[˨₂]、中[˧₃]、半高[˦₄]、高[˥₅]五度，用竖线作为尺度，在竖线左边按音高变化用横线或斜线、折线表示。如普通话阴平是$˥_{55}$，阳平是$˧˥_{35}$，上声是$˨˩˦_{214}$，去声是$˥˩_{51}$。(3)旧时在汉字四角用半圈标记四声：$_{c}$□为平声，^{c}□为上声，□^{ʔ}为去声，□$_{ʔ}$为入声。现仍用作调类符号，加在字或音标的四角。阳调在半圈下加一横，如阳平作$_{\underline{c}}$□。

【调号】 “声调符号”的简称。详“声调符号”。

【变调】 语音上在连读音节中声调发生变化的现象。如普通话两个上声字相连，前一个上声变读为阳平，“广场”guǎng chǎng[kuaŋ˨˩˦ tʂʻaŋ˨˩˦]读为 guáng chǎng[kuaŋ˧˥ tʂʻaŋ˨˩˦]。

【轻声】 汉语有些词里的音节或句子里的词，念成又轻又短的调子的叫轻声，也叫“轻音”。如普通话“桌子”的“子”，“家里”的“里”，“我们”的“们”，“葡萄”的“萄”及助词“的”、“吗”、“了”、“啊”等。

【重音】 语言中重读的音。分“词重音”和“语句重音”。词里头念得最强的音节是词重音。在俄语、英语里很重要，有辨义作用。如俄语мýка（痛苦）和мукá（面粉）。在汉语的词里不念轻声的音节就是重音。重音表现在一句话里的词语上的，叫语句重音。一般短句子里谓语比主语说得重些，状语、补语比动词读得重些。把句子中某些词突出来表示强调的叫逻辑重音。

【语调】 句子里声音的高低变化和快慢轻重。句子都有一定的语调，表示一定的语气和情感。如陈述句多用下降调，疑问句多用上升调等。

【音变】 语音的变化。有在连续发音中受前后音的影响而发生的变化，也有历史性的变化。常见的音变有*同化、*异化、*弱化、交替等。

【同化】 语音上两个不相同或不相似的音连在一起说，而变为相同或相似的音。如普通话“面包”miànbāo[mian˨pau˥]中舌尖音n[n]，受后面唇音b[p]的影响而同化，变为唇音m[m]，说成miàmbāo[miam˨pau˥]。

【异化】 语音上两个相同或相似的音连在一起而变成不相同或不相似的音。如普通话上声字和上声字相连，第一个上声被第二个上声异化为阳平，“粉笔”fěnbǐ[fən˨˩pi˨˩]说成“（坟）笔”fénbǐ[fən˧˥pi˨˩]。

【弱化】 语音上由较强的音变为较弱的音的现象。较常见的是元音弱化。如普通话轻声音节中“回来”的“来”lai[lai˧]念成lê[lɛ˧]。

【声化】 即清音的浊音化。语音中的清音，有时受邻近元音或浊音的影响而变为浊音。如普通话“好的”hǎode[xau˨˩tə˧]快读时变为[xau˨˩də˧]，“的”的声母被前面的元音同化而由清音[t]变为浊音[d]。

【气化】 即浊音的清音化。语音上由浊音变为清音的一种变化。如“病”、“动”、“共”等字的声母，原是古汉语的浊声母，演变到现在的普通话成为清声母，就是浊音清音化的结果。

【鼻化】 发音时气流同时从口腔和鼻腔流出，使发出的元音或辅音具有鼻音色彩，称为鼻化。如西安话“奔”[pɛ̃]里的[ɛ̃]、徐州话“团”[tʻuæ̃]里的[æ̃]，就是元音[ɛ]、[æ]的鼻化；汉口话“李”[l̃i]里的[l̃]，就是辅音[l]的鼻化。国际音标用“～”符号加在音标上头来表示。

【腭化】 发某一辅音时，因舌面抬高，接近硬腭，而具有舌面音色彩，称为腭化。也有辅音被后面舌位高的前元音所同化而形成的，如“基”、“欺”、“熙”的声母在古汉语里是g[k]、k[kʻ]、h[x]，经过腭化，在现代汉语里变成j[tɕ]、q[tɕʻ]、x[ɕ]。

【唇化】 一般都指圆唇化。如贵州威宁的苗语，作“马铃薯”讲的词原来读作[ʑi ʑɦy]，现在也读作[ʑy ʑɦy]，就是因为[i]受圆唇元音[y]的同化而变为圆唇元音。辅音也有唇化现象，如广州话“瓜”[kʷa]的声母[kʷ]就是把[k]说成圆唇音。国际音标在音标的下面或右上角加“w”符号表示音的唇化。

【儿化】 普通话和某些汉语方言中的一种语音现象，就是后缀“儿”字不自成音节，而同前一字合成一个音节，使前一字的主要元音起卷舌作用，韵母发生音变，成为卷舌韵母，也叫儿化韵。音变方式复杂，北京音里的韵母，儿化后产生二十六个儿化韵。

【儿化韵】 见“儿化”。

【音值】 音素的正确读音。字母或音标的音值就是字母或音标所代表的音素。如汉语拼音字母 e 代表［ɤ］（在 ge 里）、［ə］（在 deng 里）、［e］（在 dei 里）、［ɛ］（在 die 里）四个音素。又如字母 d 在汉语拼音里代表清音的［t］，在英语里代表浊音的［d］。

【语音对应规律】 有亲属关系的语言或方言，相互间代表一类字的一个音与另一个音彼此相当的规律。如上海话的［ɔ］韵相当于普通话的［au］韵。

【元音和谐律】 贯串在一种语言全部固有语词中的元音与元音高度同化现象。在阿尔泰语系语言里，同一个词中只能出现一定的元音，后续音节的元音同第一个音节的元音和谐：或同是前元音，或同是后元音；或同是圆唇元音，或同是展唇元音。元音的和谐也表现在词干与词尾的关系中。如维吾尔语［æ mg æ kh］（劳动）里的［æ］和［æ］。又如蒙古语［axa］（哥哥）——→［axa-nar］（哥哥们），［degy］（弟弟）——→［degy:—ner］（弟弟们），指人名词复数词尾［nar］［ner］中的元音变换是以同单数名词中的元音相和谐为转移的。

【标准音】 某一语言里作为规范的语音。一般以一个地点的语音为标准，地点的选择决定于语言使用情况的历史发展，通常是一个政治的、经济的或文化的中心。现代汉语以北京语音为标准音。

【方音】 同一语言在不同地域因演变而形成的语音差别。在标准音确立后，以不同于标准音的为方音。如广州人读“凯”如“海”，福州人读“知”如“鸡”，海南岛人读“起”如“喜”，这些都是不同的方音。

【尖团音】 尖音和团音的合称。声母 z［ts］、c［ts‘］、s［s］跟 i［i］、ü［y］或以 i［i］、ü［y］开头的韵母相拼，叫尖音；声母 j［tɕ］、q［tɕ‘］、x［ɕ］跟 i［i］、ü［y］或以 i［i］、ü［y］开头的韵母相拼，叫团音。如有的方音里，“精”念 zing［tsiŋ］，“经”念 jing［tɕiŋ］；“青”念 cing［ts‘iŋ］，“轻”念 qing［tɕ‘iŋ］；“星”念 sing［siŋ］，“兴”念 xing［ɕiŋ］；各分尖团。普通话不分尖团，“精经”、“青轻”、“星兴”都读团音。

【尖音】 团音的对称。详“尖团音”。

【团音】 尖音的对称。详“尖团音”。

【正音法】 也叫“读音法”。共同语读音的规范。消除异读，确定每个词的读音。现代汉语以北京语音为标准音。

【国音】 北洋军阀及国民党反动统治时期称所定的汉语标准音为国音。以《国音字典》、《国音常用字汇》两书代表先后两个标准。

词　汇　学

【词汇学】 语言学的一个部门，以语言的词汇为研究对象。研究词汇的起源和发展的历史的，叫“历史词汇学”；研究某个时期的词汇系统的，叫“描写词汇学”；研究语言词汇的一般理论的，叫“普通词汇学”。狭义的词汇学，只研究词的构造和词汇的发展、构成及其规范；广义的词汇学，还包括词源学、词义学、辞典学等。

【词】 ❶语言组织中的基本单位，能独立运用，具有声音、意义和语法功能。❷旧指语助辞、虚词。清王引之有《经传释词》。

【词汇】 也叫“语汇”。一种语言里所有的词和固定词组的总汇，是构成语言的建筑材料。词汇的组成部分可分基本词汇和一般词汇。在语言的发展当中，基本词汇较稳固，一般词汇则很敏感地反映社会的发展和人们生活的变化，几乎处在经常变动的状态中。随着社会的发

展，新词不断产生，旧词不断消失，词汇也不断地丰富和充实起来。

【语汇】 即“词汇”。

【基本词汇】 词汇中最主要最稳定的部分，以所有的根词为其核心。基本词汇中的词叫基本词，全民通用，历史悠久，并且是构造新词的基础，如“山”、“水”、“来”、“去”、“树木”、“土地”等。基本词汇和语法构造是语言的基础。

【一般词汇】 基本词汇以外的语言词汇，包括固定词组在内。

【根词】 词汇里最原始、最单纯、最基本的词，是基本词汇的核心。在根词的基础上产生出许多别的词来。汉语的根词多数是单音节的，如“人”、“红”、“学”等。

【基本词】 基本词汇中的词。详“基本词汇”。

【构词法】 词的构成法则，即由词素构成不同的词的法则，也指语言中创造新词的方法。主要有两种：(1)词根与词根的复合，如“人”和“民”合成“人民”；(2)词根加词缀，如“桌”加“子”成为“桌子”。

【词素】 构成词的成分，在意义上不能再分析的构词单位。有些词只包含一个词素，如“天”、“蜘蛛”、“葡萄”；有些词包含两个或更多的词素，如“明天”、“绿化”、“扩音机”。词素分*词根、*词缀等。

【词根】 体现基本意义的词素。如“桌子”里的“桌”，“学习”里的“学”和“习”。

【词缀】 加在词根上边的词素，表示附加意义。分为*前缀、*后缀等。

【前缀】 加在词根前面的词素。如“老师”中的“老”。

【后缀】 加在词根后面的词素。如“桌子”、“椅子”中的“子”，“石头”、“木头”中的“头”。

【单纯词】 由一个词素构成的词。如“茶”、“走”、“蟋蟀”、“玲珑”等。

【合成词】 由两个以上的词素合成的词。由词根和词根合成的叫“复合词”；由词根和词缀合成的叫“派生词”。

【复合词】 合成词的一种。由词根和词根合成。如“语言”、“热爱”、“关心”、“扩大”、“年轻”等。

【派生词】 合成词的一种。由词根和词缀合成。如“木头”、“车子”中“木”、“车”是词根，“头”、“子”是词缀。

【词义学】 也叫“语义学”。研究词语意义的学科。包括声音和意义的关系，词义构成的因素，词义演变的规律以及同音词、同义词、反义词、多义词等问题。

【词义】 语言中词所表示的意义，也就是说话的人和听话的人所共同了解的词所反映的事物、现象或关系。词的意义是客观事物或现象在人们意识中的概括的反映，是由应用这种语言的集体在使用过程中约定俗成的。人们对词义的相互了解是体现语言的交际功能的重要条件。

【本义】 一个词的本来意义，对引申义、比喻义而言。如“深”，“水深”是它的本义；“意思深”(深奥)、“功夫深”(深刻)、“感情深”(厚)、“颜色深”(浓)等，都是从“水深”这个本义发展而来的。

【转义】 一个词由其本义中派生出来的意义。包括*引申义和*比喻义两类。

【比喻义】 一个词除本义外，由比喻用法所形成的意义。如“担子”有“责任”的意义，“机械”有“呆板”的意义。

【引申义】 一个词由其本义推演而形成的意义。如“发”，本义是“出、送出”，引申为“生出”(发芽)、“产生”(发电)、“放出”(发光)、“说出”(发誓)、“显现”(发红)等。

【假借义】 字因音同或音近假借而产生的意义。如“革”原指“皮革”，假借作“改”(“革”、“改”双声)，就有“改革”的意义，“改革”是“革”字的假借义。

【别义】 一个词除本义以外的意义。包括转义(比喻义、引申义)及文字上的*假借义等。

【同音词】 也叫“同音异义词”。声音相同而意义不同的词。有的写法不同，如“著名”和“注明”；有的写法相同，如“杜鹃”(鸟名)和“杜鹃”(花名)。

【同义词】 意义相同或相近的词。相同的也叫“等义词”。如“水门汀”就是“水泥”。相近的也叫“近义词”，如“赞成”和“同意”、“坚决”和“坚定”、“成绩”和“成就”等。

【反义词】 意义相对相反的词。如“真”与“假”、“善”与“恶”、“美”与“丑”等。

【多义词】 具有多种相关意义的词。如“铁”本义指一种金属，又用来比喻“确定不移”(铁的纪律)的意义；“浅”本义指深度小，引申有“短暂”(相处日浅)、“淡薄”(浅颜色)等意义。意义如果各不相关(如“一打铅笔”的“打”和“打仗”的“打”)，就不是多义词而是同音词。

【褒义词】 表示赞许意义的词。如“成果”指好的结果，“团结”指好的结合等。

【贬义词】 表示贬斥意义的词。如“后果”指坏的结果，“勾结”指坏的结合等。

【词义扩大】 词义演变的一种现象。有些词的意义起初范围小，后来范围大。如“江”原指长江，“河”原指黄河，后来成为一切江河的通称。

【词义缩小】 词义演变的一种现象。有些词的意义起初范围大，后来范围小。如“金”原为一切金属的通称，现专指黄金；“瓦”原为“土器已烧之总称”(见《说文》)，现专指屋上的瓦。

【词义转移】 词义演变的一种现象。有些词的旧意义被新意义所代替。如“消息”本义指生长、消灭或兴盛、衰落，现在用来指新闻、音信；“兵”原指兵器(如“坚甲利兵”)，现在用来指士兵。词义转移，新义和旧义应有所关连，否则就是不同的词。如作多少讲的“几何”和一门数学的“几何”是两个同音词，不是词义转移，也不是一词多义。

【熟语】 语言中定型的词组或句子。使用时一般不能任意改变其组织。包括*成语、*谚语、*格言、*歇后语等。熟语中有许多属于劳动人民斗争经验的总结或对自然规律的认识，是好的和比较好的。有一些原意消极而在沿用时已被赋予新的涵义，可以古为今用。但有少数熟语反映了剥削阶级反动、腐朽的思想意识。

【成语】 熟语的一种。习用的定型的词组或短句。在汉语中多数由四个字组成。组织多样，来源不一。有些可从字面理解，如“万紫千红”、“乘风破浪”；有些要知道来源才懂，如“青出于蓝”出于《荀子·劝学》，“守株待兔”出于《韩非子·五蠹》。

【俚语】 通俗的口语词，俗语的一种。带有方言性。如“拆烂污”、“脓包”。参见“俗语”。

【俗语】 流行于民间的通俗语句，指*谚语、*俚语及口头上常用的*成语等。

【格言】 熟语的一种。可为法式的言简意赅的语句。如“人定胜天”。但旧时有些格言宣扬了剥削阶级的思想意识。

【谚语】 熟语的一种。流传于民间的一些现成而固定的语句。如“人多力齐推山倒，众人拾柴火焰高”。大多为人民群众在三大革命实践中所得的经验总结，富有教育意义。有一些原意消极而在沿用时已被赋予新的涵义，可以古为今用。如“道高一尺，魔高一丈”。但也有少数谚语反映了剥削阶级反动、腐朽的思想意识。

【歇后语】 熟语的一种。多为群众熟识的诙谐而形象的语句。分两种体式：(1)对于某一现成的语句，歇却其后面部分的词语，只说出前面部分来代替被

歇却了的本词。如“下马威”就是“下马威风”的歇后语；(2)由两部分组成：前文是比喻语，后文是解说语。解说语为本义所在。运用时可以隐去后文，以前文示义，如只说“围棋盘里下象棋”，以示“不对路数”；也可以前后文并列，如“芝麻开花——节节高”。数量上以后一种歇后语为多。歇后语大多数是好的，但也有些反映了剥削阶级反动、腐朽的思想意识和低级趣味。

【术语】 各门学科中的专门用语。每一术语都有严格规定的意义。如政治经济学中的“商品”、“商品生产”，化学中的“分子”、“分子式”等。

【古语词】 由于词汇的发展和变化，在现代语言中已经用别的词来代替了的古代的词。如“足”(脚)、“目”(眼睛)等。较多地在成语里使用，如“削足适履”、“一目了然”。使用古语词往往有修辞作用。

【历史语词】 表示现实生活中已经消失而只在历史上存在的事物或现象的词。如“铠甲”、“丞相”等，常在叙述历史时使用。

【外来词】 也叫“借词”或“外来语”。一种语言从别种语言里吸收过来的词语。汉语里的外来词，有译音的，如“苏维埃”、“沙发”；译音加表意成分的，如“卡片”、“芭蕾舞”；半译音半译意的，如“浪漫主义”、“冰淇淋”；直接借用的，如“场合”、“手续”等。

【借词】 即“外来词”。

【摹声词】 也叫“象声词”。摹仿自然声音构成的词。如摹仿流水声的“潺潺”，布谷鸟叫声的“布谷”。

【象声词】 即“摹声词”。

【简称】 也叫“略语”、“缩略语”。一般用于名称的简缩。如“土改”是“土地改革”的简称，“政协”是“中国人民政治协商会议”的简称。

【略语】 即“简称”。

【词源学】 语言学的一个学科，研究各个词的历史来源，音义演变，或研究词汇中的同源词。

【同源词】 词汇中音义相关、由同一语源孳生的词。如汉语的“柔”和“弱”、“刚”和“强”、“明”和“灭”、“寒”和“暖”。就意义上看，有同义或反义的关联；就声音上看，有双声或迭韵的关联。

【辞典学】 语言学的一门学科，研究字典、辞典、百科全书的性质和类型及其编纂的原则和技术。

【辞典】 亦作“词典”。汇集语言里的词语，按某种次序排列，并一一加以解释，供人查阅的工具书。普通辞典汇集通用的词语；专科辞典汇集某一或几个相关专科的词语。在不同语言间有两种或多种语言对译对照的辞典。分类辞典中还有正音辞典、正字辞典、成语辞典、方言辞典、外来语辞典、同义词辞典、词源辞典等等。

【词典】 即“辞典”。

【字典】 工具书的一种。汇集单字，按某种查字方法编排，并一一注明其读音、意义和用法。如《康熙字典》、《新华字典》。

【百科全书】 以辞典形式编排的大型参考书。搜集社会科学和自然科学各科专门术语、重要名词(人名、物名、地名、事件名称等)，分列条目，加以详细的叙述和说明，并附有参考书目。有包罗较广的百科全书，也有像农业百科全书、工程技术百科全书等专门的百科全书。

【百科辞典】 辞典的一种。辞目大致同百科全书相仿，但解说简短，只作概括的解释，不作系统的阐述。

【专科辞典】 汇集、解释某一门类学科名辞的一种辞典。如《植物学大辞典》、《中外地名大辞典》等。

【辞书】 字典、辞典、百科全书、专科

辞典的统称。

【字书】 以字为单位，解说字的形、音、义的书籍。如《说文解字》、《玉篇》等。自《康熙字典》行世以后，字典一词较字书更为通行。古代亦称识字课本为字书，如《史籀篇》、《苍颉篇》等。

【查字法】 旧称“检字法”。辞书条目及其他目录、索引等便于查检的排列方法。大致按字形、读音、词义分为三类。字形查字法有部首、笔画、四角号码等几种。读音查字法有字母顺序、韵目顺序等。词义查字法按意义分类编排。

【检字法】 即“查字法”。

【部首查字法】 旧称“部首检字法”。汉字查字法之一。按部首和笔画来编排和查检，先分析汉字结构中的偏旁，把偏旁相同的字归于一个部首之下，再按笔画来排列。部首查字法创自《说文解字》，字体以小篆为准，分五百四十部。《字汇》、《康熙字典》等适应楷体，归并为二百十四部，部首虽已减少，但查字时还不便利，因此近年来又加以革新，如原“氵”旁字属“水”部，近则另立“氵”部。

【笔画查字法】 汉字查字法之一。按每个字笔画的多少来编排和查检。画数少的在前，多的在后。部首查字法中部首的排列和同一部首下面的字的排列一般也是以画数为标准的。

【音序查字法】 依据汉字的读音排列的查字法。过去有按注音字母顺序排列的；现在依据汉语拼音字母的顺序。韵书等以韵目为序，也是一种音序查字法。

【四角号码查字法】 汉字查字法之一。把笔形分为十种，每种用一个数码字代表；根据所定规则，每个字按四个角的笔形得出四个数字的号码；排列和查检就照号码的顺序。如“汉”字是3714，“字”字是3040。

语 法 学

【语法学】 研究语言结构规律的科学。一般有历史语法学、比较语法学、描写语法学三种。研究某一语言语法结构的发展演变的叫做历史语法学，研究亲属语言语法结构之间的关系的叫做比较语法学，研究某一语言在发展中一定时期的语法结构的叫做描写语法学。

【语法】 也叫“文法”。语言的结构规律。包括*词法和*句法。语法是人类思维长期抽象化的工作成果，是思维的巨大成就的标志。一种语言的语法具有一定的民族特点和相当的稳定性。

【文法】 ❶作文造句之法，指语文的规律，其义相当于文理、文势、作文、修辞等。宋吴氏《林下偶谈》：“韩柳文法祖《史记》。” ❷即“语法”。

【语法意义】 语言结构中语法成分和结构关系所具有所表示的意义。如英语Workers, Peasants and Soldiers（工农兵，复数），其中词尾-s这个语法成分所具有的表示名词复数的意义，就是-s的语法意义。又如汉语“人民的军队”中语法成分“的”所具有的表示领属关系的意义，就是“的”的语法意义。再如“东方红”这一结构用语序先后表示的主谓关系意义，就是语法意义。语法意义总是通过一定的语法形式表现出来的。

【语法形式】 语法意义的表现形式。语言结构的语法形式是各种各样的：词的构形变化，构词变化，重音、声调的变换，重迭，虚词，语序，语调，句法关系等等，这些都是由一定的语音形式构成的作为语法意义的外部标志而存在的。如汉语“干净”和“干干净净”（表示程度的加强）不同的语法意义是通过重迭这

一语法形式表示出来的。又如“他来了”和“他来吗”的不同意义，是通过虚词和语调表示出来的。

【语法范畴】 对同类型语法现象包含的共同语法意义所作的抽象概括和归类。有狭义和广义两种解释。狭义的解释，指各词类内部各类型语法现象所包含的共同语法意义的概括归类，如印欧语名词的“性”、“数”、“格”，动词的“时”、“体”、“式”等范畴。语法范畴和具体语法意义是一般和个别、共性和个性的关系，如名词“性”的范畴，就是对名词“阳性”、“阴性”、“中性”等语法意义的概括，并非指其中某一性的个别意义。广义的解释，把词类也看作是不同的语法范畴：名词范畴、动词范畴等等；更广义的解释，则把各种句法关系也包括在内。语法范畴具有鲜明的民族特点。

【性】 语法范畴之一。通过一定的语法形式表示名词、代词等在语法上的性别。一般分阳、阴、中三类。如俄语中брат（兄弟），阳性；книга（书），阴性；поле（田野），中性。

【数】 语法范畴之一。通过一定的语法形式表示名词、代词等的数量。一般分单数、复数两种。如英语中 book（书），单数；books ，复数。

【格】 语法范畴之一。通过一定的语法形式表示名词、代词在语言结构中同其他词的种种关系。如俄语 мальчик читает книгу（男孩子读书）中 мальчик 同 читает 发生主谓关系，мальчик 称主格（第一格），книгу（其第一格为 книга）表示受 читает 支配，称补格（第四格）。

【时】 语法范畴之一。通过一定的语法形式表示行为动作的时间。一般分为三种：现在时、过去时、将来时。如英语“I see”（我看）是现在时；“I saw”（我看过）是过去时；“I shall see”（我将看）是将来时。

【体】 语法范畴之一。通过一定的语法形式表示动作进行的状态。一般分完成体和进行体两种。如汉语“看了”是完成体，“看着”是进行体。“体”与“时”是两个不同的范畴。参见“时”。

【式】 也叫“语气”。语法范畴之一。通过一定的语法形式表示说话人对行为动作的态度。如英语“You are very careful”（你很细心）是陈述语气；“Be more careful”（细心一些）是祈使语气；“I wish you were more careful”（但愿你更细心些）是虚拟语气。现代汉语用语气助词“的、了、吗、呢”等和语调表示各种语气。

【语气】 即“式”。

【态】 也叫“情态”。语法范畴之一。通过一定的语法形式表示行为动作同主体的关系。一般分两种：行为动作由主体发出，称“主动态”；动作由主体承受，称“被动态”。如英语“Everybody respects him”（大家都尊敬他）是主动态，“He is respected by everybody”（他受大家尊敬）是被动态。现代汉语的被动意义常用虚词“被”、“给”等来表示。

【情态】 即“态”。

【人称】 也叫“身”。语法范畴之一。通过一定的语法形式表示行为动作是属于谁的。属于说话人的是第一人称，属于听话人的是第二人称，属于说话人、听话人以外的是第三人称。如法语“j'aime”（我爱）是第一人称，“tu aimes”（你爱）是第二人称，“il aime”（他爱）是第三人称。

【身】 即“人称”。

【语法功能】 词在语言结构中的活动能力，具体表现为词与词相组合的能力和词在句子里担任一定职务的能力。比如可以说“开水”、“水开”，便是“开”在语言结构中有组合在“水”前后的功能；不能说“吗开”、“吗水”，便是“吗”没有组

合在“开”、“水”两词前面的功能。又如“很”，有在句中充当状语、补语的能力，而没有充当其他成分的能力。词的语法功能总是在结构中表现出来的。也有人用功能来单指词与词相组合的能力，或者单指词在句中充当一定职务的能力。

【形态】 词的形式变化。所指范围，有不同理解：(1) 指词的表示语法意义的形式变化，叫构形形态。如英语 he（主格“他”），his（领格“他”），him（宾格“他”）。(2)指起构词作用的形式变化，叫构词形态。如汉语“想-想头”，英语 great（“伟大”，形容词），greatness（“伟大”，名词）。(3) 除指内部形态，又兼指用虚词造成的构形形态，叫分析形态。如英语 will have gone（将来完成时“走”）。(4) 还有把词与词的结合关系认为是广义形态的。从实质上看，形态就是词在语言结构中不同用法的标志，是词的功能的表征。

【词法】 语法学的组成部分之一。包括词的构造、词的变化、词的分类等内容。

【词类】 词的语法分类。语言中的词都具有一定的语法功能，按照词的不同功能，可以区分出若干类。区分词类的目的在于说明语言的结构，指明词的用法。汉语的词类系统，语法学界还有不同的意见，一般把词分为实词和虚词两大类，又细分为名词、代词、动词、形容词、副词、介词、连词、助词、叹词等类。

【实词】 “虚词”的对称。能单独充当句子成分，表示人或事物及其动作、变化、性状等概念的词。如名词、动词、形容词等。

【实字】 相当于“实词”。

【虚词】 “实词”的对称。虚词不能单独充当句子成分，但同句子的语法结构密切相关。如介词、连词、助词等。

【虚字】 相当于“虚词”。

【名词】 表示人或事物的名称的词。如“人”、“桌子”、“道德”、“国家”、“北京”、“今天”等。汉语名词一般不同副词组合，多数名词有同数量词组合的功能，在句子中主要充当主语、宾语和定语。

【方位词】 表示方向或位置的名词。分单纯的(上、下、前、后、东、西、内、外)和合成的(以上、之上、上边、上面、上头)两种。它的主要用途是：同别的词或词素合成表示处所、时间的名词(地下、晚上)；附在其他词或词组的后边，合成表示处所、时间的方位结构(长江以南、三年之内)。

【动词】 表示人或事物的动作、行为或变化的词。如“看”、“吃”、“演变”、“喜欢”、“存在”等。汉语动词能够同副词组合(不看)；一般能够重迭（看看、研究研究)；同助词“了”、“着”等组合表示动作的完成或进行状态(吃了、吃着)；用肯定否定相联合的方式表示疑问(看不看、吃不吃)。在句中主要的功能是作谓语。

【判断词】 指“是”这个特殊性质的动词。用在名词或名词性词组前面同名词或名词性词组共同组成句子的谓语部分，如“毛主席的著作是马列主义的不朽文献”一句中的“是马列主义的不朽文献”。判断词不能同助词“了”、“着”等组合，也不能重迭。

【系词】 相当于“判断词”。

【不及物动词】 也叫“自动词”或“内动词”。动词的一种。它所表示的动作不以动作者以外的事物为对象。如“走”、“来”、“坐”等。

【自动词】 即“不及物动词”。

【内动词】 即“不及物动词”。

【及物动词】 也叫“他动词”或“外动词”。动词的一种。它所表示的动作常以动作者以外的事物为对象。如“打”、“吃”、“学习”等。

【他动词】 即“及物动词”。

【外动词】 即“及物动词”。

【形容词】 表示人或事物的形状、性质，或者动作、行为、变化的状态的词。如“高”、“小”、“好”、“勇敢”、“伟大”、“慢”、“清楚”、“干净”等。汉语形容词可以同副词组合(很勇敢)；有的可以重迭(小小儿的、干干净净)。常作谓语(天气好)、定语(伟大的领袖)、状语(慢走)和补语(看得清楚)。

【数词】 表示数目的词。如：“一”、“百”、“千”、“万”、“亿”。汉语数词前边加“第”，表示序数。如“第一”、“第三”。数词经常同量词连用，如“一本”、“三张”、“两趟”。这种组合也叫数量词。

【量词】 表示事物或动作的单位的词。表示事物的单位的叫“物量词”(个、块、丈、斤)；表示动作的单位的叫“动量词”(次、回、趟、遍)。多数的单音节量词可以重迭，表示每一个都包括在内的意思。如“衣服件件都合适”一句中的“件件”。也有把这类词称为“单位词”的。

【数量词】 见“数词”。

【单位词】 对事物或动作的计数标准。分两大类：(1)计量单位词，是度量衡制度规定的（丈、斗、斤等）；(2)形体单位词，是在日常点计个别事物或动作的习惯中形成的（个、条、块、次、趟等）。也有把这类词称为“量词”的。

【代词】 ❶代替名词的词。旧称“代名词”。❷代替名词、动词、形容词以及其他实词的词。分三类：(1) 人称代词(我、你、他)；(2)指示代词(这、那)；(3)疑问代词(谁、什么)。

【副词】 表示动作、行为、发展变化、性质、状态的程度、范围、时间等的词。如“很”、“都”、“就”、“又”、“立刻”、“不”等。副词能修饰动词、形容词，不能修饰名词，不能充当谓语，常用作状语(很好)、补语(好得很)，有些还有关联作用（说干就干，又红又专）。

【介词】 用在名词、代词及某些名词性词组的前边，同它合起来组成介词结构(从北京、关于文字改革的问题)，表示动作、行为的方向、对象、处所、时间等的词。如“从”、“自”、“对于”、“关于”、“把”、“被”等。介词不能单独使用，也不能重迭。有人把它作为动词的一个小类，叫它“副动词”。

【前置词】 相当于“介词”。

【连词】 也叫“连接词”。用来连接词、词组或分句的词。有的连词连接并列的成分。如“工人和农民”中的“和”。有的连词连接在一起的两个成分，有偏有正。如“虽然天气这么冷，可是我身上还出汗呢”一句中的“虽然”和“可是”。

【助词】 特殊的虚词。附着在词、词组或句子上表示某些附加意义。一般分结构助词(的、地、得)，时态助词(着、了、过)和语气助词(吗、呢)三类。

【叹词】 也叫“感叹词”。表示感叹或呼唤应答的声音的词。如“啊”、“哎”、“哦”、“哎呀”、“哼”、“喂”、“嗯”等。叹词不同别的词发生组合关系，有时候单独一个叹词就可以成为一个句子。

【感叹词】 即“叹词”。

【词组】 按照一定的语法规则组合起来的一组词。根据词和词之间不同的结构关系，词组有以下类型：联合结构(多快好省、物理和化学)，偏正结构(革命歌曲、新的任务)，动宾结构(写文章、学习马克思主义)，动补结构(洗干净、说得清楚)，主谓结构(东方红、大家学习)。词组可以是句子的一部分，也可以自己形成句子。

【短语】 相当于“词组”。

【仂语】 相当于“词组”。

【固定词组】 两个以上的词的紧密结合。其句法功能相当于一个词。常见的有专名和成语。如“中华人民共和国”、

“朝气蓬勃”等。

【语序】 也叫“词序”。指语言里语词组合的次序。汉语语序的一般规律是：主语在谓语之前，宾语在动词之后，定语、状语在其所修饰的语词之前，补语在其所补充的语词之后等。

【词序】 即“语序”。

【句法】 又叫“造句法”。语法学的组成部分之一。包括词组的构成、句子的构成、句子成分和句子类型等内容。

【造句法】 即“句法”。

【句子】 语言运用的基本单位。由词或词组构成，能表达一个完整的意思。在语音上有一定的语调，表示陈述、疑问、祈使、感叹等语气。在连续说话中，句子和句子中间有一个较大的停顿。在书面上，句子的停顿和语调要用句号、问号或感叹号表示出来。

【句子成分】 句子的组成成分。在句子中，语词和语词之间有一定的关系，按照不同的关系可以分为不同的成分。汉语句子成分一般分主语、谓语、宾语、定语、状语、补语六种。

【主语】 谓语陈述的对象。在汉语中，主语一般在谓语之前，表示谓语说的是“谁”或者“什么”。经常用作主语的是名词和代词。如在“人民公社好”一句中，“人民公社”是主语，“好”是谓语。

【谓语】 对主语加以陈述的部分。在汉语中，谓语一般在主语之后，说明主语“怎么样”或者“是什么”。经常用作谓语的是动词和形容词。如在“东方红，太阳升”中，“红”、“升”是谓语，“东方”、“太阳”是主语。

【述语】 相当于“谓语”。

【表语】 “是”(变成、为)后面的成分。如“北京是我国的首都”中的“首都”。直接用名词、形容词充当的谓语也叫做表语，如“今天国庆节”中的“国庆节”，“文化大革命好”中的“好”。

【状语】 动词、形容词前面修饰或限制的成分。表示动作的状态、方式、时间、处所或性状的程度等。状语一般用副词、形容词、表示处所和时间的名词来充当。如“很好”、“慢慢地走”、“屋里坐”、“下午开会”中的“很”、“慢慢”、“屋里”、“下午”。状语后面有时要用助词“地”。

【定语】 名词前面的修饰或限制的成分。表示人或事物的性状、数量、所属等。定语一般用形容词、名词、代词、数量词来充当。如“方桌子”、“李白的诗”、“我的衣服”、“三本书”中的“方”、“李白”、“我”、“三本”。定语(数量词充当的定语除外)后面有时要用助词“的”。

【宾语】 受动词支配的成分，表示动作涉及的人或事物。在汉语中，宾语一般在动词的后面，常用名词或代词来充当。如“批判修正主义”中的“修正主义”，“认识他”中的“他”。

【双宾语】 “送”、“教”、“给”、“告诉”之类的动词，有时可以带两个宾语。如“他送我一本书”中的“我”和“一本书”。前面一个宾语(我)指人，后面一个宾语(一本书)指物。指人的靠近动词，叫“近宾语”；指物的离动词远一些，叫“远宾语”。

【补语】 动词或形容词后面的补充说明的成分。表示动作的情况、结果、数量、性状的程度等。常作补语的词是形容词和副词。如“说清楚”中的“清楚”，“好得很”中的“很”等。补语的前边有时要用助词“得”。

【插说】 句子中插入一个成分，它不作主语、谓语、宾语、补语、定语、状语，同时既不起连接作用也不表示语气，在句子中不同别的成分发生组合关系，这是一种插说的表示方法。如“依我看，这本书的内容是很丰富的”中的“依我看”。

【呼语】 说话人所呼唤的人或事物的名称。如“同志，您好”中的“同志”。呼语的位置比较灵活，可以在句子的头上，

也可以在句子的中间或末尾。

【同位语】 句子中表示相同的人或事物的两个词或词组连用在一起，其中作句子成分的叫本位语，解释本位语的叫同位语。如“我们的首都北京是一个具有革命传统的城市”一句中，“北京”是本位语，“我们的首都”是同位语。同位语和本位语之间不能加“的”字。

【施事】 句子里发出动作的人或事物。如“劳动人民创造历史”中的“劳动人民”。

【受事】 句子里受动作支配的人或事物。如“他帮助我们搞社会调查”中的“我们”、“社会调查”都是受事。

【句子形式】 见“包孕句”。

【包孕句】 用主谓词组作句子成分的句子。如“这本书内容很好”句中的谓语“内容很好”就是主谓词组。包孕句中的主谓词组，有人叫“句子形式”或“子句”。

【兼语式】 一个动宾词组和一个主谓词组套在一起，动宾词组的宾语兼作主谓词组的主语，叫做兼语式。如“他请大家提意见”。

【连动式】 两个或两个以上的动词连用，它们之间没有联合、偏正、动宾等关系，也没有语言停顿和关联词语，叫做连动式。如“他去北京开会”。

【判断句】 用来断定主语所指和谓语所指同属一物，或断定主语所指的人或事物属于某一性质或种类的句子。如：“群众是真正的英雄。”

【叙述句】 用来叙述一个事件的句子。叙述句用动词充当谓语。如：“太阳出来了！”

【描写句】 用来描写人或事物的性质、状态等的句子。谓语部分一般是形容词。如：“天安门雄伟壮丽。”

【省略句】 在一定的语言环境（对话、上下文）里，句子中某些成分可以省去不说，这种句子叫做省略句。如：“你找什么？”“一本书。”答句“一本书”就是“我找一本书”的省略句。

【复句】 也叫“复合句”。由两个或两个以上的*分句组成。

【分句】 复句内部的组成单位。如“灯不拨不明，理不辩不清”这个复句，就是由两个分句组成的。

【陈述句】 述说一件事情的句子。如：“成昆铁路已经通车了。”句末用句号。

【疑问句】 表示询问和反问的句子。如：“你什么时候去呢？”（询问）“你难道没有看见他吗？”（反诘）常有“吗”、“呢”、“吧”等助词。句末用问号。

【祈使句】 表示请求、命令、劝告、催促的句子。如：“把任务交给我！”“快上车吧！”常用的助词有“吧”、“呀”、“啊”等。句末用句号，语气较强的用感叹号。

【感叹句】 表示喜悦、兴奋、感激、悲伤、惊奇、愤怒等情感的句子。句子里有的用代词“多么”、“这么”之类，有的用助词“啊”、“呀”之类，有的不用。如：“这是多么崇高的品质呀！”“中华人民共和国万岁！”句末用感叹号。

【标点符号】 书面语里用来表示停顿、语调以及语词的性质和作用的符号，是书面语的有机组成部分。根据1951年中央人民政府出版总署公布的“标点符号用法”，共有十四种，即句号〔。〕、逗号〔，〕、顿号〔、〕、分号〔；〕、冒号〔：〕、问号〔？〕、感叹号〔！〕、引号〔“　”〕、括号〔（　）〕、破折号〔——〕、省略号〔……〕、着重号〔.〕、专名号〔——〕和书名号〔〰〰〕（现多作《　》）。

【句号】 标点符号的一种，即〔。〕，表示一句话完了之后的停顿。如：“《国际歌》是全世界无产阶级的歌。”

【逗号】 标点符号的一种，即〔，〕，表示一句话中间的停顿。如：“努力发展社会主义经济，是无产阶级专政的基本任务之一。”

【顿号】 标点符号的一种，即〔、〕，表示句中并列的词或词组之间的停顿。如："伟大的、光荣的、正确的中国共产党万岁！"又表示"序次语"之后的停顿。如："地形普通分成五种：一、平原，二、盆地，三、丘陵，四、高原，五、山地。"

【分号】 标点符号的一种，即〔；〕，表示一句话中间并列分句之间的停顿。如："不批判唯心论，就不能发展唯物论；不批判形而上学，就不能发展唯物辩证法。"

【冒号】 标点符号的一种，即〔：〕，表示句子内部较大的停顿。主要的作用是提示下文。如："大寨人说得好：'堵不住资本主义的路，就迈不开社会主义的步。'"也有总结上文的作用。如："有工作，说干就干；有问题，说亮就亮；有缺点，说改就改：他这个钢铁性子，指导员摸得很透。"

【问号】 标点符号的一种，即〔？〕，表示一句问话完了之后的停顿。如："是谁创造了人类世界？是我们劳动群众。"（《国际歌》）

【感叹号】 标点符号的一种，即〔！〕，表示一句感情强烈的话完了之后的停顿。如："中国共产党万岁！"

【引号】 标点符号的一种，即〔"　"〕，表示文中引用的部分。如鲁迅有两句诗："横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。"用引号的话里还有需要用引号的话，外边一层用双引号，里边一层用单引号〔'　'〕。

【括号】 标点符号的一种，即〔（　）〕，表示文中注释的部分。如："曹操，字孟德，谯县（今安徽亳县）人。"

【破折号】 标点符号的一种，即〔——〕，表示底下有个注释性的部分。如："我活着是为了全心全意为人民服务，是为人类的解放事业——共产主义而斗争。"（《雷锋日记》）又表示意思的转折。如："好在她现在已经再没有什么牵挂，太太家里又凑巧要换人，所以我就领她来。——我想，熟门熟路，比生手实在好得多……。"（鲁迅《祝福》）破折号占两个字的地位。

【省略号】 标点符号的一种，即〔……〕，表示文中省略的部分，六个点，占两个字的地位。如："他不禁引吭高歌：'起来，饥寒交迫的奴隶……'"

【着重号】 标点符号的一种，即〔.〕，用在文字的下边，表示文中特别重要的部分。如："帮闲，在忙的时候就是帮忙，倘若主子忙于行凶作恶，那自然也就是帮凶。"（鲁迅《帮闲法发隐》）

【专名号】 标点符号的一种，即〔——〕，用在文字的下边。表示文中的人名、地名、团体名之类。如："鲁迅，浙江绍兴人。"

【书名号】 标点符号的一种，即〔《　》〕或〔～～～～〕，用来表示文中的书名、篇名之类。现在一般书刊多采用《　》，如《红楼梦》、《阿Q正传》。

【间隔号】 标点符号的一种，即〔·〕，用来表示有些民族人名中的音界，如"诺尔曼·白求恩"。还用来表示书名及其篇名的间隔，如《商君书·更法》。

【句读】 也叫"句逗"。旧时称文辞语意已尽处为句，语意未尽而须停顿处为读，书面上用圈（句号）和点（读号）来标记。

【圈点】 古人用来表示文句结构的符号，一般只用圈〔○〕和点〔、或·〕两种，分别表示文句结构的句和读。圈点也常加在句的旁边，表示词句的重要或精采。

修　辞　学

【修辞学】 语言学的一门学科。它研究如何依据题旨情境，运用各种语文材

料、各种表现手法，来恰当地表达思想和感情。它揭示修辞现象的条理，修辞观念的系统。它指导人们运用和创造各种修辞方法恰当地表现所要表达的内容。

【修辞】 依据题旨情境，运用各种语文材料、各种表现手法，来恰当地表现写说者所要表达的内容的一种活动。它同人们的立场、世界观和思想方法是密切相关的。

【消极修辞】 修辞两大手法之一。以明确、通顺、平匀、稳密为标准。科学、法令等解说文所用的方法属之。

【积极修辞】 修辞两大手法之一。积极地随情应景地运用各种表现手法，极尽语言文字的一切可能性，使所说所写呈现出具体形象、新鲜活泼的动人力量。如"瓜不离秧，囡不离娘，中国人民离不开共产党"（上海民歌），就是用了积极修辞的手法。修辞学上各种*辞格，都是积极修辞的方法。

【辞格】 积极修辞的各种格式。如譬喻、借代等。也称"修辞格"。

【修辞格】 即"辞格"。

【比喻】 也叫"譬喻"。修辞学上辞格之一。思想的对象同另外的事物有了类似点，就用那另外的事物来比拟这思想的对象，叫比喻。比喻的成立，实际上共有思想的对象、另外的事物和类似点等三个要素。因此形式上就有正文、比喻和比喻语词等三个成分。凭着这三个成分的异同及隐现，比喻可分*明喻、*隐喻、*借喻三类。

【明喻】 比喻的一种。表明比喻和被比喻的相类关系。正文和比喻两个成分之间一般要用"似"、"若"、"象"、"如同"、"好比"等比喻语词。如："鲁迅的杂文似匕首，如投枪，直刺敌人的心脏。"

【隐喻】 比喻的一种。正文和比喻的关系，比之明喻更为紧切。明喻在形式上只是相类的关系，隐喻在形式上却是相合的关系。正文和比喻两个成分之间一般要用"是"、"也"等比喻语词。如："共产党是太阳。"

【借喻】 比喻的一种。正文和比喻的关系比之隐喻更为密切。全然不写正文，也不用比喻语词，只用比喻来作正文的代表。如王安石《木末》诗："缲成白雪桑重绿，割尽黄云稻正青。""白雪"喻丝，"黄云"喻麦。

【借代】 修辞学上辞格之一。甲事物同乙事物不相类似，但有不可分离的关系，利用这种关系，以乙事物的名称来代替甲事物的，名叫借代。如："熟读王叔和，不如临症多。"（《儒林外史》第三十一回）借"王叔和"代王叔和编著的医书。

【映衬】 修辞学上辞格之一。并列相反的事物，使相互对照，相得益彰。如汉桓灵时民谣："举秀才，不知书；举孝廉，父别居；寒素清白浊如泥；高第良将怯如鬼。"

【拈连】 修辞学上辞格之一。甲乙两类事物连在一起叙述时，把本来适用于甲事物的词语趁势连用到乙事物上，叫拈连。如："夜里天冷北风急，班长下岗月儿西；手拿针线灯下坐，为我熬夜缝军衣；线儿缝在军衣上，情意缝进我心里。"（民歌）最后一句"缝"的用法便是拈连。

【移就】 修辞学上辞格之一。甲乙两项相关连，就把原属于形容甲事物的修饰语移属于乙事物，叫移就。通常是把形容人的修饰语移用于物。如："这个工程引来的幸福水，今天灌溉着百万亩农田。""幸福"本属于人，今移用于水。

【摹状】 修辞学上辞格之一。摹写事物的情状或声音。如："红彤彤的太阳从东方升起。""火红的战旗哗啦啦地飘。"

【双关】 修辞学上辞格之一。利用语言文字上同音或同义的关系，使一句话关涉到两件事。如："空对着，山中高士晶莹雪；终不忘，世外仙姝寂寞林。"（《红楼

梦》第五回）“雪”字谐音双关，指“薛宝钗”的“薛”；“林”字音形双关，指“林黛玉”的“林”。

【比拟】 修辞学上辞格之一。把物拟作人，或把人拟作物的手法。前者叫“拟人”，如：“油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。”（鲁迅《从百草园到三味书屋》）后者叫“拟物”，如《木兰诗》：“雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离。两兔傍地走，安能辨我是雄雌？”结句是木兰自拟。

【讽喻】 修辞学上辞格之一。通常在本意不便明说或为求说得形象、明白的情况下，借用故事来寄托作者讽刺教导的意思。如《韩非子·五蠹》所记“守株待兔”，《列子·汤问》所记“愚公移山”等寓言故事。

【夸张】 修辞学上辞格之一。运用丰富的想象，廓大事物的特征，把话说得张皇铺饰，以增强表达效果。如：“飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”（李白《望庐山瀑布》）

【反语】 修辞学上辞格之一。就是说反话：用与本意相反的话语来表达本意，常用于嘲弄讽刺。如鲁迅《无题》：“血沃中原肥劲草，寒凝大地发春华。英雄多故谋夫病，泪洒崇陵噪暮鸦。”其中“英雄”就是反语，用以讽刺当时国民党的反动头子。

【婉转】 修辞学上辞格之一。不直说本意而用委曲含蓄的话来烘托暗示。如鲁迅悼念1931年被国民党杀害的“左联”五烈士说：“夜正长，路也正长，我不如忘却，不说的好罢。但我知道，即使不是我，将来总会有记起他们，再说他们的时候的。”（《为了忘却的记念》）就是用婉曲的措辞表示烈士的鲜血决不会白流，革命必定会胜利的含意。

【避讳】 修辞学上辞格之一。说话时遇有犯忌触讳的事物，便不直说该事该物，却用旁的话来表述，叫做“避讳”。如“现今还有香火、地亩，以备京中老了人口，在此停灵”（《红楼梦》第十五回）中的“老”就是“死”的避讳辞。

【反复】 修辞学上辞格之一。用同一的语句，反复申说，以表现强烈情思的修辞手法。如：“晨上散关山，此道当何难！晨上散关山，此道当何难！牛顿不起，车堕谷间。坐盘石之上，弹五弦之琴。作为清角韵，意中迷烦。歌以言志，晨上散关山。”（曹操《秋胡行》）

【对偶】 修辞学上辞格之一。用字数相等、句法相似的语句表现相反或相关的意思。如：“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。”（鲁迅《自嘲》）

【排比】 修辞学上辞格之一。用结构相似的平行句法构成。如：“天变不足畏，祖宗不足法，人言不足恤。”（《宋史·王安石传》）

【层递】 修辞学上辞格之一。用结构相似的语句表达层层递进的事理。如：“不闻，不若闻之；闻之，不若见之；见之，不若知之；知之，不若行之。”（《荀子·儒效》）这里由“不闻”而“闻之”，而“见之”，而“知之”，而“行之”，一层一层地依次递进。

【顶真】 也叫“顶针”、“联珠”。修辞学上辞格之一。用前文的结尾（词语或句子）做下文的起头，使语句递接紧凑而生动畅达。如：“猪多肥多，肥多粮多，粮多猪多。”又如：“楚山秦山皆白云。白云处处长随君。长随君；君入楚山里，云亦随君渡湘水。湘水上，女罗衣，白云堪卧君早归。”（李白《白云歌送刘十六归山》）

【倒装】 修辞学上辞格之一。故意颠倒词句的次序，以达到加强语势、调和音节或错综句法等修辞效果。如“红豆啄余鹦鹉粒，碧梧栖老凤凰枝”（杜甫《秋兴》），就是“鹦鹉啄余红豆粒，凤凰栖老碧梧枝”的倒装。又如“如今歌手人人是，

唱得长江水倒流”(安徽民歌),上一句就是“如今人人是歌手”的倒装。

【警策】 修辞学上辞格之一。由语简言奇、含意深切而精警动人的语句构成。如:“尺有所短,寸有所长。”(《史记·白起王翦传赞》)又如:“峣峣者易缺,皦皦者易污。”(李固《与黄琼书》)

【析字】 修辞学上辞格之一。字有形、音、义三方面;把所用的字析为形、音、义三方面,看别的字有一面同它相合相连,随即借来代替或即推衍上去的,叫析字。析字修辞的基本方法,共有三类:(1)化形;如:“子系中山狼,得志便猖狂。”(《红楼梦》第五回)就是把“孙(孙)绍祖”的“孙”字析成“子”、“系”二字,再借“子”、“系”来代一个“孙”字。(2)谐音;如“鱼”和“余”声音谐合,便借“鱼”作“余”。(3)衍义;如《史记》引《尚书》,将“允釐百工,庶绩咸熙”代换成“信饬百官,众功皆兴”。也有将上面的方法综合起来运用,如称“假”为“西贝”,便是把“假”字先依谐音例看作“贾”字,再依化形例分为“西贝”两字而成。

【回文】 也叫“回环”。修辞学上辞格之一。运用词序回环往复的语句,表现两种事物或情理的相互关系。如:“雷鸣夹着电闪,电闪带着雷鸣。”“骄傲不进步,进步不骄傲。”有些回文刻意追求文字次序形式上的回绕,使同一语句顺读回读均可,如旧时的回文诗:“池莲照晓月,幔锦拂朝风。”回复读之则为“风朝拂锦幔,月晓照莲池。”(王融《春游回文诗》)

【文体】 也叫“语体”。为适应不同的交际需要而形成的语文体式。有各种不同的分类,一般分公文文体、政论文体、科学文体、文艺文体等。

【语体】 即“文体”。

文 字 学

【文字学】 语言学的一个部门。以文字为研究对象,研究文字的起源、发展、性质、体系,文字的形、音、义的关系,正字法以及各别文字演变的情况。文字学知识有助于改进或改革文字,为无文字的语言创制文字;对古文字的了解有助于历史科学的研究。汉字历史悠久,结构复杂,因此文字学在我国特别发达。

【文字】 记录和传达语言的书写符号,扩大语言在时间和空间上的交际功用的文化工具,对人类文明的促进起很大的作用。文字有表形文字、表意文字、表音文字,这三种类型标志着文字发展的三个不同阶段。表音文字最便于人们学习和使用。

【表形文字】 也叫“象形文字”。描成物体形象的文字,代表一定的意义,有一定的读音。是文字发展中的最初阶段。参见“象形”。

【表意文字】 用一定体系的象征性符号表示词或词素的文字,不直接或不单纯表示语音。通常把古埃及文字、楔形文字和汉字看作表意文字。是文字发展中在表形文字和表音文字中间的一个阶段。

【表音文字】 用字母表示语音的文字。现在世界上大多数文字都是表音文字,使用最为便利。根据字母所表示的语音单位不同,有音节文字(如日文)和音位文字(如各种拼音文字)的区别。

【音节文字】 表音文字的一种。以表音节的字母来书写。日文的假名最为典型。梵文和采用梵文字母的各种文字大都接近音节文字。

【音位文字】 表音文字的一种。运用

表音位的字母书写语言。有的只有辅音字母，元音用附加符号表示，如阿拉伯文。有的有辅音字母和元音字母，如英文、法文。

【音素文字】 “音位文字”的旧称。

【拼音文字】 广义即*表音文字。狭义专指*音位文字。

【正字法】 文字的形体标准和使用规范。如汉字的纠正错字、别字，规定简体字，淘汰异体字等；拼音文字的订正拼法，规定大写字母用法、移行规则等。标点符号使用法也属于正字法。

【正字】 结构和笔画正确、或拼法正确、符合标准的字，区别于异体字、错字、别字。

【连写法】 拼音文字中关于连续音节的书写方法，主要是词的书写规则，也包括词素、词组的书写规则。通常是构成一个词的词素连着写，词与词之间分开写。

【转写法】 从一种拼音文字音译为另一种拼音文字的字母对译规则。如果两种文字都用拉丁字母，转写法可以借用原文词形（如拉丁文 alpha 转写成英文 alpha），也可以根据读音改变一些原文词形（如拉丁文 alpha 转写成西班牙文 alfa）。

【隔音符号】 书面上分隔音节的符号。汉语拼音用(’)。如 pí’ǎo(皮袄)，别于 piāo(飘)；jī’è(饥饿)，别于 jiè（借）。

【结绳】 用绳子打结以记事，是文字产生前的一种帮助记忆的方法。相传大事打大结，小事打小结。《易·系辞下》：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。”现今某些没有文字的民族，仍有用结绳来记事的。

【书契】 指文字。契就是刻，古代文字多用刀刻，故名。《易·系辞下》：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。”一说，书指文字，刻木以纪数、纪事谓之契。唐李鼎祚《周易集解》：“百官以书治职，万民以契明其事。”

【行款】 文字的书写顺序和排列形式，包括字序和行序。如汉字过去直排，字序自上而下，行序自右而左；现在横排，字序自左而右，行序自上而下。

【左行】 文字自右而左横写横排的形式。如阿拉伯文和采用阿拉伯字母的其他文字。

【右行】 文字自左而右横写横排的形式。是文字中最方便的书写顺序。汉字过去自上而下直写直排，现在也右行横写横排。

【下行】 文字自上而下直写直排的形式。汉字在改为横写横排以前，书写和印刷都是从上到下的，故称“下行”。

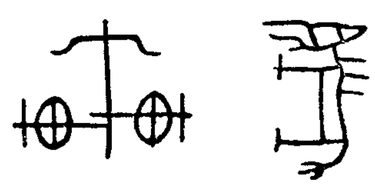
【汉字】 记录汉语的文字。世界上最古老的文字之一，已有六千年左右的历史。现存最古可识的是三千多年前殷商的甲骨文和稍后的金文。现用汉字是从甲骨文、金文演变而来的。在形体上逐渐由图形变为笔画，象形变为象征，复杂变为简单；在造字原则上从表形、表意到形声。一个字一个音节，绝大多数是形声字。汉字收在《康熙字典》里的有四万多，通用的大约有五千到八千。汉字在我国人民的悠久的文化历史中有过伟大的贡献，它对于我国社会生活的各方面有着深广的影响。但是汉字是有严重缺点的：一个字一个形体，看了形不能就读出音，读出音不能就写出形，看了形和读出音还未必就懂得它的意义。这就给学习和使用汉字造成了很大的困难。因此积极地进行汉字改革成为我国社会主义文化建设的任务之一。

【小学】 汉代称文字学为小学，因儿童入小学先学文字，故名。隋唐以后，范围扩大，成为文字学、训诂学、音韵学的总称。至清末，章炳麟认为小学之名不确切，主张改称语言文字之学。

【六书】 ❶古人分析汉字的造字方法

而归纳出来的六种条例，即象形、指事、会意、形声、转注、假借。❷王莽时六种字体。即古文（战国时通行于六国的文字）、奇字、篆书、左书、缪篆、鸟虫书。见《说文·叙》。

【象形】 *六书之一。描摹实物形状的造字法。“车”画一辆车，“马”画一匹马，如右图。


象形文字

【指事】 也叫“象事”、“处事”。*六书之一。以象征性的符号来表示意义的造字法。指事字可分两类：一类是纯符号的，如“上”古作“=”，“下”古作“=”。一类是在一个汉字的基础上增加指事符号的，如“木上曰末”，在木上加“—”来表示；“木下曰本”，在木下加“—”来表示。“—”只是一个符号，非数字之“一”。

【会意】 也叫“象意”。*六书之一。集合两个以上的字以表示一个意义的造字法。如小土为“尘”，日月为“明”。

【形声】 也叫“象声”、“谐声”。*六书之一。*意符和*声符并用的造字法。如《说文·言部》：“论，从言，仑声。”《禾部》：“秧，从禾，央声。”“言”和“禾”是意符，表示“论”同说话有关，“秧”同禾有关；“仑”和“央”是声符，表示“论”和“秧”的读音。汉字中形声字占百分之八十以上。

【转注】 *六书之一。《说文·叙》：“转注者，建类一首，同意相受，考、老是也。”即谓一类意义相同的字，应属于“一首”之下。后来各家解释不同。有以一首指字形上同一部首的（考和老，同属“老”部）；有以一首指词源上同韵或同声的（考和老同属一韵，颠和顶同属一声）；有以一首指同一主要意义的（考和老两字主要意义相同，可以互训）。关于转注的解释，大致有如上“形转”、“音转”、“义转”三说。

【假借】 *六书之一。《说文·叙》：“假借者，本无其字，依声托事。”大意是语言中某些词有音无字，借用同音字来表示。如“来”的本义是小麦，借作来往的“来”；“求”（即裘字）的本义是皮衣，借作请求的“求”。参见“通假”。

【本字】 ❶表示本义的字。同借字相对。如《荀子·王制》：“职而不通，则职之所不及者必队。”“队”是“坠”的借字，“坠”是本字。《韩非子·外储说右》：“然而使王良操左革而叱咤之，使造父操右革而鞭笞之，马不能行千里。”“革”是“勒”的借字，“勒”是本字。❷指*初文。

【通假】 也叫“通借”。用音同或音近的字来代替本字。严格说，与本无其字的假借不同，但习惯上也通称假借。包括同音通假，如借“公”为“功”，借“骏”为“峻”；双声通假，如借“祝”为“织”，借“果”为“敢”；迭韵通假，如借“崇”为“终”，借“革”为“勒”。古书多用通假字；今简化汉字也常常采用，如借“谷”为“穀”，借“吁”为“籲”。

【借字】 即“通假字”。详“通假”。

【独体】 汉字的结构可分为独体和*合体。独体是囫囵一个字，分析不开的，大都是象形和指事的字，如“文”、“中”等。古称“独体为文，合体为字”。段玉裁（《说文解字注》）云：“析言之，独体曰文，合体曰字。统言之，则文字可互称。”

【合体】 汉字的结构可分为*独体和合体。合体是由两个或更多的独体合成一个字的，就是会意和形声的字，如“解”由“刀、牛、角”合成，“秧”由“禾”和“央”合成。

【重文】 ❶重出的异体字。《说文》以小篆为主，而列*“古文”、“籀文”及其他异体字于其下，谓之重文。如籀文“𤣥”附在小篆“是”之下，“𤣥”为“是”的重文。❷甲骨文、金文中重出的字，有同体的，也

有异体的，都叫重文。❸两字重迭，不重写，作一小“=”字于下，亦称重文。如汉《北海相景君铭》：“再命虎将，绥元=兮。”“元=”即“元元”。

【或体】 异体字的一种。如《说文·示部》：“禩，祀或从巽。”“禩”即“祀”的或体。又《士部》：“婿，壻或从女。”“婿”即“壻”的或体。

【俗字】 异体字的一种。旧称流行于民间的多数为简体的文字为俗字，别于正字而言。区分正和俗的标准，往往随时代而变迁。如《说文》以“躬”为“躳”的俗字，“袖”为“褎”的俗字。但《玉篇》有“袖”无“褎”；《干禄字书》则以“躬”、“躳”并列，这两个字都被认为正字。今简化汉字，根据约定俗成的原则，多采群众中流行的简体字，如“头”、“灯”等，这些字过去也是被认为俗字的。

【初文】 对“后起字”而言。文字学上指同一个字的初期写法。独体字居多。如“趾”本作“㞢”，象足趾形，后加意符“足”作“趾”。“網”本作“网”，象网形，后加声符“亡”作“罔”，又后加意符“糸”作“網”。“止”和“网”是“趾”和“罔”、“網”的初文。

【后起字】 对“初文”而言。文字学上指同一个字的后起写法。合体字居多。如“趾”和“罔”、“網”是“止”和“网”的后起字。参见“初文”。

【累增字】 文字学上指增加了偏旁不改变字义的后起字。如“援”本作“爰”，后加“扌”（即手）旁作“援”；“得”本作“导”，后加“彳”旁作“得”。

【异体字】 音同义同而笔画不同的字。即俗体、古体、或体、帖体之类。如“嘆”、“歎”；“迹”、“跡”、“蹟”等。汉字简化后，有的用简化字来代替，如用“叹”；有的选用一个，如用“迹”。

【异文】 对正字而言。通假字和异体字的统称。如“乌乎”、“於戏”是“呜呼”的通假字，“跡”、“蹟”是“迹”的异体字。

【古文】 古代的文字。广义指甲骨文、金文、籀文和战国时通行于六国的文字。一说，从甲骨文至小篆称古文，从隶书至现在通行的文字称今文。狭义专指战国时通行于六国的文字。如《说文》和曹魏时代《三体石经》中所收的古文及历代出土的六国铜器、兵器、货币、玺印、陶器及近年长沙仰天湖楚墓中所发现的竹简上的文字。与通行于秦国的小篆不同，秦始皇推行进步的统一文字政策时被废止。参见“壁中书”。

【今字】 别于古字而言。（1）从汉隶一直到现在通行文字的统称。（2）专指隶书。也叫“今文”。隶书是汉代通行的文字，故当时称为“今文”或“今字”。

【简化字】 繁体字的对称。同一汉字，简体比繁体笔画为少。如“声”是“聲”的简化字，“灶”是“竈”的简化字。

【繁体字】 简化字的对称。原来笔画较多，汉字简化后已有简化字代替的字。如“擔”（担）、“響”（响）、“邊”（边）等。参见“简化字”。

【偏旁】 旧称汉字中合体字的左方为偏，右方为旁。习惯上左右上下统称偏旁，如“湖”字的“氵”（即“水”）和“胡”，“崮”字的“山”和“固”。“水”和“山”表示意义，称形旁；“胡”和“固”表示读音，称声旁。

【意符】 亦作“义符”。形声字的结构中表示意义的部分，对声符而言。如“桐”字左边的“木”，“鸠”字右边的“鸟”，“筒”字头上的“竹”，“劈”字下边的“刀”之类。意符本身原来也是独立的字，在形声字中只作为指明意义类别的符号。

【声符】 也叫“音符”。形声字的结构中表示读音的部分，对意符而言。如汉字“粮”中的“良”，“钢”中的“冈”。声符本身原来也是独立的字，在形声字中只作为表示语音的符号。

【亦声】 汉字中合体字的意符兼有声符的作用。如《说文·土部》："坪，地平也。从土从平，平亦声。""平"既是"坪"的意符，又是"坪"的声符，故称亦声。

【省声】 省略形声字声符的笔画。传统的简化汉字的方法之一。如《说文·鬲部》："融，从鬲，蟲省声。"又《欠部》："歎，从欠，鷅(即難字)省声。"籀文作"䶵"、"歎"，不省。

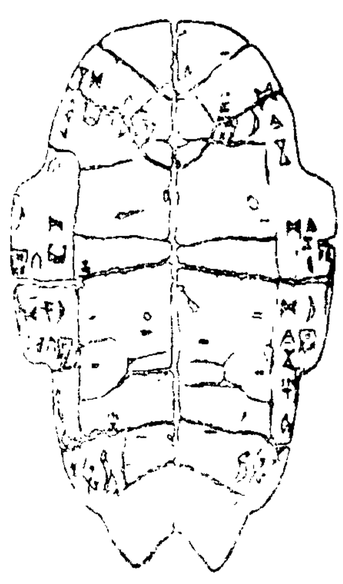
【省形】 省略形声字意符的笔画。传统的简化汉字的方法之一。如《说文·晶部》："星，从晶，生声"，省作星；"曑，从晶，㐱声"，省作参。

【部首】 按照字形结构，取其相同部分，作为查字依据，分部排列，其相同部分，称部首。如"大部"、"氵部"、"木部"等。参见"部首查字法"。

【笔画】 构成字形的各种形状的点和线。如汉字的点(丶)、横(一)、直(丨)、钩(亅)、撇(丿)、捺(㇏)等等。

【笔顺】 写字时笔画先后的顺序。汉字的笔顺，一般是先左后右，如"汉"、"语"等；先上后下，如"章"、"常"等；先外后内，如"句"、"闻"等；还有少数的字是先中间后左右，如"永"、"办"等。

【甲骨文】 龟甲兽骨文字的简称。也叫"契文"、"卜辞"、"龟甲文字"、"殷虚文字"。商殷王朝，常利用龟甲兽骨，占卜吉凶，既卜之后，又常于其上写刻卜辞以及和占卜有关的记事文字。甲骨文出土于河南安阳小屯村(殷王朝都城遗址，也叫殷墟)，1899年才被发现，1904年孙诒让著《契文举例》，始加以考释。1928年后又作了多次发掘，先后出土达十余万片。为盘庚迁殷到纣亡273年间的东西。单字总数在三千五百字左右，其中一半以上已可识。文字结构不仅已经由独体趋向合体，而且有了大批的形声字，是相当进步的一种文字；但多数字的笔画和部位还没有定型。在今天可识的汉字中，以甲骨文为最古。



甲骨文

【卜辞】 即"甲骨文"。商代王室崇尚迷信，凡祭祀、征伐、田猎、出入、年成、风雨、疾病等，常用龟甲兽骨占卜吉凶，并在其上铭刻占卜时日、占卜者的名字、所占卜的事情和占卜结果等。甲骨上的文字，大都是占卜之辞，间有少数记事文字，也常和占卜有关，所以一般称为卜辞。

【金文】 旧称"钟鼎文"。即铸或刻在殷、周到汉代青铜器上的铭文。周代金文内容多为有关祀典、锡命、征伐、约契等记录。殷代金文的字体和甲骨文相近，铭辞的字数较少；周初仍继承殷代，后渐趋整齐雄伟，铭辞之长有近五百字者，史料价值很高；到战国末年字体逐渐和小篆接近。战国以后铭辞多为督造者、铸工和器名等，很少有长篇巨制。

金 文

【钟鼎文】 金文的旧称。泛指古代一切铜器上的文字。古代铜器的种类很多，一般分礼器和乐器两大类。礼器以鼎为最多，乐器以钟为最多。故前人把钟和鼎作为一切古铜器的总称。

【籀文】 也叫"籀书"、"大篆"。因著录于 *《史籀篇》而得名。字体多重迭。春秋战国间通行于秦国。今存 *石鼓文即这种字体的代表。

【石鼓文】 我国现存最早的刻石文字。在十块鼓形石上，用籀文(即大篆)分刻着十首为一组的四言诗，记述秦国君的游猎情况，也称为"猎碣"。其时代

近人始考证为秦刻石，有秦文公、秦穆公、秦襄公、秦献公等不同说法。过去有人误以为周宣王时的石刻。唐初在天兴（今陕西宝鸡市）三畤原出土。历来都很推重其书法。现在其中一石字已磨灭，其余九石也有残缺。藏北京故宫博物院。

石鼓文

【三体石经】 也叫“正始石经”、“魏石经”。三国魏曹芳正始二年（公元241年）刊立，刻有《尚书》、《春秋》和《左传》（未刊全）。其石数诸书所记，多不一致。据今人马衡依残石行款排比，推定应得二十七碑。碑文皆用古文、小篆和汉隶三种字体书写。其中“古文”一体，同《说文》、《汗简》所收古文大体相近。碑原在洛阳汉魏故城南朱家圪墙、龙虎滩一带，已毁。宋代以来常有残石出土，前后所出约得二千五百余字。

三体石经

【壁中书】 汉代发现的孔丘宅壁中的藏书。《汉书·艺文志》：“武帝末，鲁恭王坏孔子宅，欲以广其宫，而得古文《尚书》及《礼记》、《论语》、《孝经》凡数十篇，皆古字也。”近人认为这些书是战国时的写本，至秦始皇“焚书坑儒”时，孔丘八世孙孔鲋（或谓鲋弟腾）藏入壁中的。这些书用当时通行于六国的文字书写，既与汉代通行的隶书不同，又与小篆有异，故汉人误以为上古文字。《说文》所收“古文”，绝大部分根据壁中书。

【科斗文】 也叫“科斗书”、“科斗篆”。书体的一种。因头粗尾细，形似科斗（蝌蚪），故名。

【汲冢古文】 即“汲冢书”。晋武帝太康二年（公元281年。《晋书·武帝纪》作咸宁五年，即公元279年。晋杜预《春秋经传集解后序》作太康元年，即公元280年。现据《晋书·束皙传》），汲郡人不準盗发魏襄王墓（或言安釐王墓），得竹书数十车，皆科斗字，称为“汲冢古文”。原简早已不传。参见“科斗文”。

【瓦当文】 秦汉时宫殿瓦当上所刻的文字。多吉祥语，如“千秋万岁”、“延年益寿”之类。字数少则一二字，多则十余字。字体用小篆，多随势屈曲。

【八体】 秦始皇时定书体为八种，称为八体。即大篆、小篆、刻符、虫书、摹印、署书、殳书、隶书（见《说文·叙》）。大篆、小篆、虫书、隶书是四种字体，刻符、摹印、署书、殳书是由用途而区别的。

【六技】 《汉书·艺文志》小学类有《八体六技》一书，早已不传。宋王应麟《汉艺文志考证》云：“六技者疑即亡新六书。”（新是王莽朝代名）参见“六书❷”。

【小篆】 大篆的对称。也叫“秦篆”，秦代通行的文字，在籀文的基础上发展形成，字体较籀文简化。秦始皇统一中国后，采取李斯的意见，推行统一文字的政策，以小篆为正字，淘汰通行于其他地区的异体字，对汉字规范化起了很大的作用。小篆形体匀圆齐整，存世有《琅邪台刻石》和《泰山刻石》残石，可代表其风格。

【大篆】 小篆的对称。狭义专指*籀文。广义指甲骨文、金文、籀文和春秋战国时通行于六国的文字。

【篆书】 ❶大篆、小篆的统称。狭义指籀文和小篆，广义指甲骨文、金文、籀文及春秋战国时通行于六国的文字和小篆。❷王莽时六书之一。即小篆。

【竹书】 ❶用竹简写的书。任昉《为萧扬州荐士表》：“岂直鼹鼠有必对之辩，竹书无落简之谬。”❷特指晋代汲郡所得古

文竹书。《晋书·束皙传》："太康二年，汲郡人不準盗发魏襄王墓，或言安釐王冢，得竹书数十车。"参见"汲冢古文"。

【刻符】 秦书八体之一。刻于符节上的文字。字体属篆书，因为是用刀刻的，不能宛转如意，故笔画较为平直。如今传的《新郪虎符》、《阳陵虎符》上的文字。

阳陵虎符

【鸟虫书】 也叫"虫书"。篆书的变体。因其象虫鸟之形，故名。春秋战国时就有这种字体，大都铸或刻在兵器和钟鎛上。秦书八体中有"虫书"，王莽六书中有"鸟虫书"，施用于旗帜和符信。也有采用作印章文字的。

鸟虫书

【虫书】 即"鸟虫书"。

【摹印】 秦书八体之一。用于玺印的文字。字体就小篆稍加变化。秦印传世者甚多，见清陈介祺《十钟山房印举》。近人也有再加补辑的。

摹 印

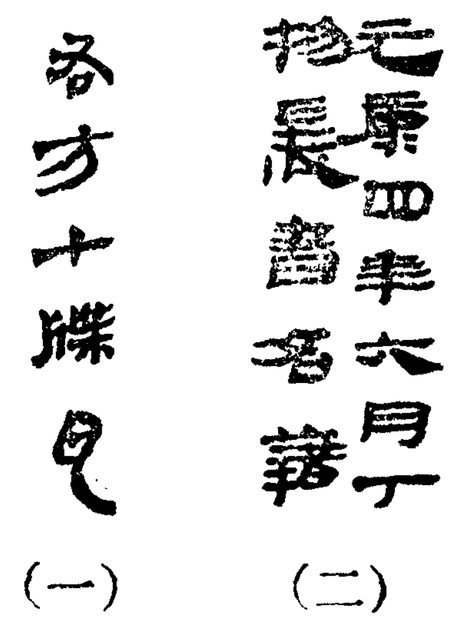
【缪篆】 摹刻印章用的篆书。王莽时六书之一，相当于秦书八体的*摹印。缪是绸缪之意，因其文屈曲缠绕，故名。或谓汉印文字多方正，今传王莽诸印亦无大异。缪篆只是摹印的一种别体。

【署书】 秦书八体之一。凡一切封检、门榜题字都叫署。秦代署书无实物可证，字的体势如何，无从臆断。

【殳书】 秦书八体之一。刻于兵器上的文字。殳是兵器的一种，言殳以包括一切兵器。今存秦代兵器铭文的字体不脱小篆，但笔画简省草率，接近隶书；也有字体较为工整的。

【奇字】 王莽时六书之一。大抵根据战国时通行于六国的文字(参见"古文")加以改变而成。《说文》所引，有"仓"之奇字"仝"，"涿"之奇字"𠬝"等。

【隶书】 ❶也叫"隶字"、"左书"。是由篆书简化演变而成的一种字体，把小篆圆转的笔画变成方折，以便书写。开始于秦代，普遍使用于汉、魏。晋卫恒《四体书势》："秦既用篆，奏事繁多，篆字难成，即令隶人(指胥吏)佐书，曰隶字。"程邈将当时这种书写体加以搜集整理，后世遂有程邈创隶书的传说。早期的隶书，在字形构造上保留的篆书形迹较多(图一)。后来笔画中写出了波磔，前人把这种隶书名为"八分"(图二)。隶书的结构，打破了*六书的传统，奠定了楷书的基础，提高了书写的效率。它的产生，标志着汉字演进史上的一个转折点。❷"楷书"的古称。因楷书由隶书发展演变而成，故魏、晋至唐，仍有沿称楷书为隶书的。如《唐六典》："校书郎正字，掌雠校典籍，刊正文字。其体有五：……五曰隶书，典籍、表奏、公私文疏所用。"此隶书即指当时通用的楷书。人们为了把它区别于汉、魏时代通用的隶书，又称楷书为今隶。



(一) (二)

隶 书

【左书】 王莽时六书之一。即隶书。左即佐字，辅助之意，谓隶书便捷可以辅助篆书，故名。

【汉隶】 ❶汉代普遍使用的一种字体，参见"隶书❶"。❷"唐隶"的对称。汉碑隶书风格繁多，笔势生动，而唐人的隶书字多刻板。后人学隶书重汉碑，由此得名，以区别于"唐隶"的风格。

【八分】 汉隶的别名。魏、晋时也称楷书为隶书，因别称当时通行的有波磔的隶书为八分，以免混淆。关于“八分”有很多不同的解释。或以为“字方八分，言有楷模”(《书断》引王愔说)，八分是写字的尺度，逐渐演变成书体的名称。或以为汉隶的波折，向左右分开，“渐若八字分散，又名之为八分”(《书断》)。同意后说的人较多。

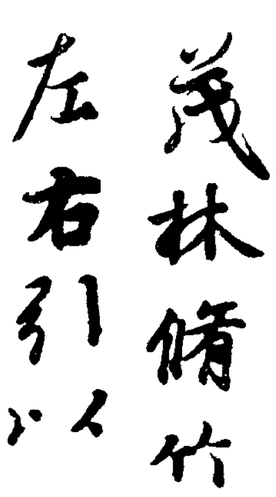
【草书】 为书写便捷而产生的一种字体。一般认为始于汉初，当时通行的是草隶，即草率的隶书。后来逐渐发展，形成一种具有艺术价值的书法，名为 *章草，或谓因东汉章帝爱好草书而得名，或谓因章帝时杜度善草书而得名。也有人以为因史游《急就章》而得名，这是一种误解。至汉末，脱去了“章草”中保留的隶书笔画形迹，上下字之间的笔势，往往牵连相通，偏旁相互假借，成为“今草”，即一般所称的草书。到唐朝，“今草”写得更加放纵，笔势连绵回绕，字形变化繁多，成为“狂草”。

【楷书】 也叫“正书”、“真书”。为纠正草书的漫无标准和减省汉隶的波磔而形成的。形体方正，笔画平直，可作楷模，故名。始于汉末，盛行于魏晋南北朝，一直通行到现在。

【正书】 即“楷书”。

【真书】 即“楷书”。

【行书】 为了补救楷书的不便书写和草书的难于辨认而产生的一种字体。笔势不象草书那样潦草，也没有楷书那样端正。是一种介于草书、楷书之间的形式。楷法多于草法的叫“行楷”，草法多于楷法的叫“行草”。相传始于汉末，流行至今。



行 楷

【破体】 ❶*行书的变体。唐张怀瓘《书断》：“王献之变右军行书，号曰破体书。”❷旧称不合正体的俗字为破体。

【右文说】 文字学上一种从声符求字义的学说。形声字大都声旁在右。宋王子韶(字舜美，山西太原人)研究字学，认为汉字类在左，义在右，字从某声即具某义。如“戋，小也。水之小者曰浅，金之小者曰钱，歹之小者曰残，贝之小者曰贱，皆以戋字为义。”见沈括《梦溪笔谈》。

【一字重音说】 重音即复音，指一字两音的汉字。近人章炳麟据《淮南子·主术训》高诱注“鸡鹅，读曰私钍头，二字三音也”而创一字重音之说，并认为《说文》中有些双音词，一个是本字，另一个是借字，即因造字之初一字具有二音，故只造一字而不造另一字。如“悉蛮”，蛮是本字，悉是借字，因为蛮字兼有悉蛮二音，故不另造蟋字。此外如“焦侥”、“解廌”、“黾勉”等，上一字都是借字，与“悉蛮”同例。见《国故论衡·一字重音说》。

【文字改革】 文字体系或制度上的变革。有局部的，如俄文在十月革命后废除三个字母(ѣеі)，限制 ъ 的使用，改革拼法；有全部的，如越南文过去用字喃，现在用拉丁字母拼音。我国文字改革的当前任务是：简化汉字、推广普通话和推行《汉语拼音方案》。参见“汉字改革”。

【汉字改革】 即汉字的文字改革。汉字非表音文字，形体复杂，字数太多，因此学习和使用都比较困难而费时。毛主席指出：“**文字必须改革，要走世界文字共同的拼音方向。**”建国以来，《汉字简化方案》的公布，普通话的推广，《汉语拼音方案》的制订和推行，就是在逐步进行汉字改革，为实现汉字的拼音化积极准备条件。

【简化汉字】 我国当前文字改革的任务之一。把笔画多的汉字改为笔画少的；把有几种写法的改用一种写法。如“豐”简化为“丰”，“餘”简化为“余”；

“窗”、“窓”、“窓”、“窗”、“牕”、“牕”只用一个“窗”。简化后减少了笔画的字也就叫“简化汉字”或“简化字”。

【汉语拼音方案】 给汉字注音和拼写普通话语音的方案。1958年2月11日由第一届全国人民代表大会第五次会议批准推行。目前用来帮助识字，统一读音，改进学校语文教学，推广普通话，扫除文盲，并为创制汉语拼音文字积极准备条件。方案采用二十六个拉丁字母，在字母表里规定顺序和名称，在声母表和韵母表里规定拼法，另有声调符号和隔音符号的规定。方案全文见附录。

【汉语拼音字母】 依照《汉语拼音方案》的规定来使用的拉丁字母。

【中国切音新字】 清末拼音字方案中最早的一种。卢戆章创制。用“两字合切即成音”的方法，仿拉丁字母笔形制定字母五十五个，于1892年出版《一目了然初阶》，次年出版《新字初阶》（两书都是中国切音新字厦腔），在厦门一带推行十多年。1906年后，字母改用汉字简单笔画，韵母居中粗写，声母各按四声细写在韵母的四角，增订为官话、福州、泉州、漳州、厦门、广东六种。至1915年字母又有修订。新字方案凡三变。

【官话合声字母】 清末较重要的拼音字方案之一。王照仿效日文假名而作。采用汉字简单笔画作字母。如“ㄱ乃”（取“阿”字首笔）表 a 音，“匕”（取“必”字部分）表 bi 音。有韵母十二个，称“喉音”；声母五十个，称“字母”。用双拼制，声母和介音合为一个字母（如上举的“匕”）。以北京音为标准，专拼白话。1900年起曾在北方推行十年。1910年因《拼音官话报》触犯摄政王，被清政府禁止传习。

【注音字母】 在《汉语拼音方案》制定前通行的为汉字注音和学习普通话的一套音标。1913年由读音统一会制定；1918年由北洋政府教育部公布，计字母三十九个，排列以ㄍㄎㄇ开始；1920年改定字母次序，加一ㄊ母，成为四十个。即：ㄅㄆㄇㄈㄉㄊㄋㄌㄍㄎㄏㄐㄑㄒㄓㄔㄕㄖㄗㄘㄙㄧㄨㄩㄚㄛㄜㄝㄞㄟㄠㄡㄢㄣㄤㄥㄦ。注音初以读音统一会所定字音为标准，故有ㄉㄇㄏ三个字母，后以北京音为标准，ㄉㄇㄏ只作注方音之用。1930年国民党反动政府因反对拼音文字，曾把注音字母改名为注音符号。

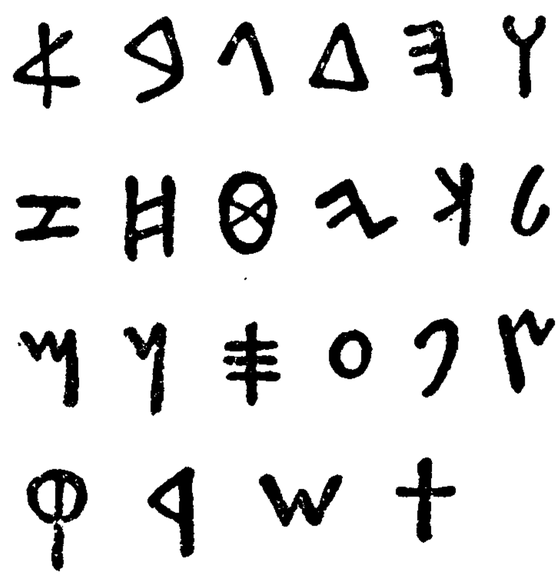
【国语罗马字】 用拉丁字母（也叫罗马字母）拼写汉语的重要方案之一。《国语罗马字拼音法式》在1926年由国语统一筹备会制定发表，又在1928年经国民党反动政府大学院公布。方案特点是用字母变化表示声调，如 iou（幽）、you（由）、yeou（有）、yow（右），uang（汪）、wang（王）、woang（往）、wanq（望），条例复杂，方式不一。拼音式样如 Gwoyeu Romatzyh Pinin Faashyh（国语罗马字拼音法式）。

【拉丁化新文字】 也叫“新文字”。用拉丁字母拼写汉语的重要方案之一。曾促进我国文字改革运动的发展。产生于1931年在海参崴举行的中国新文字第一次代表大会。1933年后，国内各地相继成立不少团体，进行研究、推广。在国民党反动派的敌视和摧残下，传播并未中断。解放后配合整个文字改革运动继续宣传，至1955年全国文字改革会议后而止。方案特点为：不标记声调，不写出舌尖元音，分别尖团音。拼法式样如：Latinxua Sin Wenz（拉丁化新文字），Wenz bisy zai iding tiaogian xia giaji gaige（文字必须在一定条件下加以改革）。

【威妥玛式】 英文中用来拼写汉字的一种拼法形式。如 t‘ien（天）、hsia（下）、jih（日）、yüeh（月）、chung（中）、ch‘iu（秋）之类。英人威妥玛设计，用在他于

1867年编的汉语课本《语言自迩集》里，因此被称为威妥玛式（Wade system）。过去采用威妥玛式拼写我国的人名、地名，现已逐步被汉语拼音所代替。

【腓尼基字母】 纪元前腓尼基人用的字母。来源于由古埃及文字演变出来的闪语字母。字母二十二个，都表辅音。腓尼基字母在传入希腊后产生了希腊字母。希腊字母后来又孳生了拉丁字母和斯拉夫字母，因此它成为欧洲各种字母的共同来源。



腓尼基字母样式

【希腊字母】 希腊文的字母。共二十四个。来源于腓尼基字母。起初希腊各城邦所用字母不尽相同，至公元前四世纪而统一。由于希腊文化的影响，在数学和物理学中常用希腊字母作科学符号。如 π 为圆周率。

大写	小写	大写	小写	大写	小写	大写	小写
A	α	H	η	N	ν	T	τ
B	β	Θ	θ	Ξ	ξ	Υ	υ
Γ	γ	I	ι	O	o	Φ	φ
Δ	δ	K	κ	Π	π	X	χ
E	ε	Λ	λ	P	ρ	Ψ	ψ
Z	ζ	M	μ	Σ	σ, s	Ω	ω

希腊字母表

【拉丁字母】 也叫“罗马字母”。拉丁文的字母。最初只有二十个，后来增加到二十六个。由于形体简单清楚，便于认读书写，流传很广，成为世界上最通行的字母。我国汉语拼音方案采用拉丁字母，各少数民族创制或改革文字也以拉丁字母为基础。

印刷体		手写体		印刷体		手写体	
大写	小写	大写	小写	大写	小写	大写	小写
A	a	$\mathcal{A}$	a	N	n	$\mathcal{N}$	n
B	b	$\mathcal{B}$	b	O	o	$\mathcal{O}$	o
C	c	$\mathcal{C}$	c	P	p	$\mathcal{P}$	p
D	d	$\mathcal{D}$	d	Q	q	$\mathcal{Q}$	q
E	e	$\mathcal{E}$	e	R	r	$\mathcal{R}$	r
F	f	$\mathcal{F}$	f	S	s	$\mathcal{S}$	s
G	g	$\mathcal{G}$	g	T	t	$\mathcal{T}$	t
H	h	$\mathcal{H}$	h	U	u	$\mathcal{U}$	u
I	i	$\mathcal{I}$	i	V	v	$\mathcal{V}$	v
J	j	$\mathcal{J}$	j	W	w	$\mathcal{W}$	w
K	k	$\mathcal{K}$	k	X	x	$\mathcal{X}$	x
L	l	$\mathcal{L}$	l	Y	y	$\mathcal{Y}$	y
M	m	$\mathcal{M}$	m	Z	z	$\mathcal{Z}$	z

拉丁字母表

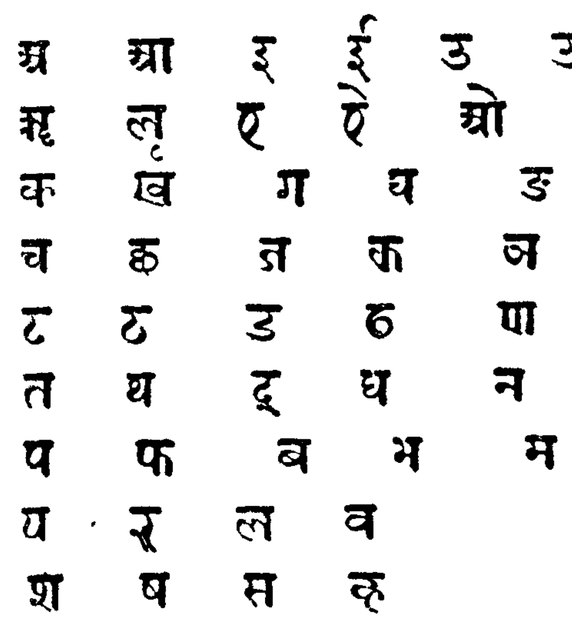
【阿拉伯字母】 阿拉伯文的字母。在伊斯兰教的影响下流传很广，亚洲非洲有多种语言的文字采用阿拉伯字母。字母共二十八个，都是辅音。元音用附加符号来表示。书写自右向左横行。字母形体因独用或写在词首、词中、词末而有所不同。

独用	词末	词中	词首	独用	词末	词中	词首
ا	ـا	ـا	ا	ص	ـص	ـصـ	صـ
ب	ـب	ـبـ	بـ	ض	ـض	ـضـ	ضـ
ت	ـت	ـتـ	تـ	ط	ـط	ـطـ	طـ
ث	ـث	ـثـ	ثـ	ظ	ـظ	ـظـ	ظـ
ج	ـج	ـجـ	جـ	ع	ـع	ـعـ	عـ
ح	ـح	ـحـ	حـ	غ	ـغ	ـغـ	غـ
خ	ـخ	ـخـ	خـ	ف	ـف	ـفـ	فـ
د	ـد	ـد	د	ق	ـق	ـقـ	قـ
ذ	ـذ	ـذ	ذ	ك	ـك	ـكـ	كـ
ر	ـر	ـر	ر	ل	ـل	ـلـ	لـ
ز	ـز	ـز	ز	م	ـم	ـمـ	مـ
س	ـس	ـسـ	سـ	ن	ـن	ـنـ	نـ
ش	ـش	ـشـ	شـ	و	ـو	ـو	و
				ى	ـى	ـى	ى
						ـه	هـ
						ـة	ة

阿拉伯字母表

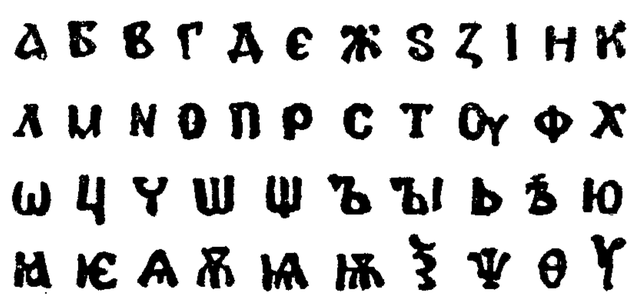
【梵文字母】 书写印度古代书面语梵文的字母。由最初的婆罗迷字母，经过长

期演变，在七世纪时形成天城体梵文字母(Deva-nagari)，行用至今。字母中有元音十三个，辅音三十三个。书写以音节为最小单位。元音字母分开头和辅音后两式。辅音字母单用时，本身带有短音的a元音。今印地文和尼泊尔文用天城体梵文字母。孟加拉文字母等是梵文字母的变体。



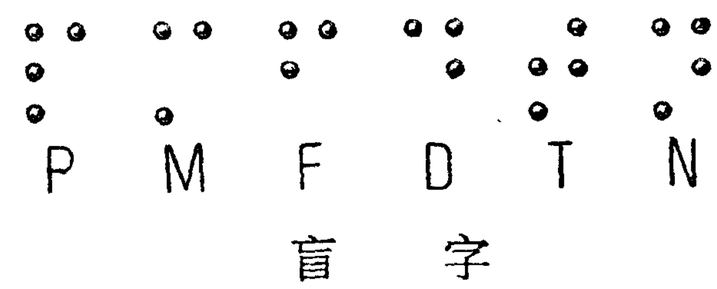
梵文字母样式

【斯拉夫字母】 有“基立尔字母”(кириллицы)和“格拉戈尔字母”(глаголицы)两种样式。基立尔字母为九世纪时由基督教拜占庭教会传教士基立尔(Cyril)根据斯拉夫语言的语音，以希腊字母为蓝本而创制的。共有四十三个字母。俄文、保加利亚文等都以基立尔字母为基础。格拉戈尔字母有四十个，其字母的名称和排列顺序与基立尔字母相同，一般认为是在后者的基础上产生的。


斯拉夫(基立尔)字母样式

【速记】 用特别简单的记音符号和词语缩写符号迅速记录语言的方法。符号的设计，各家不同。速记记录，往往须经过整理，转写为文字。

【盲字】 亦称“点字”。供盲人书写、摸读的文字符号。十九世纪欧洲曾出现过多种盲字方案。现在通用的盲字符号，由一到六个不同排列位置的圆点组成。系法人布莱叶(Louis Braille, 1809—1852)于1829年所设计，国际上称为布莱叶盲字。解放后我国自行设计并推行了汉语拼音盲字，举例如附图。



盲字

【楔形文字】 也叫“钉头文字”或“箭头字”。是从地下发现的最古的文字之一。刻在砖、石、泥版上。笔画作楔状，象钉头或箭头。公元前三千多年就已存在，是苏美尔人所创造。后来巴比伦人、亚述人、赫梯人、波斯人等都使用过。在三千年左右使用过程中，楔形文字由表形演进为表音。

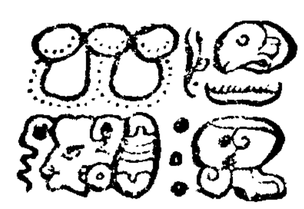
楔形文字的演进

【钉头文字】 即“楔形文字”。

【埃及圣书字】 旧称“埃及象形文字”。古代埃及的文字，人类最古的文字之一。是一种表意兼表音的文字，其意符和声符都来源于象形的图形。随着形体的简化，古埃及文字有三种字体：圣书字(正体)、僧书字(草体)、民书字(俗体)。僧书字和民书字不再是图形而成为简单的符号。圣书字多半用在碑铭上，僧书字多半写在纸草上。

埃及圣书字

【马雅文字】 中美洲马雅人的古文字。写在一种树皮纸或鹿皮上。自公元初期使用至十六世纪。十六世纪西班牙入侵后，马雅文书卷大遭焚毁，仅存三个残本。到十七世纪已无人能识。科学家考释读解，最近已试探成功，发现马雅文字也


马雅文字

是表意兼表音的文字。

【字喃】 越南在借用汉字的年代里，为了书写越南语而借用的汉字和仿照汉字形式创造的越南字。借用的如“固”(有，音 go[ko])、“埃”(谁，音 ai[ai])等等，借音不借义。创造的如“巴”(三，音巴)、“牺”(黄牛，音甫)等等。“字喃”是南国的文字的意思。

【假名】 日文的字母。以音节为单位。其字母表称五十音图。有两种字体，一为片假名(即正楷)，如アイウエオ，一为平假名(即草书)，如あいうえお。

【音读】 日文中汉字的一种读法，用汉字原来的音来读汉字。如“人”读にん[ɲin]或じん[dʒin]。因汉字词语传入日本的时间和来源不同，有“吴音”、“汉音”等分别。

【训读】 日文借用汉字写日语原有的词，用日语读汉字，叫“训读”。如“人”读ひと[çito]。训读只借汉字的形和义，不借汉字的音。

【和文】 即日文。日本一名大和，故日文又称和文。

【朝鲜文】 朝鲜民主主义人民共和国和我国朝鲜族使用的文字。创于十五世纪。原有28个字母，称为*训民正音。现有40个字母：21个表示元音，19个表示辅音。拼写时以音节为单位组合成“字”。元音前的辅音字母居左或居上，元音字母居右或居下，元音后的辅音字母居元音字母之下。笔顺从左到右，先上后下。行款直行、横行均可。早期出版物多直排，现行出版物通行横排。没有大小写的区别，楷体和草体差别不大。在我国，解放以来用朝鲜文出版了大量马列著作和毛主席著作，发行了多种书籍和报刊。

朝 鲜 文

백전백승의 맑스-레닌주의 만세!

(战无不胜的
马克思列宁主义万岁!)

【训民正音】 朝鲜文字方案，也指*朝鲜文。创于李朝世宗二十五年(1443年)十二月。1446年颁布推行。是一种拼音文字。原有28个字母，其中辅音字母17个，元音字母11个。

【乡歌】 朝鲜在没有创制自己的字母的年代里，用汉字写的朝鲜语。全是用汉字记音，与汉字原有的意义无关。多数写的是民歌、民谣，称为“乡歌”或“乡札”。

【吏读】 也作“吏吐”、“吏道”。朝鲜从七世纪新罗时代起用到二十世纪初李朝末年的一种汉语朝鲜语混合文字。形式上都是汉字，文句中实词多用汉语，虚词多用朝鲜语(以汉字记音)，句法从朝鲜语。

【藏文】 我国藏族使用的文字。在国外，说藏语的地区中也有使用这种文字的。藏文是历史悠久的拼音文字。据藏族史书记载，藏文是七世纪时*通密缴布喇参照梵文字体创制的。有30个辅音字母和4个元音符号；元音 a[a] 不用符号表示。自左向右横写。有一部分复合声母用字母上下迭写的方法表示。元音符号加在字母的上面或下面。音节与音节之间用一小点分开。字体有楷书和草书两种。藏文的读音在不同的方言地区有一定的差别，但书写形式各地是统一的。历史上曾用藏文翻译和编写了大量的书籍，对于藏族文化的发展起了很大作用。解放后，用藏文出版了大量马列著作和毛主席著作以及有关政治、经济、文化、科学、教育等方面的书籍，并发行了多种报刊。在编译过程中进行了口语化的工作，并采用了汉语的标点符号。藏文在使用上得到了很大的发展。

藏 文

ཀྲུང་གོག་ཁོང་དཔོན་ཁག་ཡོད་ཐུབ་ཤོག!

(中国共产党万岁!)

【壮文】 我国壮族的文字。是解放后

创制的以拉丁字母为基础的拼音文字。共有32个字母(包括5个声调字母)。于1957年11月经国务院批准推行。

壮　文

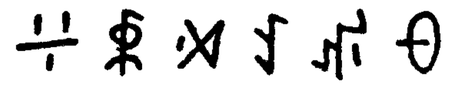
Guɯn rəmɤ əu ŋeiɤ bouɤ vat ciŋɜ

ŋɔnɔdei gəiɜ lumɔ Guŋcanɜdaŋɜ

(喝水要念挖井人,幸福不忘共产党。)

【彝文】 我国彝族原有的一种音节文字。史志或称“爨文”、“韪书”等。有历史、民间文学、医药、农技、宗教等文献。今见较古的碑文有十六世纪的《千岁衢碑记》(在贵州省大方县)。1956年设计了拉丁字母形式的凉山彝族拼音文字方案。

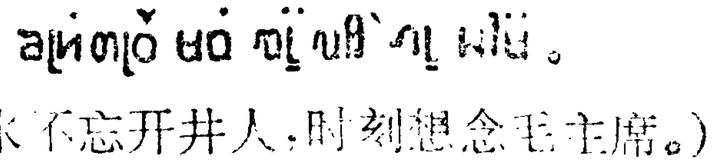
彝　文



(共产党象太阳)

【傣文】 我国傣族的文字。原有四种,分别使用于云南省的不同地区:(1)德宏傣文(也称傣哪文),主要使用于德宏傣族景颇族自治州。(2)西双版纳傣文(也称傣仂文),主要使用于西双版纳傣族自治州。(3)傣绷文(也称傣德文),主要使用于澜沧、耿马、瑞丽等县的部分傣族中。(4)金平傣文,只在红河哈尼族彝族自治州金平县的少数傣族中使用。这四种文字都是拼音文字,由左向右横行书写。西双版纳傣文和金平傣文的声母字母都分两组,每一组各拼写三个声调。德宏傣文和傣绷文拼写法很接近,声母都不因声调关系而使用不同字母。西双版纳傣文和德宏傣文比较通行。1954年在这两种文字的原有基础上分别进行了改革,并用改革后的文字出版了毛主席著作、报纸、小学课本、通俗读物等。

(一) 德宏傣文



(吃水不忘开井人,时刻想念毛主席。)

(二) 西双版纳傣文

(毛主席,象太阳。)

【维吾尔文】 我国维吾尔族使用的以拉丁字母为基础的拼音文字。有33个单字母和4个双字母。过去维吾尔族曾使用过一些其他形式的文字,其中有回鹘文和以阿拉伯字母为基础的拼音文字。新维吾尔文于1964年经国务院批准推行。根据1976年7月15日新疆维吾尔自治区革命委员会的决定,从1976年8月1日起已停止使用维吾尔老文字,全面使用新文字。几年来,用维吾尔新文字翻译出版了马列著作和毛主席著作,发行了报刊,编写了大量的课本、读物。苏联的维吾尔文过去也以阿拉伯字母为基础,1947年改用了以俄文字母为基础的文字。

维吾尔文

QIALIP MAOZEDONG SIXIANGI YAXISUN!

(战无不胜的毛泽东思想万岁!)

【哈萨克文】 我国哈萨克族使用的以拉丁字母为基础的拼音文字。有33个单字母和4个双字母。过去哈萨克族曾使用过以阿拉伯字母为基础的拼音文字。新哈萨克文于1964年经国务院批准推行。根据1976年7月15日新疆维吾尔自治区革命委员会的决定,从1976年8月1日起已停止使用哈萨克老文字,全面使用新文字。几年来,用哈萨克新文字

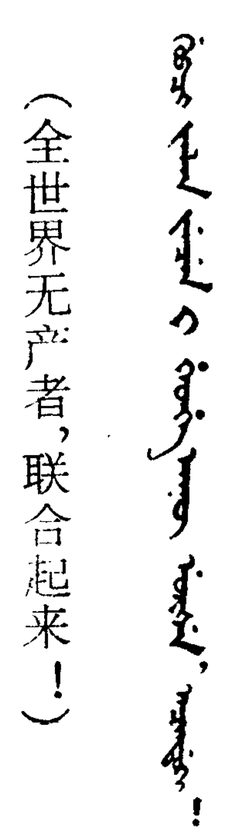
哈萨克文

JÊNGIMPAZ MAWZEDONG SIXIANGE JASASEN!

(战无不胜的毛泽东思想万岁!)

翻译出版了马列著作和毛主席著作，发行了报刊，编写了大量的课本、读物。苏联的哈萨克文过去也以阿拉伯字母为基础，1940年改用了以俄文字母为基础的文字。

【锡伯文】 我国锡伯族使用的文字，是在满文基础上稍加改变而成的。锡伯文和满文不同的地方，主要是改变了一些字母出现在词中、词末时的写法，又在音节拼写形式方面做了一些必要的增减。锡伯族人民用锡伯文编写和出版过一些书籍。解放后还用锡伯文出版了毛主席著作以及有关政治、科技、文学等方面的书籍，并编印了报纸。

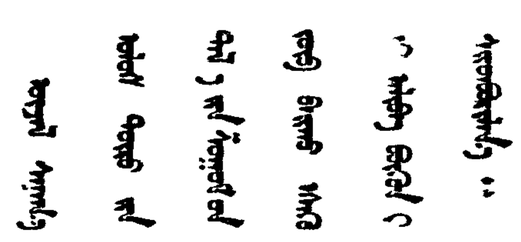


（全世界无产者，联合起来！）

锡伯文

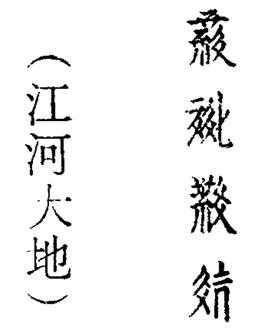
【蒙古文】 我国蒙古族现在通用的拼音文字，是在回鹘文字母的基础上创制的，已有七、八百年的历史。现存最早的蒙古文文献是十三世纪二十年代的石碑铭文。字母上下连书，行款从左到右。在长期使用过程中，蒙古文陆续增加了一些新的字母，个别字母的形状有所变化，拼写法也不断改进。现行蒙古文有31个字母，包括7个元音字母（实际上只用5个不同的符号表示）和24个辅音字母。大多数字母在词首、词中、词末的写法有所不同。没有大写和小写的区别，印刷体和书写体很近似。我国新疆维吾尔自治区的蒙古族现在使用的“陶德”（一作“托忒”，“明确”的意思）蒙古文，是十七世纪时根据卫拉特方言特点，对原来的蒙古文稍加改变而成的。蒙古文在蒙古族的文化发展上起了很大作用，并由它保存了丰富的文化遗产。解放后，用蒙古文出版了大量马列著作和毛主席著作以及有关政治、经济、文化、科学、教育等方面的书籍，并发行了多种报刊。蒙古书面语得到了很大的发展。蒙古人民共和国从二十世纪四十年代开始，通用以俄文字母为基础的蒙古文。

蒙古文



（思想上政治上的路线正确与否是决定一切的。）

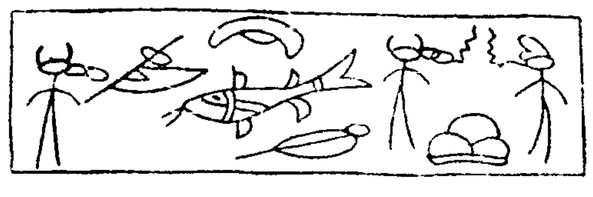
【西夏文】 记录我国古代党项羌语言的文字。西夏李元昊大庆年间（1036年—1038年）野利仁荣等所创。共六千余字，体式仿汉字，笔画繁多。有会意、形声、转注等构造法。曾在西夏境内与汉文同时流行。现存西夏文书籍和文物有《音同》、《文海》、《掌中珠》，西夏文译的汉文典籍、佛经和藏文佛经等，文物有文书、碑刻、官印、禁牌、钱币等。西夏王朝特设“番学院”，与“汉学院”并重，培养西夏文人才。元朝中叶仍流行于甘肃、宁夏一带。明代中叶个别地方尚有用者。



（江河大地）

西夏文

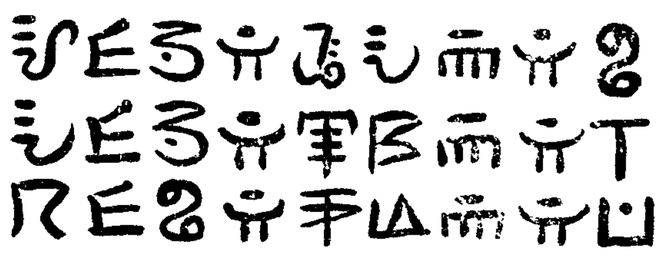
【东巴文】 我国纳西族过去主要在宗教上使用的一种文字。这种文字虽然包括少数的形声字，也使用同音假借的方法，但基本上是一种象形表意文字。



东巴文

【哥巴文】 我国纳西族过去主要在宗教上使用的一种文字。跟*东巴文不同，它是一种音节文字。由左向右

哥巴文



（雨没来时，先支起帐篷，水没来时，先搭起宽桥，风没来时，先挡上高堤。）

横行书写。重文别体很多。不少的哥巴字是东巴字的简化形式，也有一部分字是在汉字影响下产生的。哥巴文经书比东巴文经书少得多，使用范围也小。

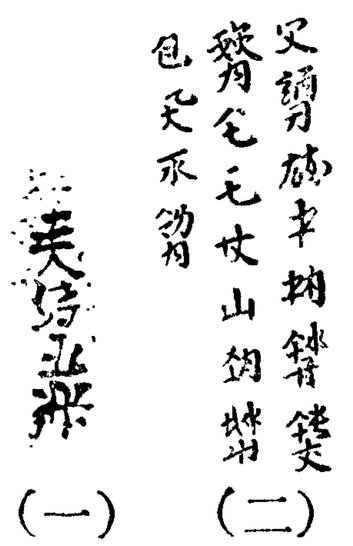
【回鹘文】 古回鹘人（古代维吾尔族）采用窣利文（通称“粟特文”）字母创制的文字。共约19至23个字母（因时代的差异，字母数目有所不同），有字头、字中、字尾之分。元音5个，半元音2个。字母少，不能确切地标示古代维吾尔族的实际语音，一个字母有时表示二至三个或更多的语音。初由右向左横写，后由上向下直写。楷书用于经典，草书用于一般文书。自唐至明（八世纪至十五世纪）主要流行于今吐鲁番盆地和中亚楚河流域。近代在哈密、吐鲁番盆地和甘肃地区发现过回鹘文的宗教经典、碑刻和契约。留存现在的《福乐智慧》和《高昌馆来文》等就是用此种文字书写的。蒙、满文字母也是由回鹘文字母演变而来。

回鹘文

【突厥文】 亦称“鄂尔浑-叶尼塞文”或“卢尼克文”。公元六到十世纪突厥、回纥、黠戛斯等族使用的文字。基本上是一种音节文字。约由38到40个符号组成，每个符号表示一个元音或一前面带有a/ä（少数情况下，前面带有其它元音）的辅音或双辅音。一部分辅音（b, d, y, l, n, s, t）各用两套字母表示，一套用于前列元音拼写，另一套用于后列元音拼写。词与词之间一般用两点分开。通常由右向左横写，但也有由左向右横写的。发现于今蒙古人民共和国、苏联西伯利亚（主要为叶尼塞河流域）、中亚以及我国新疆、甘肃等地，有瞰欲谷等一些碑铭，也有少数用这种文字写成的抄本。

突厥文

【契丹文】 我国辽代契丹人参照汉字创制的文字。分大字、小字两种。大字制成于辽太祖神册五年（公元920年），后另制新字称“契丹小字”。金初沿袭使用。章宗明昌二年（1191年）下令停用，后渐废。近年在锦西西孤山出土的契丹文墓志（如图一）和从前在辽陵出土的契丹文道宗、宣懿皇后等哀册（如图二），代表两种字体。



（一） （二）

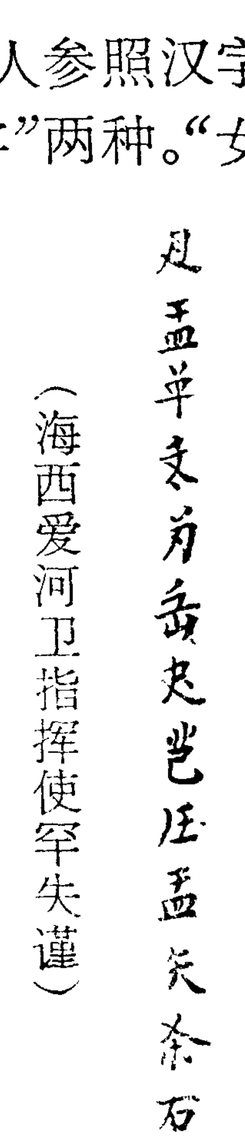
契丹文

【八思巴字】 八思巴奉元世祖命制订的拼音文字。脱胎于藏文字母。至元六年（1269年）作为国字正式颁行。称“蒙古新字”或“蒙古字”，俗称“八思巴字”。主要应用于官方文件。也译写过一些书籍，还曾用于转写汉文、藏文等。后逐渐废弃。

八思巴字

（七月二十八日察罕仓有时分写来）

【女真文】 我国金代女真人参照汉字创制的文字。有“大字”、“小字”两种。“女真大字”于金太祖天辅三年（1119年）制成颁行。金熙宗天眷元年（1138年）又制新字，皇统五年（1145年）颁行，称为“女真小字”。金亡后，女真字在东北地区还有少数人使用。明中叶渐废。现在流传下来的女真文字只有一种，即明代所编《华夷译语》中所收的“女真馆来文”、“女真馆杂字”和一些石刻。著名石刻有金大定二十五年（1185年）的“得胜陀颂”碑（吉林拉林河石碑崴子）及明



（海西爱河卫指挥使罕失谨）

女真文

永乐十一年(1413年)黑龙江口特林地方的“敕修奴儿干永宁寺碑记”等。

【满文】 我国满族使用过的文字。明万历二十七年(1599年)额尔德尼和噶盖奉清太祖努尔哈赤之命在蒙文字母基础上创制的。清太宗天聪六年(1632年)达海改进了这种文字。他利用在字母旁边加点加圈，改变某些字母的形体，增加新字母等方法，区别了原来不能区别的语音，又增加了一些拼写借词的语音形式。这种文字称作“有圈点满文”，改进前的文字则称作“无圈点满文”或“老满文”。满文直写右行。有6个元音字母、18个辅音字母。另外还有10个字母是专为拼写汉语借词用的。字母出现在词首、词中、词末时都有不同的写法。清代曾用满文书写公文，编写历史，并翻译了大量的汉籍。后来满族人民逐渐采用了汉文，满文也就很少使用了。

（实事求是）
满 文

音 韵 学

【音韵学】 也叫“声韵学”。研究汉语语音系统的沿革，注重辨析字音中的声、韵、调三种要素，并研究其不同历史时期的分合异同。研究范围包括*古音、*今音、*等韵及现代音。

【声韵学】 即“音韵学”。

【音韵】 也叫“声韵”。汉字字音中声、韵、调三要素的总称。

【声韵】 ❶即“音韵”。❷*声母、*韵母的合称。

【等韵学】 中国古代分析汉语发音原理和发音方法的一门学科。它以“等呼”来分析韵母的结构，以“七音”来分析声母的发音部位，以“清浊”来分析声母的发音方法，以“字母”来表示汉语的声母系统。重要的等韵书可分两类：一类是分析《切韵》的语音系统的，如宋佚名的《韵镜》、郑樵的《七音略》；一类是根据当时的语音对《切韵》系统加以调整的，如宋托名司马光的《切韵指掌图》、元刘鉴的《切韵指南》。以后出现的等韵书，不出上述两类的范围。

【等韵】 音韵学上分析汉字字音结构的一种方法。广义指等呼、七音、清浊、字母、反切等，狭义专指韵母的*等呼。有时也指*等韵学和*等韵图。

【声母】 音韵学术语。指一个汉字音节开头的辅音。如“中”(zhōng)[tʂuŋ˥]字的zh[tʂ]，“天”(tiān)[t‘ian˥]字的t[t‘]。传统的反切，以两字拼切一音，反切上字即声母的代表字。

【零声母】 汉字中有些音节是没有声母的，如恩(ēn)[ən˥]、安(ān)[an˥]、讴(ōu)[ou˥]等。但用反切来注这些字音时，却出现了一个代表声母的反切上字。如《广韵·痕韵》：“恩，乌痕切”；《寒韵》：“安，乌寒切”；《侯韵》：“讴，乌侯切”。“乌”算是“恩”、“安”、“讴”的声母。因为它在反切中只占一个虚位，并不具有声母的实质，故音韵学上称为零声母[○]。“三十六字母”中的影母是零声母的代表。

【声类】 音韵学术语。(1)即“声母”。等韵书里通称字母。清钱大昕、陈澧等以字母之名袭取梵文，用在非拼音文字的汉字上很不适合，故陈澧作《切韵考》改称声类。(2)指韵而言。如清孔广森《诗声类》、严可均《说文声类》，都是研究古韵的书。

【声纽】 音韵学术语。或单称“纽”，也称“音纽”，声母的别称。

【韵母】 音韵学术语。指一个汉字的音节除声母以外的其余的音素。其中有

只包含一个元音的，如马(mǎ)[ma˨˩˦]字的a[a]；有包含几个元音的，如表(biǎo)[piau˨˩˦]字的iao[iau]；有由元音和辅音结合而成的，如天(tiān)[t'ian˥]字的ian[ian]。传统的反切，以两字拼切一音，反切下字即韵母的代表字。

【单韵母】 只由一个元音构成的韵母，如《汉语拼音方案》中的a、o、e、i、u、ü、er。

【复韵母】 由两个或三个元音构成的韵母，如《汉语拼音方案》中的ai、ei、ao、ou，ia、ie、iao、iou，ua、uo、uai、uei，üe。

【鼻韵母】 韵尾是鼻音的韵母，如《汉语拼音方案》中的an、en、ang、eng、ong，ian、in、iang、ing、iong，uan、uen、uang、ueng，üan、ün。

【附声韵】 韵尾是辅音的韵母。也就是*闭音节里的韵母。参见"阳声"、"入声"。

【不附声韵】 没有辅音韵尾的韵母。也就是*开音节里的韵母。参见"阴声"。

【双声】 音韵学术语。指两个字的声母相同。如伶(líng)[liŋ˧˥]、俐(lì)[li˥˩]，声母同是l[l]；美(měi)[mei˨˩˦]、满(mǎn)[man˨˩˦]，声母同是m[m]。古今南北的读音不同，两字是否双声，须依时地条件而定。

【迭(叠)韵】 音韵学术语。指两个字的韵部相同。如依稀（普通话同属i[i]韵，《广韵》同属"微"韵）、联绵（普通话同属an[an]韵，《广韵》同属"仙"韵）、徘徊（普通话同属ai[ai]韵，《广韵》同属"灰"韵）、荒唐（普通话同属ang[aŋ]韵，《广韵》同属"唐"韵）。古今南北的读音不同，两字是否迭韵，须依时地条件而定。

【七音】 音韵学术语。宋元等韵学家于唇、舌、齿、牙、喉五音之外，又增半舌音、半齿音两类，定为七音。参见"五音"。

【五音】 音韵学术语。音韵学上按照声母的发音部位分唇音、舌音、齿音、牙音、喉音五类，谓之五音。五音之名，最早见于《玉篇》前《五音声论》。

【牙音】 音韵学上"七音"之一。即舌根音。如"三十六字母"中之见(g)[k]、溪(k)[k']、群[g]、疑(ng)[ŋ]四母。

【舌音】 音韵学上"七音"之一。包括*舌头音、*舌上音两类。

【齿音】 音韵学上"七音"之一。齿音又分两类：一为齿头音，即舌尖前塞擦音和舌尖前擦音（参见"舌尖音"）。如"三十六字母"中之精(z)[ts]、清(c)[ts']、从[dz]、心(s)[s]、邪[z]五母。一为正齿音，即舌面前塞擦音和舌面前擦音（参见"舌面音"）。如"三十六字母"中之照(j)[tɕ]、穿(q)[tɕ']、床[dʑ]、审(x)[ɕ]、禅[ʑ]五母。

【喉音】 音韵学上"七音"之一。如"三十六字母"中之"晓"、"匣"、"影"、"喻"四母。以语音学来分析，"晓"、"匣"是舌根擦音h[x]、[ɣ]，"影"是"零声母"[∅]，"喻"是半元音y[j]。

【唇音】 音韵学上"七音"之一。包括重唇音、轻唇音两类。重唇音即双唇塞音和双唇鼻音，轻唇音即唇齿擦音和唇齿鼻音。

【重唇音】 音韵学术语。即"双唇塞音"和"双唇鼻音"。上下唇接触以节制外出之气息而成。如"三十六字母"中之帮(b)[p]、滂(p)[p']、并[b]、明(m)[m]四母。

【轻唇音】 音韵学术语。即"唇齿擦音"和"唇齿鼻音"。下唇和上齿接触以节制外出之气息而成。如"三十六字母"中之非(f)[f]、敷[f']、奉(v)[v]、微[mɸ]四母。

【舌上音】 音韵学术语。即舌面前塞音和舌面前鼻音。如"三十六字母"中之知[ʈ]、彻[ʈ']、澄[ɖ]、娘[ɳ]四母。参见"舌面音"。

【舌头音】 音韵学术语。即舌尖中塞

音和舌尖中鼻音。如“三十六字母”中之端(d)[t]、透(t)[t‘]、定[d]、泥(n)[n]四母。参见“舌尖音”。

【半舌音】 音韵学上“七音”之一。即舌尖中边音。如“三十六字母”中之来(l)[l]母。

【半齿音】 音韵学上“七音”之一。即舌面前鼻音加擦音。如“三十六字母”中之日[ȵʑ]母。

【清浊】 音韵学术语。❶清音和浊音的合称。音韵学上分清音为*全清、*次清，分浊音为*全浊、*次浊。❷《韵镜》称“次浊”为“清浊”。见“次浊”。

【全清】 音韵学术语。指不送气不带音的塞音、擦音和塞擦音。如“三十六字母”中之帮(b)[p]、端(d)[t]、见(g)[k]、非(f)[f]、心(s)[s]、审(x)[ɕ]、精(z)[ts]、照(j)[tɕ]等母。

【全浊】 音韵学术语。指带音的塞音、擦音和塞擦音。如“三十六字母”中之并[b]、定[d]、群[g]、邪[z]、禅[ʑ]、从[dz]、床[dʑ]等母。

【次清】 音韵学术语。指送气不带音的塞音、塞擦音。如“三十六字母”中之滂(p)[p‘]、透(t)[t‘]、溪(k)[k‘]、清(c)[ts‘]、穿(q)[tɕ‘]等母。

【次浊】 音韵学术语。指带音的鼻音、边音和半元音。如“三十六字母”中之明(m)[m]、泥(n)[n]、疑(ng)[ŋ]、来(l)[l]、喻(y)[j]等母。

【字母】 ❶音韵学术语。声母的代表字，简称“母”。如“三十六字母”。即大体上代表唐宋间汉语语音的三十六个声母。❷拼音文字或注音符号的最小书写单位。如《汉语拼音方案》有二十六个字母。

【三十六字母】 音韵学上传统的“三十六字母”，如下表：

发音部位新名	发音部位旧名		全清	次清	全浊	次浊
双唇	唇音	重唇	帮(b)[p]	滂(p)[p‘]	并[b]	明(m)[m]
唇齿		轻唇	非(f)[f]	敷[f‘]	奉(v)[v]	微[ɱ]
舌尖中	舌音	舌头	端(d)[t]	透(t)[t‘]	定[d]	泥(n)[n]
舌面前		舌上	知[ʈʂ]	彻[ʈʂ‘]	澄[ɖʂ]	娘[ȵ]
舌尖前	齿音	齿头	精(z)[ts] 心(s)[s]	清(c)[ts‘]	从[dz] 邪[z]	
舌面前		正齿	照(j)[tɕ] 审(x)[ɕ]	穿(q)[tɕ‘]	床[dʑ] 禅[ʑ]	
舌根	牙音		见(g)[k]	溪(k)[k‘]	群[g]	疑(ng)[ŋ]
	喉音		影[○]			
舌根			晓(h)[x]		匣[ɣ]	
舌面中(半元音)						喻(y)[j]
舌尖中	半舌音					来(l)[l]
舌面前	半齿音					日[ȵʑ]

它大体上代表唐、宋间汉语语音的三十六个声母。唐末和尚守温制定三十个字母，宋代等韵学家又增加非、敷、奉、微、床、娘六母，遂成“三十六字母”。近人对“三十六字母”的拟音，意见不一。有人认为擦音一般没有送气不送气的区别，非、敷的音值都是(f)[f]；泥、娘两母，无论从《切韵》系统或方言演变说，只是同一音位(n)[n]；敷、娘两母是宋代等韵学家为了使图表整齐而勉强分出来的。

【等呼】 音韵学术语。“等”和“呼”是两个不同的概念。宋元等韵图分韵母为开口、合口两呼，凡介音或主元音是u[u]的叫做合口，反之，叫做开口。又据i[i]介音的有无，主元音的洪细（指发音时口腔共鸣空隙的大小），把两呼各分为一、二、三、四四等。清江永有“一等洪大，二等次大，三四皆细，而四尤细”之说，主要是指主元音的洪细而言。例如：

呼	开			口
等	一	二	三	四
韵	寒	删	仙	先
例字	干	奸	甄	坚

（据《韵镜》外转第二十三，开，平声，牙音，见母。）

呼	合			口
等	一	二	三	四
韵	桓	删	仙	先
例字	官	关	勠	涓

（据《韵镜》外转第二十四，合，平声，牙音，见母。）

至明清时，因语音变迁，开、合各四等之分，在口语上已不能辨别，故明人多主张并等，把开、合各四等并为开、合各两等。这已有改等为呼的倾向，但还没有明确提出*四呼的名称。清潘耒《类音》始以唇的形状为标准，定为开口、齐齿、合口、撮口四呼，沿用至今。

【四呼】 音韵学术语。音韵学家分韵母为*开口呼、*齐齿呼、*合口呼、*撮口呼四类，合称四呼。参见“等呼”。

【开口呼】 音韵学上四呼之一。凡没有韵头而韵腹又不是i[i]、u[u]、ü[y]的韵母叫开口呼。如兰（lán）[lanˏ]、歌（gē）[kɤ˥]中的an[an]、e[ɤ]。

【合口呼】 音韵学上四呼之一。凡韵头或韵腹是u[u]的韵母叫合口呼。如关（guān）[kuan˥]、古（gǔ）[kuˎ]中的uan[uan]、u[u]。

【齐齿呼】 音韵学上四呼之一。凡韵头或韵腹是i[i]的韵母叫齐齿呼。如天（tiān）[tʻian˥]、希（xī）[ɕi˥]中的ian[ian]、i[i]。

【撮口呼】 音韵学上四呼之一。凡韵头或韵腹是ü[y]的韵母叫撮口呼。如劝（qüàn）[tɕʻyanˋ]、虚（xū）[ɕy˥]中的üan[yan]、ü[y]。

【洪音】 音韵学术语。发音时口腔共鸣空隙较大的音。宋元等韵学家分韵母为开口、合口两类，每类又分一、二、三、四四等，一二等韵都没有i[i]介音，发音时口腔共鸣空隙较大，故称洪音。自明清等韵学家改开、合各四等为开、齐、合、撮四呼以后，也有人称开口呼为开口洪音，齐齿呼为开口细音，合口呼为合口洪音，撮口呼为合口细音。

【细音】 发音时口腔共鸣空隙较小的音。宋元等韵学家分韵母为开口、合口两类，每类又分一、二、三、四四等。三、四等韵都有i[i]介音，发音时口腔共鸣空隙较小，故称细音。自明清等韵学家改开、合各四等为开、齐、合、撮四呼以后，也有人称齐齿呼为开口细音，撮口呼

为合口细音。

【韵头】 音韵学术语。也叫“介音”。一部分韵母的组成部分，是介于声母和韵腹之间的高元音 i[i-]、u[u-]、ü[y-]。如家(jiā)[tɕia˥]、广(guǎng)[kuaŋ˨˩˦]、宣(xuān)[ɕyan˥]中的 i[i]、u[u]、ü[y]。

【韵腹】 音韵学术语。韵母的主要元音。如快 (kuài) [k'uai˩˧]、广 (guǎng) [kuaŋ˨˩˦]中的 a[a]，路(lù)[lu˩˧]、基(jī)[tɕi˥]中的u[u]、i[i]。韵母通常分为*韵头、韵腹、*韵尾三部分。一个韵母不一定具有韵头和韵尾，但韵腹是必不可少的。

【韵尾】 音韵学术语。一部分韵母后面的收尾成分，分元音韵尾、辅音韵尾两种。元音韵尾如快 (kuài) [k'uai˩˧]、沟(gōu)[kou˥]中的 i[i]、u[u]，辅音韵尾如满(mǎn)[man˨˩˦]、江(jiāng) [tɕiaŋ˥]中的 n[n]、ng[ŋ]。

【介音】 即“韵头”。

【阴声】 音韵学术语。也叫“不附声韵”。同“阳声”相对。凡韵尾是元音或没有韵尾的韵母，叫做阴声。如培 (péi) [p'ei˧˥]、路(lù)[lu˩˧]中的ei[ei]、u[u]。清代音韵学家多以收塞音韵尾 -g[-k]、-d[-t]、-b[-p]的古入声韵归阴声类。参见“阳声”。

【阳声】 音韵学术语。也叫“附声韵”。同“阴声”相对。凡韵母以鼻音 m[m]、n[n]、ng[ŋ]为韵尾的，音韵学上称为阳声，如坚 (jiān) [tɕian˥]、光 (guāng) [kuaŋ˥]中的 ian[ian]、uang[uaŋ]，广州音南(nām)[nam˥]中的 am [am]。参见“阴声”。

【对转】 音韵学术语。古音中阴声、入声、阳声之间的相互转变。如阳声 ang [aŋ]、an[an]、am[am]失去鼻音韵尾 -ng[-ŋ]、-n[-n]、-m[-m]，入声 ag[ak]、ad[at]、ab[ap]失去塞音韵尾 -g[-k]、-d[-t]、-b[-p]即成阴声 a[a]。反之，阴声亦可转变为阳声、入声。阳声的鼻音韵尾-ng[-ŋ]、-n[-n]、-m[-m] 变为塞音韵尾-g[-k]、-d[-t]、-b[-p] 即成入声。反之，入声亦可转变为阳声。清代音韵学家多以入声韵归阴声类，音韵学上所谓阴阳对转，亦包括入声韵的变化在内。

【旁转】 音韵学术语。古音中*阴声和阴声、*阳声和阳声或入声和入声之间的相互转变。如阴声[ɛ]开口度稍大些则变为 a[a]，阳声 ang[aŋ]开口度稍小些则变为[ɔŋ]，入声[æp]开口度稍大些则变为 ab[ap]。清代音韵学家多以入声韵归阴声类，音韵学上阴声与阴声的旁转，亦包括入声韵的变化在内。

【四声】 平、上、去、入四种声调的总称。汉语字音的分别声调，古已有之。但六朝以前，还没有四声的名称。齐梁时，沈约、周颙等人才以平、上、去、入四字作为各类的调名，总称四声，沿用至今。古入声有 -b[-p]、-d[-t]、-g[-k] 三个塞音韵尾。古四声的调值，今已不可考。普通话阴平、阳平、上声、去声四个*声调是从古代的四声演变而来的。

【平声】 汉语声调之一。参见“四声”、“声调”。

【仄声】 上、去、入三声的总称。参见“四声”、“声调”。

【平仄】 平指四声中的平声，仄指四声中的上、去、入三声。旧诗赋及骈文中所用的字音，平声与仄声相互调节，使声调谐协，谓之调平仄。

【阴调】 同阳调相对。阴平、阴上、阴去、阴入的总称。古代的四声，因受声母清浊不同的影响，到后来分化为阴阳两类。清声母的字为阴调，浊声母的字为阳调。在现代方言中，分化的情况各有不同：北京话平声分阴阳。绍兴话平、上、去、入各分阴阳。广州话除平、上、去、入各分阴阳外，阴入又分上阴入、中阴入两种。阴调的字，发音一般较阳调稍高，

如绍兴话的诗(阴平˨˩˨51)，时(阳平˧˩˧231)，使(阴上˥˩335)，是(阳上˨˩˨113)，试(阴去˧˧33)，事(阳去˨˩11)，识(阴入˥˩45)，食(阳入˨˩12)。参见“阳调”。

【阳调】 同阴调相对。阳平、阳上、阳去、阳入的总称。发音一般较阴调稍低。参见“阴调”。

【急声】 古语有二音急读而成一音者，叫做急声。如“不可”为“叵”，“何不”为“盍”，“之乎”为“诸”。“叵”、“盍”、“诸”即“不可”、“何不”、“之乎”的急声。现代方言中也有二音急读而成一音的，如北京话“不用”为“甭”，苏州话“勿要”为“㒳”。

【慢声】 古语有一音缓读而成二音者，叫做慢声。昔人有“慢声为二、急声为一”之说。如慢声为“之乎”，急声为“诸”，慢声为“不律”，急声为“笔”。过去流行于民间的*切口，也有一音缓读而成二音的，如“一”为“也基”，“有”为“爷九”。

【急言】 汉代注家譬况字音用语。同*缓言相反。如《淮南子·墬形训》：“其地宜黍，多旄犀。”高诱注：“旄读近绸缪之缪，急气言乃得之。”又《说林训》：“亡马不发户辚。”高诱注：“辚读近邻，急气言乃得之也。”考汉人所称急言诸例，都是有i[i]介音的细音字。i[i]为高元音，发音时肌肉紧张，口腔较窄，有急促之感，故名。一说，急言可能是读短音之意。

【缓言】 汉代注家譬况字音用语。同*急言相反。如《淮南子·原道训》：“蛟龙水居。”高诱注：“蛟读人情性交易之交，缓气言乃得耳。”又《本经训》：“飞蛩满野。”高诱注：“蛩，一曰蝗也，沇州谓之螣，读近殆，缓气言之。”考汉人所称缓言诸例，都是无i[i]介音的洪音字；这些字发音舒缓自然，故名。一说，缓言可能是读长音之意。

【长言】 汉代注家譬况字音用语。如《公羊传·庄公二十八年》：“《春秋》伐者为客。”何休注：“伐人者为客，读伐长言之，齐人语也。”长言发音舒缓，为字调中的舒调。一说，长言可能是读长音之意。参见“短言”。

【短言】 汉代注家譬况字音用语。如《公羊传·庄公二十八年》：“伐者为主。”何休注：“见伐者为主，读伐短言之，齐人语也。”短言发音急促，为字调中的促调。一说，短言可能是读短音之意。参见“长言”。

【内言】 汉代注家譬况字音用语。外言的对称。《公羊传·宣公八年》：“曷为或言而，或言乃？”何休注：“言乃者内而深，言而者外而浅。”内外是指韵母的洪细而言，“乃”为洪音字，“而”为细音字。

【外言】 内言的对称。详“内言”。

【直音】 用一个字来注另一个同音字的音。如“毕音必”，“畔音叛”。此法现在还使用，但有很大的局限性。清陈澧《切韵考》：“无同音之字则其法穷，或有同音之字而隐僻难识，则其法又穷。”故汉末注家渐知用“反切”以济直音之穷。

【读若】 古代注音用语。如《说文》“珣读若宣”，“匀读若鸠”。也作“读如”、“读为”，义同。

【拼音】 用辅音和元音或声母和韵母，按照某一语言的语音结构规律拼合成一个个字音。如汉语拼音方案就是用声母韵母来拼普通话的读音的。过去用作汉字注音的反切也是一种拼音。

【反切】 用两个字拼合成另一个字的音，是传统的一种注音方法。反切上字与所切之字声母相同，反切下字与所切之字韵母和声调相同。即上字取声，下字取韵和调。如“练，郎甸切”。取“郎”字的声母l[l]、“甸”字的韵母和声调iàn[ian˨˩˨]而拼成“练”字的音liàn[lian˨˩˨]。

【音和】 音韵学术语。凡反切上字与

所切之字声母相同、反切下字与所切之字声调和韵母相同的，叫做“音和切”。如“刚，古郎切。”古、刚的声母都是 g[k]，郎、刚的韵母和声调都是 āng[āŋ˥]。

【类隔】 音韵学术语。凡反切上字与所切之字有重唇、轻唇或舌头、舌上之异，叫做“类隔切”。隔是隔碍的意思，因二者声不同类，故名。如“篇，芳连切”，“篇”属重唇音“滂”p[p‘]母，“芳”属轻唇音“敷”[f‘]母；“椿，都江切”，“椿”属舌上音“知”[ʈ]母，“都”属舌头音“端”d[t]母。其实古无轻唇音和舌上音，“篇”与“芳”都是“滂”母，“椿”与“都”都是“端”母。古人制反切，皆取*“音和”，唐、宋人不知古音，谓之“类隔”，完全出于误会。

【反纽】 音韵学术语。指反切与声纽。唐代和尚神珙类聚双声之字，同四声、迭韵结合起来，作《四声五音九弄反纽图》，用来解释反切的方法。

【内外转】 音韵学术语。内转和外转的合称。转是早期等韵图列图的名称，源出梵文《悉昙章》，取声、韵展转轮流相拼之意。如《韵镜》、《七音略》分四十三图，每图标明内转或外转。《四声等子》、《切韵指南》并四十三转为十六摄（参见“韵摄”），以通、止、遇、果、宕、曾、流、深八摄为内转，江、蟹、臻、山、效、假、梗、咸八摄为外转，亦称十六转。据《四声等子·辨内外转例》，凡没有独立二等韵的韵摄叫做内转，如通、止等八摄没有一个独立的二等韵；有独立二等韵的韵摄叫做外转，如江摄的江等四韵、蟹摄的皆、佳、夬等七韵都是独立的二等韵。又内转八摄都用非二等字标目，外转八摄都用二等字标目，这也标志着内外转的不同性质。

【内转】 音韵学术语。详“内外转”。

【外转】 音韵学术语。详“内外转”。

【古音】 从前音韵学者称周秦两汉的语音为古音，隋唐宋的语音为今音。现代音韵学者称前者为上古音，后者为中古音，统称古音。

【今音】 见“古音”。

【韵书】 分韵编排的字典，为写作韵文者检查押韵之用。现存韵书，大都先分四声，再分韵部。凡同声调同韵的字为一部，取其中一个字为标目，用反切注音。最早的韵书是魏李登《声类》、晋吕静《韵集》，久已不传。隋陆法言《切韵》，不仅是实用的书，也是审音的书，原书亦不传。近代发现几种唐写本《切韵》残卷，有人认为其中的一种，最接近陆氏原本，因而考定《切韵》分一百九十三韵。唐王仁昫《刊谬补缺切韵》，为增订《切韵》而作，分一百九十五韵，今尚完整。宋陈彭年等的《广韵》，也是增订《切韵》的，分二百零六韵。这两部书是研究《切韵》音系的重要资料。《广韵》分韵太繁，不便于应试作诗文之用，金人始并为一百零六韵，即后来所谓*平水韵。元明清以来，政府考试诗赋，文人作近体诗歌，都以“平水韵”为标准。《切韵》一系的韵书，无论如何改编，都不合实际语音。元周德清的《中原音韵》为北曲而作，根据北方语音编制，分十九韵；每韵再分阴平、阳平、上、去四声，不用反切注音。这是韵书上的一大改革。

【韵部】 韵书中把同韵的字归在一起成为一部。如《广韵》分韵为二百零六部，“平水韵”为一百零六部，《中原音韵》为十九部。

【韵目】 韵书中 *韵部的标目及其次序。如诗韵平声上卷的一东、二冬、三江、四支等。

【韵摄】 音韵学术语。等韵学家把韵腹和韵尾相同或相近的韵，归并为一类，称为韵摄。如《四声等子》把《广韵》里平声东冬钟、上声董肿、去声送宋用、入声屋沃烛等十一韵统括为一摄，把二百零

六韵归并为十六摄。并以通、江、止、遇、蟹、臻、山、效、果、假、宕、曾、梗、流、深、咸十六字为标目，这是韵摄有标目之始。

【等韵图】 也叫“韵图”。等韵学上用来拼切汉字字音的一种图表。同一直行表示声母相同或相近，同一横行表示“韵母”和“声调”相同。声、韵相拼而成各个字音。分为四等，依次排列。如右图。

音	牙		
清	次清	清	
浊	浊		
豻	○	看	干
颜	○	豻	姦
妍	乾	愆	甄
研	○	牵	坚
○	○	侃	笴
皯	○	○	○
皤	件	○	蹇
齞	○	窒	茧
岸	○	侃	肝
雁	○	○	谏
彦	○	○	○
硯	○	俔	见
嶭	○	渴	葛
○	○	瓠	戛
孽	杰	朅	揭
齧	○	揳	结

寒 删 仙 先 旱 潸 弥 铣 翰 谏 线 霰 曷 黠 薛 屑

等韵图

（摘自《韵镜》外转第二十三开，行款照原式。四格表平、上、去、入四声，每格横四行表一、二、三、四四等，纵四行表见、溪、群、疑四母。）

【吴音】 ❶吴方言区的语音。❷日文中汉字字音的一种。是六朝时传入日本的中国南方音。如“人”读にん(nin)[ɲin]。可供研究汉语音韵史的参考。

【汉音】 日文中汉字字音的一种。是隋唐时传入日本的中国北方音。如“人”读じん[dʒin]。可供研究汉语音韵史的参考。

训 诂 学

【训诂学】 我国传统的研究词义的学科。偏重在研究古代的词义，特别是以研究汉魏以前古书中的词义为主。也综合分析古书中的语法、修辞等语文现象。其著作大体上有两类。一类是专为解释某部著作而写的，如《毛诗注疏》、《春秋左氏经传集解》、《论语注疏》、《韩非子集解》等。一类是搜集词语，分类编次，解释其意义的，如《尔雅》、《方言》、《释名》等。参见“训诂”。

【训诂】 也叫“训故”、“诂训”、“故训”。解释古书中词句的意义。分开来讲，用通俗的话来解释词义的叫“训”。如《尔雅·释水》：“大波为澜，小波为沦。”用当代的话来解释古代词语、或用普遍通行的话来解释方言的叫“诂”。如《尔雅·释诂》：“乔、嵩、崇，高也。”《方言》第一：“党、晓、哲，知也。楚谓之党，或曰晓，齐宋之间谓之哲。”

【互训】 用同义词相互训释。如《说文·老部》：“老，考也。”“考，老也。”

【音训】 也叫“声训”。取声音相同或相近的字来解释字义。有同音的，如《释名》：“衣，依也。”有双声的，如《说文·豈部》：“恺，康也。”有迭韵的，如《说文·人部》：“侨，高也。”汉刘熙《释名》是音训的专书。

【声训】 即“音训”。

【形训】 用分析文字形体的方法来解释字义。如“小土为尘”、“日月为明”。

【义训】 以通行词训释古语词或方言词的意义。别于“音训”、“形训”而言。如《尔雅·释诂》：“初、哉、首、基、肇、祖、元、胎、俶、落、权舆，始也。”《尔雅·释训》：“明明、斤斤，察也。”

【反训】 训诂学术语。用反义词来解释词义。有些词在古代含有相反的两义，如乱字有“治理”、“紊乱”两义，后世只通行“紊乱”一义。而《尚书·皋陶谟》“乱而敬”，《史记·夏本纪》作“治而敬”，以治训乱，训诂学上称为反训。

【递训】 训诂学术语。几个字展转训释，意义相同。如《庄子·齐物论》：“庸

也者，用也；用也者，通也；通也者，得也。”

【浑言】 训诂学术语。浑统称说的话。同析言相对。《说文·口部》：“呗，不欧（今作呕）而吐也。”段玉裁注：“欠部曰：欧，吐也；浑言之。此云不欧而吐也者，析言之。”意思是说“欧”和“吐”浑言则义同，析言则义别。

【析言】 训诂学术语。分析称说的话。参见“浑言”。

【引伸】 亦作“引申”。许慎《说文·叙》：“引而申之，以究万原。”后以“引伸”为由一事一义推衍为其他有关之义。江沅《段氏说文解字注后序》：“本义明而后余义明，引申之义亦明。”参见“引申义”。

【易字】 训诂学术语。换别的字来解释本字的意义。汉刘熙《释名》解释字义，一种是用原来的字来解释，如“宿，宿也，星各止宿其处也”。另一种是用别的字来解释，如“天，显也，在上高显也”，“腹，复也，富也”，叫做易字。

【破字】 训诂学术语。用本字来改读古书中的假借字。清王引之《经义述闻》引其父念孙说：“训诂之旨存乎声音。字之声同声近者，经传往往假借。学者以声求义，破其假借之字而读以本字，则涣然冰释。”如《诗·王风·葛藟》：“谓他人昆，亦莫我闻。”“闻”是“问”的借字，“问”是本字。《汉书·匡衡传》：“淑问扬乎疆外。”“问”是“闻”的借字，“闻”是本字。

【读破】 ❶即“破字”。❷改变一个字的原来读音以表示意义的转变。通常改变声调的居多。如“好”(hǎo)[xau˨˩˦]，读上声，而“好学”的“好”(hào)[xau˥˩]，改读去声。

【校勘】 同一书籍，用不同版本和有关资料，或翻译书的原文相互核对，比勘其文字篇章的异同，以订正错误，称校勘。亦称“校雠”、“校订”。条列校勘异同得失情况的记录，称“校勘记”或“校记”。

【倒文】 ❶校勘学术语。因抄刊古书而误倒的文字。如《淮南子·原道训》：“游微雾，骛恍忽。”“恍忽”应是“忽恍”（依王念孙说）。❷指古书中为求协韵而倒置的文字。如贾谊《鹏鸟赋》：“怵迫之徒兮，或趋西东；大人不曲兮，意变齐同。”东与同协韵，不说“东西”，而说“西东”，便是倒文。

【衍文】 校勘学术语。因抄刊古书而误增的字。如《韩非子·内储说下》：“堂下得无微有疾臣者乎？”微、无同义，无字为衍文。

【脱文】 也叫“夺文”。校勘学术语。因抄刊古书而误脱的字。如《汉书·艺文志》：“安国献之。遭巫蛊事，未列于学官。”“安国”下当脱“家”字。

【形讹】 校勘学术语。刻板、抄写时因字形相似而误。如汉桓宽《盐铁论·非鞅》：“商君之遗谋，备饰素循也。”清孙诒让《札迻》：“案饰当作饬，循当为脩，并形近而讹。”

【通语】 ❶非地区性的普通词语。《方言》第一：“娥、嬴，好也。秦曰娥，宋魏之间谓之嬴，秦晋之间凡好而轻者谓之娥。……好，其通语也。”❷几个地区内普遍使用的词语。如《方言》第一：“悼、怒、悴、憖，伤也。自关而东汝颍陈楚之间通语也。”

【凡语】 普遍通行的词语。《方言》第一：“嫁、逝、徂、适，往也……逝，秦晋语也。徂，齐语也。适，宋鲁语也。往，凡语也。”

【转语】 训诂学术语。因时地不同或其他原因而音有转变的词。有音转而义不变的，《方言》第三：“庸谓之倯，转语也。”庸、倯是迭韵相转。《方言》第十：“煤，火也，楚转语也，犹齐言焜，火也。”“煤、焜、火”是双声相转。有音转义变而分化为不同的词的，如《尔雅·释水》：

"水注溪曰谷,注谷曰沟,注沟曰浍。""大波为澜,小波为沦。""溪、谷、沟、浍"和"澜、沦"都是双声相转。

【代语】 方言之间的同义词。《方言》第十:"憾鳃、乾都、耇、革,老也。皆南楚江湘之间代语也。"晋郭璞注:"凡以异语相易谓之代也。"

【通名】 普通名称。*别名的对称。如医生为通名,别名"大夫"、"郎中"等。

【别名】 也叫"异名"。*通名的对称。

【发语词】 也叫"发端词"。多用在句首,揭举事物。文言中有"夫"、"维"、"盖"等词。如晋郭璞《尔雅序》:"夫《尔雅》者,……"邢昺疏:"夫者,发语词,亦指示语。"

【发端词】 即"发语词"。

【语助】 训诂学用语。语言中表示没有实在意义的虚词。《诗·邶风·柏舟》:"日居月诸。"唐孔颖达《毛诗正义》:"居、诸者,语助也。"参见"助词"。

【虚数】 不表示实在数量的数词。如《列子·汤问》:"千变万化,惟意所适。"《论衡·艺增》:"闻一增以为十,见百益以为千。"其中的数词,都是虚数。

【联绵字】 也作"连绵字"。指由两个音节联缀成义而不能分割的词。或有双声、迭韵的关系,如"玲珑"(双声)、"徘徊"(迭韵)。或没有双声、迭韵的关系,如"蜈蚣"、"妯娌"。或同音相重复,如"匆匆"、"津津"。

【连绵字】 即"联绵字"。

【骈字】 两字相连的词语,也包括联绵字。如"天地"、"天然"、"犹豫"、"逍遥"等。清康熙年间编*《骈字类编》,收录古籍中的骈字,分为十三门。

【重言】 也叫"迭字"。由两个相同的字组成的词语。如古诗"青青河畔草,郁郁园中柳"中的"青青"、"郁郁"。

【迭(叠)字】 即"重言"。

【经传】 旧称儒家的重要代表作品和儒家祖述的古代典籍为"经",解释经文的书为"传"。合称"经传"。如《春秋》是经,《左传》、《公羊传》、《穀梁传》是传。其书多鼓吹孔孟之道,宣扬反动统治思想。但也反映了我国从奴隶社会到封建社会政治历史的一些情况。其传注部分保存了若干古代汉语的训诂材料。

【注疏】 注文和解释注文的文字的合称。旧时称解释古书意义的为"注"(注有传、笺、解、章句等名),疏通注文意义的为"疏"(疏有义疏、正义、疏义等名)。宋人把古人关于经书的注本、疏本合为一编,因有"注疏"这一合称。如《十三经注疏》。"注疏"中大都反映了封建统治思想。但也保存了一些历史文化和语言训诂的材料。

【章句】 汉代注家以分章析句来解说古书意义的一种著作之体。如王逸《楚辞章句》。一些经学家也用以阐释儒家著作。如《春秋》有公羊章句、穀梁章句等。

【音义】 注释古书字音字义的一种著作之体。如陈第《屈宋古音义》、陆德明《经典释文·周易音义》等。

【义疏】 其名源于六朝佛家的解释佛典。以后指会通我国古书义理,加以阐释发挥;或指广搜群书,补充旧注,究明源委的书。如清郝懿行《尔雅义疏》。一些经学家也用以阐释儒家著作。如南朝梁皇侃《论语义疏》。

【疏证】 会通古书的义理,加以补充、校订、考证、阐释,如清王念孙《广雅疏证》、皮锡瑞《郑志疏证》等。

中国语言

【汉语】 汉族的语言。国际通用语言之一。是中国的主要语言,也是世界上

最发达、最丰富的语言之一。使用人数最多。三千多年前汉语已有文字。在语言分类上属汉藏语系，同中国境内的藏语、壮语、傣语、侗语、黎语、彝语、苗语、瑶语等，中国境外的泰语、缅甸语等都是亲属语言。主要方言分北方话、吴语、湘语、赣语、客家话、闽北话、闽南话和粤语。现代汉民族共同语是以北京语音为标准音、以北方话为基础方言、以典范的现代白话文著作为语法规范的普通话。

【普通话】 即以北京语音为标准音、以北方话为基础方言、以典范的现代白话文著作为语法规范的现代汉民族共同语。在历史的发展过程中，特别是近几百年来白话文学和“官话”的传播，使其规范逐渐明确，影响日益扩大。普通话不等于北方话或北京话，因为它还吸收其他方言中的成分，比任何方言更丰富、更完善。新中国成立以来，在毛主席革命路线的指引下，由于汉民族的高度统一，社会主义革命和社会主义建设的迫切需要，对语言规范化的重视，以及《汉语拼音方案》的推行，普通话得到迅速的推广和发展。

【北方话】 汉语最大的一种方言。现代汉民族共同语的基础方言。以黄河流域为中心，分布于东北和长江流域中部及西南各省。使用人数约占汉族全部人口的百分之七十以上。语音特点是：古全浊声母读清音，如“洞”和“冻”读音相同；辅音韵尾只有 -n[-n]、-ng[-ŋ]两个；多数地区没有入声，只有阴平、阳平、上声、去声四个调类。北方话内部一致性很强，根据部分分歧，一般又分为北方方言、西北方言、西南方言、江淮方言等四个方言。

【吴语】 汉语方言之一。分布于上海地区、江苏省东南部分和浙江省大部分地区。语音特点是：有清浊声母的分别，如“冻”和“洞”读音不同；多数地点没有 zh[tʂ]、ch[tʂ‘]、sh[ʂ]，只有 z[ts]、c[ts‘]、s[s]；多数地点只有-ng[-ŋ]或-n[-n]一个鼻音韵尾；有短促的入声；声调一般有七个或八个。词汇中如上海的“汰”(洗)、“讲张”(谈论)、“开心”(快活)等等，词序上如“到快哉”(快到了)等等，同普通话有差异。

【湘语】 汉语方言之一。分布于湖南省(西北部除外)。以长沙话为例，其语音特点是：声母 n[n]、l[l]在开口合口韵母前不分(两个音随便用)，“南”和“蓝”同音，在齐齿撮口前有[n]、[ȵ]之分，“犁”读[ni]，“泥”读[ȵi]；f[f]、hu[xu]不分，“灰”读如“飞”；有入声，音不短促，自成一个调类。词汇中如“伢子”(小伙子)、“里手”(内行)、“翼翅”(翅膀)等等，同普通话有差异。

【赣语】 汉语方言之一。分布于江西省(东北沿长江地带和南部除外)及湖北省东南角。语音特点是：古浊塞音多数地点读送气清塞音，如“大”、“道”的声母是 t[t‘]；无 n[n]声母，“南”读如“蓝”，有[ȵ]声母，“腻”读[ȵi]；有些地方保留古入声韵尾-b[-p]、-d[-t]、-g[-k]。词汇中如“日上”(白天)、“话事”(谈话)等等，助词中如“好好子走”(好好地走)的“子”，“坐到吃”(坐着吃)的“到”等等，同普通话有差异。

【客家话】 汉语方言之一。分布于广东、广西、福建、江西等省(区)部分地区。语音特点是：很多地点方言声母 s[s]、sh[ʂ]不分，“丝”和“诗”都读 si[sɿ]；韵母没有 *撮口呼；保留古入声韵尾 -b[-p]、-d[-t]、-g[-k]；一般有六个声调，平、入分阴阳，上、去不分。词汇中如“叫”(哭)、“乌”(黑)、“禾”(稻子)、“妹子人”(女孩子)、“男子人”(男孩子)，句法中如“着多一件衫”(多穿一件衣服)、“今晡日比秋晡日过冷”(今天比昨天冷)等等，同普通话有差异。

【闽北话】 汉语方言之一。分布于福建省北部和台湾省的部分地区。语音特点是：没有 f[f]声母；s[s]、sh[ʂ]不分，“丝”和“诗”都读[si]；古知彻澄读如端透定，如“茶”福州读 da[ta]；辅音韵尾较少，只有-ng[-ŋ]和-g[-k]；声调一般有七个。词汇中如福州的“啜”(喝)、“鼎”(铁锅)、“目滓”(眼泪)、“兰尾星”(萤火虫)等等，语法上如“一把笔”(一枝笔)、“我有看”(我看过)等等，同普通话有差异。

【闽南话】 汉语方言之一。分布于福建省南部、广东省的潮州汕头一带、海南岛的一部分、台湾省的大部分。海外华侨很多说闽南话。语音特点是：没有 f[f]声母；古鼻音声母常说成口音，如厦门“马”说[be]、“牛”说[gu]；s[s]、sh[ʂ]不分，“丝”和“诗”都读[si]；古知彻澄读如端透定，如“茶”厦门读 de[te]；韵母没有 *撮口呼；辅音韵尾有 -m[-m]、-n[-n]、-ng[-ŋ] 和 -b[-p]、-d[-t]、-g[-k]；声调一般有七个。词汇和语法方面如厦门的“一檥树”(一棵树)、“一泡灯”(一盏灯)、“我来去食饭”(我吃饭去)、“你有读册无”(你念过书没有)等等，同普通话有差异。

【粤语】 汉语方言之一。分布于广东省中部和西南部、广西省东南部。海外华侨很多说粤语。以广州话为代表，语音特点是：古见母字一律读 g[k]，如“今”读[kɐm]；f[f]、hu[xu]不分，“昏”读如“分”；s[s]、sh[ʂ]不分，“丝”和“诗”都读[si]；韵母都没有*韵头；辅音韵尾有-m[-m]、-n[-n]、-ng[-ŋ]和-b[-p]、-d[-t]、-g[-k]；声调有九个。词汇中如“睇”(看)、“饮”(喝)、“雪柜”(冰箱)、“马蹄”(荸荠)等等，语法上如“我大过你”(我比你大)、“你食先，唔使客气”(你先吃，不要客气)等等，同普通话有差异。

【官话】 旧时指汉语中通行较广的北方话，特别是北京话。也是旧时对北方话诸方言的统称，如北方官话（北方方言)、西南官话(西南方言)、下江官话(江淮方言)等。

【蓝青官话】 旧称夹杂别地口音的北京话为“蓝青官话”。蓝青，比喻不纯粹。

【文言】 汉语书面语的一种。是我国古典文学所使用的主要语言。具有词汇丰富、精炼的特点。它最初建立在口语的基础上，但随着封建统治阶级对文化的掠夺和垄断，它距离人民群众的口语越来越远，因而不能为广大群众所掌握。“五四”新文化运动时，提出了反对文言文、提倡白话文的口号。

【白话】 汉语书面语的一种。中国古典文学中，如唐代的变文，宋、元、明、清的话本、小说以及其他通俗文学作品大都是用白话写的。宋、元以后，部分学术著作和官方文书也有用白话写的。其特点是基本上以北方话为基础，与一定时代的口语相接近，容易为当时及以后的广大人民群众所接受和运用。“五四”新文化运动时，一方面肯定了那些文学作品的历史地位；另一方面提倡以现代口语为基础的白话，为表现新思想、创作新文学提供了有利条件。

【大众语】 1934年上海文化界展开语文如何接近民众的论争，提出“大众语”的口号，以反对国民党反动派提倡的“文言复兴”运动；并就什么是大众语、怎样建设大众语展开讨论。讨论中不少人暴露了对于文化问题的许多错误观点和混乱思想。鲁迅为了从根本上说明问题，用历史唯物主义的观点写了*《门外文谈》等重要著作，对文化发展的规律作了科学的阐述，指明了语文发展的方向，给予大众语以支持。大众语论战给国民党反动派废止白话、恢复文言、提倡尊孔读经的逆流以很大打击；对当时的新文学和拉丁化新文字运动也产生过积极的影

响。

【藏语】 属汉藏语系藏缅语族藏语支。主要分布在我国西藏自治区和青海、四川、甘肃、云南等省的部分地区。分卫藏、康、安多三个方言。卫藏方言和康方言都有声调，安多方言没有声调。除卫藏方言的少数地区外，三个方言都有复辅音声母，以安多方言最为繁复。复元音少，出现的频率也小。大部分地区有-m[-m]、-n[-n]、-ng[-ŋ]、-b[-p]、[-r]、[-ʔ]（或-g[-k]）等辅音韵尾。句子成分的基本次序是：主语——宾语——谓语；形容词在被修饰词之后。句子成分之间的关系，主要用结构助词表示。现代藏语动词的屈折趋于消逝，有关语法范畴主要用后加成分和辅助动词表示。藏语还分布在不丹、锡金、尼泊尔等国境内。*藏文是七世纪创造的一种拼音文字。

【门巴语】 属汉藏语系藏缅语族。分布在我国西藏自治区境内。句子成分的基本次序是：主语——宾语——谓语。形容词在被修饰词之后。动词的时间范畴用后加成分表示；交互态用重迭动词的方法表示。

【彝语】 属汉藏语系藏缅语族彝语支。分布在我国云南、四川、贵州、广西等省（区）。在国外（通称罗罗语），分布在越南、缅甸境内。我国彝语分为六个方言。多数地区元音分松紧，浊辅音较多，韵母一般由单元音构成，没有辅音韵尾；部分地区有鼻化韵。句子成分的基本次序是：主语——宾语——谓语；形容词、数量词作定语时在被修饰词之后；状语一般在被修饰词之前；补语在动词形容词谓语之后。语气助词较多。有的方言不但有表示定语、状语、补语的助词，还有表示主语和宾语的助词。有些方言在一部分动词上用辅音清浊交替表示自动态和使动态。动词和形容词谓语可用重迭式表示疑问语气。原有一种音节文字（*彝文）。1956年设计了拉丁字母形式的凉山彝族拼音文字方案。

【哈尼语】 属汉藏语系藏缅语族彝语支。主要分布在我国云南省红河哈尼族彝族自治州、江城哈尼族彝族自治县、西双版纳傣族自治州、墨江县、澜沧拉祜族自治县等地。在国外，也称阿卡语，分布在缅甸、老挝、泰国和越南境内。我国哈尼语元音分松紧，韵母一般由单元音构成。句子成分的基本次序是：主语——宾语——谓语。形容词修饰名词时，大都在名词之后，但带一定前加成分或后置助词的形容词，则在名词之前。1957年设计了拉丁字母形式的文字方案。

【傈僳语】 属汉藏语系藏缅语族彝语支。在我国，主要分布在云南省怒江傈僳族自治州和德宏傣族景颇族自治州以及丽江、迪庆、大理、楚雄等地。在国外，分布在缅甸境内。我国傈僳语元音分松紧，没有辅音韵尾。词序和助词是表达语法意义的主要手段。句子成分的基本次序是：主语——宾语——谓语，但宾语加助词后，可以放在主语的前边。形容词修饰名词时，大都在名词之后，但带后置词的形容词则在名词之前。原有拉丁大写字母及其变体形式的文字，结构不完善，不通行。1957年设计了拉丁字母形式的文字方案，出版了毛主席著作、课本、读物、报纸等。

【纳西语】 属汉藏语系藏缅语族彝语支。分布在我国云南省丽江、维西、中甸、永胜、宁蒗和四川省盐源、盐边、木里等地。辅音分清浊，大多数地区还有前边带鼻音的浊塞音和浊塞擦音。韵母以单元音为主，复元音较少；在汉语借词中增加了一些复元音。除少数地区外，元音不分松紧。没有辅音韵尾。词序和助词是表达语法意义的主要手段。动词重迭表示交互态，形容词重迭表示程度加深。句子成分的基本次序是：主语——宾语——

谓语；主语或宾语带助词时，二者的位置可以互换。形容词修饰名词时，大都在名词之后，但带后置助词的形容词则在名词之前。原有*东巴文和*哥巴文。1957年设计了拉丁字母形式的文字方案。

【拉祜语】 属汉藏语系藏缅语族彝语支。主要分布在我国云南省澜沧拉祜族自治县、孟连傣族拉祜族佤族自治县以及双江、耿马、景谷等地。在国外，分布在缅甸、泰国境内。我国拉祜语元音分松紧，有小舌部位的辅音，多数地区没有辅音韵尾。句子成分的基本次序是：主语——宾语——谓语。形容词修饰名词时，大都在名词之后，但带后置助词的形容词则在名词之前。有拉丁字母形式的文字，1957年在原有字母基础上进行了改革。

【白语】 属汉藏语系藏缅语族彝语支。主要分布在我国云南省大理白族自治州和碧江、保山、维西等地。分南部、中部、北部三个方言。北部方言与另两个方言差别较大。白语元音分松紧，没有带辅音韵尾的韵母，中、北两个方言有鼻化元音。句子成分的基本次序是：主语——谓语——宾语，但带后置助词的宾语可以放在谓语或主语之前。人称代词和指示代词用元音交替和声调转换的手段表示数、格的范畴。量词位置都在被修饰的名词之后；形容词修饰名词时都在名词之前，只有带后置助词的形容词在名词之后。白语以音译的方式吸收大量的汉语词，是藏缅语族受汉语影响最大的一种语言。白族用汉文作书面语，过去有些白族知识分子曾用汉字记录白语。

【景颇语】 属汉藏语系藏缅语族景颇语支。在我国，主要分布在云南省德宏傣族景颇族自治州。在国外，主要分布在缅甸克钦邦（一般称克钦语）。我国景颇语元音分松紧。有复辅音。辅音韵尾有-m[-m]、-n[-n]、-ng[-ŋ]、-b[-p]、-d[-t]、-g[-k]、[-ʔ]七个。词序和助词是表达语法意义的主要手段。动词和形容词作谓语时，体、态等语法范畴多用助词表示，但使动态主要用前加成分表示。带词头的双音节词较多。有拉丁字母形式的文字，1957年在原有字母基础上进行了改革，并出版了毛主席著作、报纸、通俗读物和课本等。

【土家语】 属汉藏语系藏缅语族。主要分布在我国湖南省湘西土家族苗族自治州的龙山、永顺、保靖、古丈、吉首、泸溪等县。分南、北两个方言。复元音和鼻化元音较多，北部方言没有浊塞音和浊塞擦音声母。动词的体、趋向等语法范畴用助词表示。句子成分的基本次序是：主语——宾语——谓语。形容词修饰名词时，大都在名词之后，但带后置助词的形容词则在名词之前。

【羌语】 属汉藏语系藏缅语族。分布在我国四川省茂汶羌族自治县以及汶川县、理县、松潘县的部分地区。分南、北两个方言。复辅音都较丰富。北部方言没有声调，南部方言有声调。南部方言动词和形容词作谓语时有人称、数、时、体、态、式、趋向等语法范畴，主要用元音、声调的变化以及用前加、后加成分等方式表示。羌语助词比较丰富。句子成分的基本次序是：主语——宾语——谓语；名词、代词作定语时在被修饰词之前，形容词、数量词作定语时在被修饰词之后。

【普米语】 属汉藏语系藏缅语族。分布在我国云南省兰坪、宁蒗、维西等县。方言差别较大。复辅音和复元音较多，部分地区元音分松紧。句子成分的基本次序是：主语——宾语——谓语。形容词在被修饰词之后。动词的人称、时、趋向等语法范畴用前加成分表示，一部分表示趋向的前加成分兼表时间。

【怒语】 属汉藏语系藏缅语族。分布在我国云南省怒江傈僳族自治州的碧

江、福贡、兰坪等县。元音分松紧，有复辅音。动词的自动态和使动态主要用语音交替表示。助词比较丰富。句子成分的基本次序是：主语——宾语——谓语。

【独龙语】 属汉藏语系藏缅语族。在我国，分布在云南省贡山独龙族怒族自治县境内。在国外，分布在缅甸境内。我国独龙语复辅音较多；元音分长短；有-m[-m]、-n[-n]、-ng[-ŋ]、-b[-p]、-d[-t]、[-ʔ]、-l[-l]、[-r]八个辅音韵尾。动词有人称、数、式、体、态等语法范畴，用前加、后加成分等方式表示。句子成分的基本次序是：主语——宾语——谓语。名词、代词作定语时，在被修饰词之前，形容词、数量词作定语时，在被修饰词之后。

【阿昌语】 属汉藏语系藏缅语族。分布在我国云南省德宏傣族景颇族自治州。鼻音和边音分送气和不送气的两套。有-m[-m]、-n[-n]、-ng[-ŋ]、-b[-p]、-d[-t]、-g[-k]、[-ʔ]七个辅音韵尾。动词的语法范畴一般用助词表示，在部分词上用辅音送气和不送气表示自动态和使动态。句子成分的基本次序是：主语——宾语——谓语。

【壮语】 属汉藏语系壮侗语族壮傣语支。主要分布在我国广西壮族自治区和云南省文山壮族苗族自治州。壮语分北部和南部两个方言。元音分长短，浊塞音声母只有前边带喉塞音的[ʔb]、[ʔd]。辅音韵尾有-m[-m]、-n[-n]、-ng[-ŋ]、-b[-p]、-d[-t]、-g[-k]。壮语固有词和早期汉语借词以单音词居多数。以词序和虚词为主要语法手段。名词前面常冠以表示事物类别的量词。名词的修饰语大都在名词之后，但数量修饰语（“一”除外）则在名词之前。量词也能做修饰词组的中心。句子的主语在谓语之前，宾语和补语在动词之后。解放以来，在汉语影响下吸收了许多新汉语借词，并产生了一些新的语音和语法结构形式。1955年创造了以拉丁字母为基础的文字，1957年国务院批准推行。越南岱族和侬族的语言跟我国壮语十分相近。

【布依语】 属汉藏语系壮侗语族壮傣语支。分布在我国贵州省南部和西南部。浊塞音只有前面带喉塞音的[ʔb]、[ʔd]。元音分长短。大部分地区有辅音韵尾-m[-m]、-n[-n]、-ng[-ŋ]、-b[-p]、-d[-t]、-g[-k]，部分地区没有-m[-m]、-b[-p]。布依语固有词和早期汉语借词以单音词居多数。以词序和虚词为主要语法手段。以名词为中心的修饰词组，除数量词位置在前（但修饰量词的“一”在最后）外，修饰语一般在后。句子的主语在谓语前面，宾语和补语在动词后面。1956年设计了以拉丁字母为基础的文字方案。

【傣语】 属汉藏语系壮侗语族壮傣语支。在我国，分布在云南省西双版纳傣族自治州、德宏傣族景颇族自治州以及云南西南和南部的一些县里。在国外，主要分布在缅甸掸邦（称为掸语）。我国傣语有两个方言。元音分长短，辅音韵尾有-m[-m]、-n[-n]、-ng[-ŋ]、-b[-p]、-d[-t]、-g[-k]。句子的主语在谓语之前，宾语和补语在动词之后。名词的修饰语都在名词之后。数词、量词和名词组合时，数词、量词在名词之后，数词是“一”时，“一”在量词之后，其余数词在量词之前。原有四种文字，比较通用的是德宏傣文和西双版纳傣文，1954年在这两种文字原有的基础上分别进行了改革。

【侗语】 属汉藏语系壮侗语族侗水语支。分布在我国贵州、湖南、广西三个省（区）。分南、北两个方言。同语族其他一些语言的[ʔb]、[ʔd]声母，侗语分别并入m[m]、l[l]。元音长短有合并的趋势。辅音韵尾有-m[-m]、-n[-n]、-ng[-ŋ]、-b[-p]、-d[-t]、-g[-k]。声调数目比同语族其他语言多。侗语固有词和早期汉

语借词以单音词居多数。以词序和虚词为主要语法手段。名词的修饰语除数量词外，一般在名词之后。量词也可以作修饰词组的中心，也可以单独作句子中的主语和宾语。句子的主语在谓语之前，宾语和补语在动词之后。在汉语影响下出现了一些新的语音和语法结构形式。1958年设计了拉丁字母形式的文字方案。

【水语】 属汉藏语系壮侗语族侗水语支。分布在我国贵州省黔南布依族苗族自治州的三都水族自治县和荔波、都匀、独山等地。声母较多，有两套浊塞音，如[b]和[ʔb]，[d]和[ʔd]；三套鼻音，如m[m]、[ʔm]、[m̥]；有较多的腭化音及唇化音。辅音韵尾有-m[-m]、-n[-n]、-ng[-ŋ]、-b[-p]、-d[-t]、-g[-k]。元音ɑ[a]分长短。以词序和虚词为主要语法手段。名词的修饰语除数量词外，一般在名词之后。句子的主语在谓语之前，宾语和补语在动词之后。在汉语影响下，产生了新的音位和语法成分。

【毛难语】 属汉藏语系壮侗语族侗水语支。分布在我国广西壮族自治区环江县境内。毛难语和水语最接近。声母、韵母都较复杂，有两套浊塞音，如[ʔb]、[mb]；两套鼻音，如[ʔm]、m[m]；有相当多的腭化声母和唇化声母，如[dj]、[dw]。元音分长短。辅音韵尾有-m[-m]、-n[-n]、-ng[-ŋ]、-b[-p]、-d[-t]、-g[-k]。以词序和虚词为主要语法手段。名词的修饰语一般在名词之后，只有数量修饰语("一"除外)在前。句子的主语在谓语之前，宾语和补语在动词之后。

【仫佬语】 属汉藏语系壮侗语族侗水语支。主要分布在我国广西壮族自治区罗城县。在同语支的语言中，仫佬语和侗语特别接近。元音分长短，辅音韵尾有-m[-m]、-n[-n]、-ng[-ŋ]、-b[-p]、-d[-t]、-g[-k]。主要的语法手段是词序和虚词。名词的修饰语在名词之后，但数量修饰语则在名词之前，人称代词作修饰语有时也可放在名词前面。句子的主语在谓语之前，宾语和补语在动词之后。

【黎语】 属汉藏语系壮侗语族黎语支。分布在我国广东省海南黎族苗族自治州内。分五个方言。元音分长短。辅音韵尾有-m[-m]、-n[-n]、-ng[-ŋ]、-b[-p]、-d[-t]、-g[-k]，个别地区还有舌面音韵尾[-ɲ]、[-ʨ]。声调数目一般较同语族的其他语言为少。句子的主语在谓语之前，宾语和补语在动词之后。名词的修饰语除数量词外，一般在名词之后。1957年设计了拉丁字母形式的文字方案。

【苗语】 属汉藏语系苗瑶语族苗语支。主要分布在我国贵州、云南、湖南、广西、四川等省(区)。在国外，主要分布在越南和老挝。苗语和同语族的瑶语相比，一般说来声母较多，韵母较少，大部分地区有mb[mp]、nd[nt]、nz[nts]、[ɲtɕ]、ngg[ŋk]等复辅音声母和小舌塞音声母。能作韵尾的辅音只有-n[-n](或-ng[-ŋ])。词根绝大多数是单音节的。构词附加成分多为前加成分。以词序和虚词为主要语法手段。名词、人称代词作领属性修饰语时的位置，数词、量词与名词组合时的次序，都和汉语相同；名词作限制性修饰语，形容词、指示代词作修饰语时，都在被修饰词之后。句子的主语在谓语之前，宾语、补语在动词之后。我国境内的苗语分湘西、黔东、川黔滇三个方言，方言差别较大。1956年设计了拉丁字母形式的文字方案。

【瑶语】 我国瑶族主要使用汉藏语系的三种语言。(1)自称为"勉"的瑶族使用的语言，属于苗瑶语族瑶语支。分布在广西、湖南、云南、广东、贵州等省(区)。一般说来，这种语言的塞音和塞擦音声

母清浊对立，元音分长短，辅音韵尾有-m[-m]、-n[-n]、-ng[-ŋ]、-b[-p]、-d[-t]、-g[-k]。名词、代词和形容词作修饰语时，前两者在被修饰词之前，后者通常在被修饰词之后。(2)自称为“布努”的瑶族使用属于苗瑶语族苗语支的一种语言。主要分布在广西壮族自治区西北部一带。这种语言一般都有 mb[mp]、nd[nt]、nz[nts]、[ɳtɕ]、ngg[ŋk]等复辅音声母。除借词外，辅音韵尾通常只有-n[-n]、-ng[-ŋ]。名词、形容词、指示代词作修饰语时，在被修饰词之后，指人的名词作修饰语和人称代词作领属性的修饰语时，均在被修饰词之前。(3)自称为“拉珈”的瑶族使用属于壮侗语族侗水语支的一种语言。分布在广西壮族自治区金秀瑶族自治县。这种语言有带喉塞音的声母([ʔb]、[ʔbl])；鼻化韵较多，辅音韵尾有-m[-m]、-n[-n]、-ng[-ŋ]、-b[-p]、-d[-t]、-g[-k]。名词、形容词、指示代词和限制性的人称代词作修饰语时，在被修饰词之后，人称代词作领属性的修饰语时，在被修饰词之前。三种语言句子的主语都在谓语之前，宾语、补语在动词之后。语言谱系分类中所称的瑶语是专指自称为“勉”的瑶族的语言而说的。越南境内的曼语、老挝境内的瑶语和这种瑶语基本相同。

【仡佬语】 属汉藏语系，语族尚未确定。仡佬族两万多人口中会说仡佬语的只有六千多人，他们居住在我国贵州省安顺县的湾子寨、普定县的窝子寨和织金县的龙家寨等地。仡佬语的声母较多，有 ml[ml]、bl[pl]等复辅音声母；韵母较少，能作韵尾的辅音一般只有 -ng[-ŋ]。仡佬语的词根多数是单音节的。构词附加成分多为前加成分。句子的主语在谓语之前，宾语和补语在动词之后。代词、名词、形容词作修饰语时，在被修饰词之后。否定副词修饰动词或形容词时，在动词或形容词之后；如果动词带有宾语或补语，否定副词则在宾语或补语之后。有的地区数词“十一”至“十九”和量词连用时，个位数在前，量词居中，“十”在最后，如“十五个”的次序是“五——个——十”。仡佬语虽只在几个村寨使用，但各村寨的仡佬语差别很大。

【维吾尔语】 属阿尔泰语系突厥语族。主要分布在我国新疆维吾尔自治区。在我国维吾尔语方言中，罗布方言的特点较为突出。在维吾尔语标准语中，元音部位和谐比较严整，唇状和谐已较松弛。元音ɑ[a]、[ɛ]在一定的语音条件下有弱化为 ê[e] 或 i[i]的现象。同语族许多语言的一些双音节词第一音节中的ɑ[a]在维吾尔语中是 ê[e]。在某些词干和附加成分的结合中，产生了相当多的缩减形式。过去来自阿拉伯语、伊朗语的借词在词汇中占有相当大的比重。在很早的时期就从汉语吸收借词。解放以来，随着政治、经济和文化的发展，我国维吾尔语中的汉语借词不断增加。原有以阿拉伯字母为基础的文字，1959 年进行文字改革，设计了以拉丁字母为基础的新文字方案。1964 年国务院批准推行新维吾尔文。苏联境内也有说这种语言的居民，过去使用以阿拉伯字母为基础的文字，1947 年起改用以俄文字母为基础的文字。

【哈萨克语】 属阿尔泰语系突厥语族。在我国，主要分布在新疆维吾尔自治区伊犁哈萨克自治州。在国外，主要分布在苏联境内。元音和谐比较严整。辅音同化现象较多。元音 ê[e]在词首时前边带 y[j]，元音 o[o]、[ø]在词首时前边带 w[w]。名词、代词和数词有七个格，比同语族的许多语言多一个造格。语法附加成分的变体较多。动词谓语第一人称单数附加成分除使用第一人称代词形式外，还使用短尾形式 -m[-m]。有关

畜牧业的词语很丰富。解放以来，随着政治、经济和文化的发展，我国哈萨克语中的汉语借词不断增加。原有以阿拉伯字母为基础的文字，1959年进行文字改革，设计了以拉丁字母为基础的新文字方案，1964年国务院批准推行新哈萨克文。苏联哈萨克文过去也以阿拉伯字母为基础，1940年改以俄文字母为基础。

【柯尔克孜语】 属阿尔泰语系突厥语族。在我国，主要分布在新疆维吾尔自治区克孜勒苏柯尔克孜自治州。在国外，分布在苏联境内（译称吉尔吉斯语）。元音分长短，元音和谐十分严整，辅音同化现象较多。语法附加成分有比较多的变体。动词谓语的第一人称单数附加成分除使用第一人称代词形式外，还使用短尾形式 -m[-m]。有关畜牧业的词很丰富。在我国柯尔克孜语中，过去吸收的蒙古语借词较多。解放以来，随着政治、经济和文化的发展，汉语借词不断增加。有以阿拉伯字母为基础的文字。苏联的吉尔吉斯文，以俄文字母为基础。

【撒拉语】 属阿尔泰语系突厥语族。主要分布在我国青海省循化撒拉族自治县。元音都有清化现象。塞音、塞擦音都是清音，分送气的和不送气的两套。名词没有数的区别。动词和名词做谓语时的人称形式已经消失，带有两个以上附加成分的派生词很少。在突厥语族中，撒拉语和裕固语一样受汉语影响较深。

【裕固语】 我国裕固族说阿尔泰语系的两种语言：（1）甘肃省肃南裕固族自治县西部裕固族说的语言属突厥语族。元音分为带喉擦音和不带喉擦音的两类。有较多的复辅音，塞音和塞擦音都是清音，分送气和不送气的两套。动词和名词做谓语时的人称形式已经消失；数词从十一到十九、二十一到二十九还保存着突厥语古老的计数法。在突厥语族语言中，裕固语和撒拉语一样受汉语影响较深。（2）肃南裕固族自治县东部裕固族的语言属蒙古语族。在语音上保留着某些古代蒙古语的特点，在语法上有些形式已趋于简化。

【蒙古语】 属阿尔泰语系蒙古语族。我国蒙古语主要分布在内蒙古自治区和吉林、辽宁、黑龙江、新疆、青海、宁夏、甘肃等省（区）。蒙古语多音节词的第一音节和闭音节的单音节词有长短元音的对立。第一音节以后的短元音由弱化走向失落，形成复辅音出现在音节末尾或复辅音自成音节的现象。有元音和谐律。构词词素在词根之后，名词后面接表示数、格、反身、人称领属等语法意义的附加成分，动词后面接表示态、体、时、式等语法意义的附加成分，形成粘着语的特点。我国蒙古语分内蒙古、卫拉特、巴尔虎布利亚特三个方言。在语音、语法、词汇等方面都有一定的差别。通用以回鹘文字母为基础的*蒙古文。新疆维吾尔自治区的蒙古族使用在蒙古文基础上稍加改变而成的“陶德”蒙古文。

【东乡语】 属阿尔泰语系蒙古语族。主要分布在我国甘肃省东乡族自治县。单元音较少，复元音较多，没有长短元音的对立。词的第一音节里的元音i[i]、u[u]，在送气的塞音、塞擦音或清擦音后一般都清化。元音和谐趋于消失。十三世纪记录蒙古语的文献中出现的词首辅音 h（现代蒙古语已经失落），在东乡语中是 f[f]、[h]、h[x]、x[ɕ]。在蒙古语族语言中，东乡语受汉语影响较大。

【土族语】 属阿尔泰语系蒙古语族。主要分布在我国青海省互助土族自治县、民和、大通、乐都及甘肃省天祝等地。十三世纪记录蒙古语的文献中出现的词首辅音 h（现代蒙古语已经失落），在土族语中主要是f[f]或[h]。由于词的第一音节元音失落而形成了词首复辅音。汉语借词和藏语借词较多。

【保安语】 属阿尔泰语系蒙古语族。主要分布在我国甘肃省临夏县大河家。元音和谐已不存在；词首能出现一系列的复辅音。十三世纪记录蒙古语的文献中出现的词首辅音 h（现代蒙古语已经失落），在保安语中是 f[f]、[h]、h[x]、[g]。保安语受汉语、藏语的影响较大，有相当多的汉语和藏语借词。

【达斡尔语】 属阿尔泰语系蒙古语族。主要分布在我国黑龙江省和新疆的塔城地区。十三世纪记录蒙古语的文献中出现的词首辅音 h（现代蒙古语已经失落），在达斡尔语是[h]。有第一人称代词多数包括式和排除式的对立，并能全部变格。有谓语人称形式加在作谓语的名词和动词后面。历史上吸收了一些汉语、鄂温克语和满语借词。现代社会生活中所使用的新词主要从汉语借入。

【鄂温克语】 属阿尔泰语系通古斯满语族通古斯语支。分布在我国黑龙江省鄂温克族自治旗、陈巴尔虎旗、额尔古纳右旗、额尔古纳左旗等地。元音分长短。元音和谐较严整。辅音有大量的同化现象，因此出现相当多的长辅音。体词有数、格、领属等语法范畴。动词有态、体、时、式、人称等范畴。体词有领属范畴和动词有人称范畴，是区别于满语的一个显著特征。

【鄂伦春语】 属阿尔泰语系通古斯满语族通古斯语支。分布在我国黑龙江省鄂伦春自治旗和呼玛、逊克等县。跟同语支的鄂温克语接近，但不象鄂温克语因语音同化而产生那样多的长辅音。有较多的以复辅音开头的附加成分。动词有较多的体的形式。有关狩猎的词比较丰富。

【满语】 属阿尔泰语系通古斯满语族满语支。也有人主张满语是阿尔泰语系里的一个独立分支。从满文所反映的语音系统来看，元音有和谐的规律。在大多数通古斯满语族语言里不能分别的辅音 p[p‘]和 f[f]、s[s]和[ʃ]，在满语里都是独立的音位。名词有数、格的范畴，数的附加成分只能加在数量不大的词后。动词有态、体、式等范畴。满语既有粘着语的特点，又使用虚词作为表达语法意义的手段。句子成分的次序是：谓语在句子最后，宾语在动词谓语之前，修饰语在被修饰语之前。现在满族都使用汉语文，只有黑龙江省的爱辉县、富裕县等地的部分满族还能讲满语。有十六世纪末根据蒙古文字母创制的*满文。

【锡伯语】 属阿尔泰语系通古斯满语族满语支。主要分布在我国新疆维吾尔自治区察布查尔锡伯自治县、塔城、巩留等地。跟同语支的满语很接近。元音不分长短，复合元音较多，有元音和谐现象，但不严整。体词有数、格的范畴，名词有第三人称的领属附加成分，动词有态、体、式的范畴，虚词比较丰富。有在满文基础上改制的*锡伯文。

【赫哲语】 属阿尔泰语系通古斯满语族。根据通常的分类属满语支。分布在我国黑龙江省同江、饶河等县。元音不分长短，有元音和谐现象。名词有人称领属附加成分，动词有人称标志。有较多的渔业方面的词。

【高山语】 属马来波利尼西亚语系印度尼西亚语族。分布在我国台湾省本岛的山区和东部沿海纵谷平原以及本岛东南的兰屿。高山族的语言内部差别很大。根据自称“泰耶尔”、“阿眉斯”、“百宛”、“布嫩”的高山族的话来说，有以下的特点：有较多的构词和构形的附加成分，可加在词首、词中和词末，以前加成分为主，后加成分次之，中加成分很少。重迭形式在构词和构形上有重要的作用。代词有数、格，动词有体、态、式等语法范畴。句子主要成分的次序是谓语在前，主语在后；如果有宾语，宾语又在主语的后

边。高山语中的汉语借词，一般是从闽南方言借入的。

【佤语】 属南亚语系。在我国，分布在云南省沧源佤族自治县、西盟佤族自治县以及澜沧、孟连、耿马、镇康等地。在国外，分布在缅甸境内。我国佤语元音分松紧，有复辅音，送气的辅音较多，有 -m[-m]、-n[-n]、-ng[-ŋ]、-b[-p]、-d[-t]、-g[-k]、[-h]、[-ʔ]八个辅音韵尾。人称代词有单数、双数、多数的分别，双数和多数用元音交替表示。大部分词由单音节词根构成，附加成分较少。句子成分的基本次序是：主语——谓语——宾语。1957 年设计了拉丁字母形式的文字方案。

【布朗语】 属南亚语系。主要分布在我国云南省西双版纳傣族自治州以及临沧地区、澜沧拉祜族自治县等地。复辅音较多。有清化鼻音。有-m[-m]、-n[-n]、-ng[-ŋ]、-b[-p]、-d[-t]、-g[-k]、-l[-l]、[-ʔ]等辅音韵尾。人称代词有单数、双数和多数的分别，双数和多数用元音交替表示。修饰语一般在被修饰词之后。句子成分的基本次序是：主语——谓语——宾语。

【崩龙语】 属南亚语系。在我国，主要分布在云南省德宏傣族景颇族自治州以及镇康等地。在国外，分布在缅甸境内。我国崩龙语复辅音较多。有-m[-m]、-n[-n]、-ng[-ŋ]、-b[-p]、-d[-t]、-g[-k]、[-h]、[-ʔ]等辅音韵尾。人称代词有单数、双数、多数的分别，双数和多数用元音交替表示。修饰语一般在被修饰词之后。句子成分的基本次序是：主语——谓语——宾语。

【塔吉克语】 属印欧语系伊朗语族。我国塔吉克族大多数说塔吉克语的色勒库尔话，少数说塔吉克语的瓦汗话。两者都属伊朗语族东支。主要分布在新疆维吾尔自治区塔什库尔干塔吉克自治县。色勒库尔话的主要特点：辅音较丰富，两个元音相连时，有省音、增音的现象；重音一般在词的最后一个音节上。动词变位、代词变格时有词形内部变化，同时动词词干后加人称词尾，代词词干后加表示格的附加成分。名词变格、形容词变级，只用附加成分表示，原词形不变化。多使用主语——宾语——谓语的次序，修饰语都在被修饰词之前。阿富汗和苏联境内的塔吉克语，属伊朗语族西支。

【朝鲜语】 我国朝鲜语分布在吉林、辽宁、黑龙江等省。是一种*粘着语。有元音和谐现象。辅音中，塞音、塞擦音按松紧和气流的性质分为三套，擦音 S 也分松紧。体词有格和数，谓词有态、尊称（表示对动作主体的尊敬）、时、式和阶称（表示对话者之间长幼、亲疏及身份关系）等语法范畴，用递加后加成分的办法表示。句子的主语一般在谓语之前，宾语在动词之前，修饰语在被修饰词之前。

【京语】 我国京语分布在广西壮族自治区东兴各族自治县。元音 ɑ[a]、e[ə]分长短。辅音韵尾有 -m[-m]、-n[-n]、-ng[-ŋ]、-b[-p]、-d[-t]、-g[-k]。有声调。以词序和虚词为主要语法手段。有相当多的量词和助词。句子的主语在谓语之前，宾语和补语在动词之后。名词的修饰语除数量词外，一般在名词之后。单音节词根较多，多音节词大部分由两个以上的单音节词根组成，一部分由单音节词根和附加成分组成。多音节的单纯词较少。京语的系族尚未确定，有人主张列入汉藏语系，有人主张列入南亚语系。

【吐火罗语】 古代流行在我国新疆吐鲁番、焉耆和库车一带的一种语言。分焉耆与龟兹（库车）两种方言，差别较大。前者又称“甲种吐火罗语”，后者又称“乙种吐火罗语”。属印欧语系 Centum(Kentum) 支派。文字使用婆罗米字母斜体。二十世纪初以来，在我国新疆吐鲁番、焉

耆、库车等地发现了这种语言的文献(多属五至八世纪)。

【和阗语】 又称和阗-塞语。古代居住在我国和阗、巴楚一带居民的语言。属印欧语系伊朗语族东支。文字使用婆罗米字母直体。二十世纪初以来，在我国新疆和甘肃敦煌发现了这种语言的文献(多属五至十世纪)。

【粟特语】 又称窣利语。为古代居住在中亚细亚一带粟特人的语言。属印欧语系伊朗语族东支。文字使用粟特字母、摩尼字母和叙利亚字母的“福音体”。二十世纪初以来，在我国新疆、甘肃及苏联塔吉克共和国木格山等地发现了这种语言的文献(多属四至十世纪)。

世界语言

【语系】 依*谱系分类法分出的最大的语言系属。由具有共同历史来源的语言组成。如汉藏语系、印欧语系。同一语系内，按各语言之间亲属关系的远近，可分为若干语族；同一语族可再按关系远近分为若干语支。如印欧语系分印度、日耳曼、罗马、斯拉夫等语族。斯拉夫语族又分东斯拉夫、西斯拉夫、南斯拉夫等三个语支。由于世界语言十分复杂，语系的划分在语言学家中不尽一致，名称也不尽相同。

【语族】 依*谱系分类法分出的比语系小比语支大的语言系属。详“语系”。

【语支】 依*谱系分类法分出的比语族小的语言系属。详“语系”。

【汉藏语系】 依*谱系分类法分出的语系之一。主要分布在我国和越南、老挝、泰国、缅甸、不丹、锡金、尼泊尔、印度等国境内。包括汉语和藏缅、壮侗、苗瑶三个语族的语言。汉藏语系现代语言的主要特点是：(1)除个别语言或方言外，每个音节都有固定的声调。(2)单音节词根占大多数，并且大都可以自由运用。(3)词序和虚词是表达语法意义的主要手段。(4)大多数语言有相当多的表示事物类别的量词。汉藏语系的语言有的保留着较早的文献。如汉语有三千多年前的甲骨文，藏语有八世纪的碑文，缅甸语有十二世纪的碑文，泰语有十三世纪的碑文。

【印欧语系】 依谱系分类法分出的语系之一。分布在欧洲、亚洲、美洲等地。分：(1)印度语族，包括梵语、巴利语、印地语等；(2)伊朗语族，包括波斯语、阿富汗语、我国的塔吉克语等；(3)斯拉夫语族，包括俄语、波兰语、保加利亚语等；(4)波罗的语族，包括立陶宛语、拉脱维亚语等；(5)日耳曼语族，包括英语、德语、丹麦语等；(6)罗马语族，包括法语、意大利语、西班牙语、葡萄牙语、拉丁语、罗马尼亚语等；(7)克尔特语族，包括爱尔兰语等；(8)希腊语族；(9)阿尔巴尼亚语族；(10)亚美尼亚语族；(11)赫特语族；(12)吐火罗语族等。

【阿尔泰语系】 依*谱系分类法分出的语系之一。从形态学的角度说，阿尔泰语系的语言都是粘着语。主要分布在中国、土耳其、蒙古人民共和国、苏联、伊朗、阿富汗以及东欧的一些国家。包括突厥、蒙古、通古斯满三个语族。一般说来，阿尔泰语系语言的主要特点是：(1)从历史上看，各语言都有元音和谐现象；(2)以使用后加成分为词的派生和词形变化的主要手段，粘合多个附加成分以表示多重语法意义；(3)名词和代词有数、格等语法范畴，动词有态、时、式等语法范畴；(4)动词在宾语之后，定语在被修饰词之前。我国境内属这个语系的语言都在不同程度上受到汉语的影响。阿尔泰语系的语言有的有较早的文献，如

突厥语族有七至八世纪突厥文的碑文，通古斯满语族有十二世纪女真文的碑文，蒙古语族有十三世纪蒙古文的碑文。

【闪含语系】 依*谱系分类法分出的语系之一。分布在阿拉伯半岛、非洲东部和北部一带。分：(1)闪语族，包括古希伯来语、阿拉伯语等；(2)含语族，包括古埃及语、豪萨语等。

【芬兰乌戈尔语系】 依*谱系分类法分出的语系之一。分布在芬兰、苏联、挪威、匈牙利等地。分：(1)芬兰语族，包括芬兰语、爱沙尼亚语等；(2)乌戈尔语族，包括匈牙利语、曼西语等。

【达罗毗荼语系】 依*谱系分类法分出的语系之一。分布在印度南部、斯里兰卡北部、巴基斯坦等地。使用人数在一亿以上。包括泰米尔语、马拉雅拉语、坎纳拉语、泰卢固语、布拉灰语等。

【伊比利亚高加索语系】 依*谱系分类法分出的语系之一。分布在高加索一带。分：(1)卡尔特魏耳语族；(2)达格斯坦语族；(3)阿布哈兹阿弟盖语族；(4)巴兹比语族等。

【马来波利尼西亚语系】 也叫“南岛语系”。依*谱系分类法分出的语系之一。分布区域：北自夏威夷，南至新西兰，西自马达加斯加，东至马克萨斯群岛。使用人数在一亿以上。包括高山语、马来语、印度尼西亚语、爪哇语等。

【南岛语系】 即“马来波利尼西亚语系”。

【南亚语系】 依*谱系分类法分出的语系之一。分布在亚洲东南部。使用人数约一千万。分扪达语族和孟高棉语族。前者分布在印度东部的那格浦尔一带，后者分布在缅甸南部和柬埔寨一带。中国云南省的佤语、崩龙语、布朗语也属于该语系。

【班图语系】 依*谱系分类法分出的语系之一。分布在非洲苏丹以南的广大地区。使用人数在五千万以上。所属语言中，最通行的为*斯瓦希里语。

【藏缅语族】 汉藏语系的语族之一。主要分布在中国的西南、西北地区和缅甸、不丹、锡金、尼泊尔、印度等国境内。国内的藏缅语族语言初步分为三个语支：(1)藏语支——藏语。分布在西藏自治区和青海、四川、甘肃、云南等省的部分地区。(2)彝语支——包括彝语、傈僳语、纳西语、拉祜语、哈尼语、白语等。主要分布在四川、云南、贵州等省。(3)景颇语支——景颇语。主要分布在云南省德宏傣族景颇族自治州。此外，属本语族的羌、土家、阿昌、门巴等语言以及西藏自治区的洛渝和察隅地区的一些语言属什么语支，尚待进一步研究。在国外，属这个语族的语言主要还有缅、库基-钦、那迦-博多等语支的语言。藏缅语族语言句子成分的基本次序是：主语——宾语——谓语。有较多的助词表示语法关系。代词、名词修饰名词时，在名词之前；形容词修饰名词时，在名词之后。数词、量词和名词组合时，一般是名词在前，数词居中，量词在后。

【壮侗语族】 也称“黔台语族”或“侗台语族”。汉藏语系的语族之一。主要分布在中国的中南、西南地区和越南、老挝、泰国、缅甸等国境内。国内的壮侗语族语言分三个语支：(1)壮傣语支——包括壮语、布依语、傣语。分布在广西、贵州、云南等省(区)。(2)侗水语支——包括侗语、仫佬语、水语、毛难语和自称为“拉珈”的瑶族的语言。分布在贵州、广西、湖南等省(区)。(3)黎语支——黎语。分布在广东省海南岛。在国外，属于这个语族的语言主要有泰语、老挝语、掸语、岱语、侬语等。壮侗语族现代语言的主要特点是：(1)有以 -i[-i]、-u[-u]、-m[-m]、-n[-n]、-ng[-ŋ]、-b[-p]、-d[-t]、-g[-k]为韵尾的韵母；一部分元音

分长短。(2)词序和虚词是表达语法意义的主要手段。(3)有相当数量的对名词有类别作用的量词，量词能做修饰词组的中心或句子的主语、宾语等。(4)以名词或量词为中心的修饰词组，除数量修饰语各语言不大一致外，往往是修饰语在后，指示代词在整个修饰词组的最后。句子的主语在谓语之前，宾语和补语在动词之后。

【苗瑶语族】 汉藏语系的语族之一。主要分布在中国的西南、中南地区和越南、老挝境内。分苗、瑶两个语支：苗语支包括苗语和自称为“布努”的瑶族的语言；瑶语支包括自称为“勉”的瑶族的语言、海南岛自称为“金门”的苗族的语言以及越南的曼语。苗瑶语族语言以词序和虚词为主要语法手段。数词、量词与名词组合时的次序，和汉语相同；形容词作修饰语时在被修饰词之后。

【蒙古语族】 阿尔泰语系的语族之一。主要分布在中国、蒙古人民共和国、苏联和阿富汗。包括蒙古语、达斡尔语、土族语、东乡语、保安语、裕固语(居住在我国肃南裕固族自治县东部的裕固族的语言)、布利亚特语、卡尔梅克语和莫戈勒语。大多数语言(不包括东乡语)有长短元音的对立。元音和谐各语言具体情况不同：蒙古语、布利亚特语既有元音舌位的和谐，又有元音唇状的和谐；卡尔梅克语、莫戈勒语、裕固语有元音舌位和谐；达斡尔语有部分的元音舌位和谐；土族语、保安语、东乡语元音和谐已不完整或消失。所有语言的现代口语都没有和位格相区别的与格形式；相当多的语言领格和宾格的形式不分。多数语言已经不在谓语上接缀人称附加成分。

【通古斯满语族】 阿尔泰语系的语族之一。我国属这个语族的语言主要分布在东北、新疆。通常分为两个语支：(1)通古斯语支——包括鄂温克语、鄂伦春语；(2)满语支——包括满语、锡伯语、赫哲语。各个语言都有严整程度不同的元音和谐律。辅音的组合通常不超过两个，而且不能出现在词首和词末。用表示不同语法意义的附加成分依次粘着在词干上的方式构成词的形态变化。句子成分有比较固定的次序：从属成分在它所依附的成分之前，主语一般在谓语之前。主从复句里的从句主要是由形动词、副动词充当谓语的形式构成的。在词根上加构词附加成分是构成新词的主要方法。在大部分语言里都有利用元音、辅音音位交替构成的在意义上和词形上相对称的对偶词。在国外属这个语族的语言，分布在苏联和蒙古人民共和国境内，有埃文基语、埃文语、涅基达尔语、乌德语、奥罗克语、奥罗奇语等。

【突厥语族】 阿尔泰语系的语族之一。主要分布在中国的西北部和土耳其、苏联、伊朗、阿富汗以及东欧的一些地区。国内的突厥语族语言包括维吾尔语、哈萨克语、柯尔克孜语、乌孜别克语、塔塔尔语、撒拉语、裕固语(居住在肃南裕固族自治县西部的裕固族的语言)等。在国外，这个语族的语言有土耳其语、哈萨克语、吉尔吉斯语、土库曼语、阿塞拜疆语、乌兹别克语、鞑靼语、巴什基尔语、雅库特语、诺盖语、哈卡斯语、卡拉卡勒帕克语、楚瓦什语、维吾尔语等。

【越南语】 越南京人的语言。越南社会主义共和国的共同交际语。也是越南各民族的共同交际语。系属未明，一说属南亚语系孟高棉语族，一说属汉藏语系壮侗语族或为汉藏语系中独立的一支。有北、中、南三种方言。通行于越南和柬埔寨、老挝、泰国的某些地方。使用人数约四千万。文字方面曾采用*字喃，现采用拉丁字母。

【阿尔巴尼亚语】 阿尔巴尼亚人的语言。属印欧语系阿尔巴尼亚语族。有北

部和南部两种方言。通行于阿尔巴尼亚和南斯拉夫、希腊的部分地区。使用人数约三百万。十五世纪起有文献。文字以拉丁字母为基础。

【罗马尼亚语】 罗马尼亚人的语言。属印欧语系罗马语族。有四种方言。通行于罗马尼亚以及保加利亚、南斯拉夫两国的某些地方。使用人数约二千万。十六世纪下半叶起有文献，文字以拉丁字母为基础。

【法语】 法兰西民族的语言。国际通用语言之一。属印欧语系罗马语族。分布在法国、比利时、瑞士等地。使用人数在六千万以上。文字采用拉丁字母。

【西班牙语】 属印欧语系罗马语族。国际通用语言之一。通行于西班牙和拉丁美洲国家，如委内瑞拉、哥伦比亚、厄瓜多尔、秘鲁、玻利维亚、智利、巴拉圭、阿根廷、乌拉圭、墨西哥、危地马拉、洪都拉斯、萨尔瓦多、尼加拉瓜、哥斯达黎加、巴拿马、古巴、多米尼加等地。使用人数约二亿。文字采用拉丁字母。

【意大利语】 意大利民族的语言。属印欧语系罗马语族。分布在意大利、瑞士等地。使用人数约六千万。文字采用拉丁字母。

【拉丁语】 属印欧语系罗马语族。已消亡。公元前六世纪起有文献。随古罗马的扩张而传布到欧洲西南部各地。又随罗马帝国的崩溃而分化成法语、意大利语、西班牙语等。中世纪西欧各国曾以拉丁语为宗教、文化、科学研究等方面的共同书面语。

【英语】 英美等民族的语言。国际通用语言之一。属印欧语系日耳曼语族西日耳曼语支。分布在英国、美国、加拿大、澳大利亚等地。使用人数在三亿以上。七世纪起有文献。文字采用拉丁字母。

【德语】 德意志民族的语言。属印欧语系日耳曼语族西日耳曼语支。分布在德国、奥地利、瑞士等地。使用人数约一亿。分高德和低德两种方言。八世纪起有文献。文字采用拉丁字母。

【兴都斯坦语】 属印欧语系印度语族。有东西两大组方言。通行于印度中部、西北部和巴基斯坦。使用人数近两亿。拥有属于十一世纪的文献。有两种标准语，一是*印地语，其文字以天城体的梵文字母为基础，有较多来自梵语的语词，是印度的共同交际语；另一是*乌尔都语，其文字以阿拉伯字母为基础，有较多来自阿拉伯语和波斯语的语词，是巴基斯坦的共同交际语。这两种都以西部方言的喀利波利话为基础。

【乌尔都语】 巴基斯坦的共同交际语，通行于巴基斯坦和印度的某些地方。详“兴都斯坦语”。

【印地语】 印度的共同交际语，通行于印度中部和西北部。详见“兴都斯坦语”。

【梵语】 印欧语系印度语族的语言之一。一般指公元前四世纪印度的书面语。有的兼指《吠陀经》所用的语言。拥有丰富的文献。已消亡。但婆罗门教徒仍用来作为宗教语言。

【巴利语】 古代印度的一种语言，属印欧语系印度语族。公元前五、六世纪起被加工成为规范的语言，消亡后仍作为书面语和宗教语言沿用至公元十世纪，并随佛教的传布，成为斯里兰卡、缅甸、泰国等南方佛教徒的宗教语言。今存的阿育王时代编成的小乘经原本多用巴利语写成。

【希腊语】 希腊人的语言，属印欧语系希腊语族。拥有属于公元前八到六世纪的文献。文字采用从腓尼基字母演化出来的*希腊字母。现代希腊语通行于希腊和地中海东部，使用人数约九百万。

【俄语】 俄罗斯人的语言。苏联各民族的共同交际语。国际通用语言之一。属

印欧语系斯拉夫语族东斯拉夫语支。文字采用斯拉夫字母。九世纪起有文献。分布在波罗的海到萨哈林岛(库页岛)等广大地区。使用人数约一亿五千万。

【波兰语】 波兰人的语言。属印欧语系斯拉夫语族西部语支。有四种主要方言。通行于波兰。使用人数约三千二百万。十三世纪起有文献。文字以拉丁字母为基础。

【捷克语】 捷克人的语言。属印欧语系斯拉夫语族西部语支。有四种方言。通行于捷克斯洛伐克西部。使用人数约一千四百万。拥有属于十三世纪的文献。文字以拉丁字母为基础。

【保加利亚语】 保加利亚人的语言。属印欧语系斯拉夫语族南部语支。有东西两种方言。通行于保加利亚和苏联乌克兰、南斯拉夫的部分地区。使用人数约八百五十万。拥有属于十一世纪的文献。文字以斯拉夫字母为基础。

【蒙古语】 属阿尔泰语系蒙古语族。蒙古人民共和国的通用语言。蒙古语多音节词的第一音节和闭音节的单音节词有长短元音的对立。第一音节以后的短元音由弱化走向失落，形成复辅音出现在音节末尾或复辅音自成音节的现象。有元音和谐律。构词词素在词根之后，名词后面接表示数、格、反身、人称领属等语法意义的附加成分，动词后面接表示态、体、时、式等语法意义的附加成分，形成粘着语的特点。原使用以回鹘文字母为基础的*蒙古文，从二十世纪四十年代开始，改用以俄文字母为基础的文字。新词术语中俄语借词占很大比重。苏联的布利亚特语、卡尔梅克语，在历史上也是蒙古语，它们已经各自发展为不同的民族语言。

【阿拉伯语】 阿拉伯人的语言，也是伊斯兰教的宗教语言。国际通用语言之一。属闪含语系闪语族。分布在西南亚和北非地区的阿拉伯国家。使用人数在一亿以上。文字采用阿拉伯字母。拥有丰富悠久的文献。

【豪萨语】 非洲豪萨人的语言。属闪含语系含语族乍得语支。主要分布在尼日利亚和尼日尔，还作为商业上的共同交际语流行于赤道以北的西非各地，是非洲通用的语言之一。使用人数在七千万以上。十一世纪起有文献。原采用以阿拉伯字母为基础的阿札米文字，现改用拉丁字母。

【斯瓦希利语】 坦桑尼亚、肯尼亚等的正式语言。非洲通用语言之一。属班图语系东班图语族，有四种方言。分布在赤道以南的东非沿海一带。使用人数在三千万以上。拥有属于十二世纪的文献。文字原采用阿拉伯字母，现改用拉丁字母。

【匈牙利语】 匈牙利人的语言。属芬兰乌戈尔语系乌戈尔语族。有八种方言。通行于匈牙利以及罗马尼亚、捷克斯洛伐克、南斯拉夫的某些地区。使用人数约一千二百万。拥有属于十三世纪的文献。文字以拉丁字母为基础。

【印度尼西亚语】 在马来语的基础上形成的语言。属马来波利尼西亚语系印度尼西亚语族。印度尼西亚共和国的共同交际语。使用人数约一亿。文字采用拉丁字母。

【朝鲜语】 朝鲜民主主义人民共和国的语言。是一种*粘着语。分东北、西北、中部、东南、西南、济州岛等方言，除济州岛方言外，其他方言之间差别不大。有元音和谐现象。辅音中，塞音、塞擦音按松紧和气流性质分为三套，擦音S也分松紧。体词有格和数，谓词有态、尊称(表示对动作主体的尊敬)、时、式和阶称(表示对话者之间长幼、亲疏及身分关系)等语法范畴，用递加后加成分的办法表示。句子的主语一般在谓语之前，宾语在动词

之前，修饰语在被修饰词之前。

【日本语】 日本民族的语言。系属不明。与琉球语有相当多的共同点。使用人数在一亿以上。分东部、西部、九州等三个方言区。八世纪起有文字，用*假名和汉字。

中国语文学家

【仓颉】 也作苍颉。旧传为黄帝的史官，汉字的创造者。文字是人类社会集体的产物，不是一个人所能独创的。《荀子·解蔽》："好书者众矣，而仓颉独传者壹也。"仓颉可能只是古代整理文字的一个著名人物。

【程邈】 字元岑，秦下杜（今陕西西安南）人。秦时政权集中，文书特别繁多，小篆书写不便，胥吏在抄写时应用一种简易的书写体。程邈把这种来自民间的书写体加以搜集和整理，成为隶书。后世遂有程邈创造隶书的传说。

【史游】 西汉人。元帝时任黄门令。用韵语撰*《急就篇》，便于记诵，供当时学童识字之用。

【扬雄】（前58—后18） 一作杨雄。西汉文学家、哲学家、语言学家。字子云，蜀郡成都（今属四川）人。成帝时为给事黄门郎。王莽时，校书天禄阁，升为大夫。作《剧秦美新》，吹捧王莽。以文章名世，早年爱好词赋，所作《长杨赋》、《甘泉赋》，在形式上模仿司马相如的《子虚》、《上林》等赋。但后来从儒家思想出发，以为"词赋非贤人君子诗赋之正"，遂薄词赋为"雕虫篆刻"，"壮夫不为"，转而研究哲学。仿《论语》作《法言》，仿《易经》作《太玄》。于语言学，曾著《方言》记述西汉时代各地方言，为研究古代语言的重要资料。又继《苍颉篇》编成*《训纂篇》。著作除《法言》、《太玄》、《方言》等外，原有集，已散佚，明人辑有《扬子云集》，至清严可均重编，最为详备。

【杨雄】 即扬雄。《汉书》作扬雄，清段玉裁考证谓"扬"应作"杨"。

【许慎】（约58—约147） 东汉经学家、文字学家。字叔重，汝南召陵（今河南郾城）人。曾任太尉南阁祭酒、洨长等职。师事贾逵，攻古文经学。著有《五经异义》十卷，已佚。清陈寿祺辑有《五经异义疏证》，辑注较备。又著*《说文解字》十四卷并叙目共十五卷，为中国第一部系统的分析字形和考究字原的专著，对后世影响很大。说解中反映了儒家观点，并杂有主观臆断和迷信成分。

【刘熙】 汉末训诂学家。字成国，北海（郡治在今山东潍坊西南）人。以语源学观点研究训诂。所著*《释名》，以音同音近的字解释字义，并注意到当时的语音与古音的异同，为汉语语源学的重要著作。但其中训释多主观臆断、穿凿附会。

【李登】 三国魏音韵学家。任左校令。著《声类》十卷，以宫、商、角、徵、羽五声区别字音，尚未分立韵部，是最早的一部韵书。书已不传。

【孙炎】 三国魏经学家、训诂学家。字叔然，乐安（今山东博兴）人。郑玄弟子。著《周易春秋例》，并为《毛诗》、《礼记》、《春秋三传》、《国语》等书作注。另著《尔雅音义》，用反切注音，反切从此盛行。所著各书已佚，清马国翰《玉函山房辑佚书》有辑本。

【吕忱】 晋文字学家。字伯雍，《韵集》作者吕静之兄。作*《字林》，增补《说文》所未备。

【吕静】 晋音韵学家。为《字林》作者吕忱之弟。仿李登《声类》编*《韵集》五卷。书已不传。

【郭璞】（276—324） 晋文学家、训诂

学家。字景纯，河东闻喜（今属山西）人。东晋初为著作佐郎，后王敦任为记室参军。敦欲谋反，璞谓其必败，寿也不久，因而为敦所杀。王敦平，追赠弘农太守。学识广博，喜阴阳卜筮之术。擅长诗赋。所作《游仙诗》，通过对神仙境界的追求，表现忧生避祸的心情，存在着逃避现实的消极情绪。所著《尔雅注》、《尔雅音》、《尔雅图》、《尔雅图赞》，今仅存《尔雅注》三卷，刊入《十三经注疏》中。又有《方言注》，以晋代语词解释古语，可考见汉晋语言的流变。另有《山海经注》、《穆天子传注》。原有集，已佚。今传《郭弘农集》，系明人所辑。

【沈约】（441—513） 南北朝梁文学家。字休文，吴兴武康（今浙江德清武康镇）人。历仕宋齐二代，后助梁武帝登位，官至尚书令，封建昌县侯，卒谥隐。在政治上，主张严格区分士族与庶族，维护封建门阀制度。所作文章，宣扬儒术和佛教。诗歌内容庸俗浮靡，着意雕琢词藻；与谢朓、王融诸人之作，皆注重声律，时号“永明体”。所创四声八病之说，在声律方面为诗歌创作规定了许多不必要的禁忌；但对五言古体诗向律诗的转变有一定影响。据何承天、徐爰诸家的宋史旧本，稍加更益，撰成《宋书》。又有《四声谱》、《齐纪》、《沈约集》等，已佚。明人辑有《沈隐侯集》。

【顾野王】（519—581） 南朝梁陈之间文字训诂学家。字希冯，吴郡吴（今江苏吴县）人。初仕梁，陈时官至光禄卿。曾搜集和考证古今文字的形体和训诂，著*《玉篇》三十卷。梁大同九年（公元543年）成书。

【陆法言】 隋音韵学家。名词，以字行，临漳（今属河北）人。官承奉郎。与刘臻、萧该、颜之推等讨论音韵，评议古今是非、南北通塞，编成*《切韵》。自《切韵》出，六朝诸家韵书渐亡，唐宋韵书多以此为蓝本。

【陆德明】（约550—630） 唐经学家、训诂学家。名元朗，以字行。苏州吴（今江苏吴县）人。隋炀帝时，擢秘书学士，迁国子助教。入唐，任国子博士。为阐释封建统治阶级的经学和老庄之学，博采汉、魏、六朝音切，凡二百三十余家，又兼采诸家训诂，考证各本异同，撰*《经典释文》，是汉魏六朝以来群经音义的总汇。

【颜师古】（581—645） 唐训诂学家。名籀，以字行（据《唐书》本传，《新唐书·儒学传》作“字籀”）。京兆万年（今陕西西安）人。官至中书侍郎。作《汉书注》、《急就章注》及《匡谬正俗》等，考证文字，多所订正。

【王仁昫】 唐音韵学家。著《刊谬补缺切韵》，为陆法言*《切韵》增字加注，并订正其误字。今存敦煌本残卷及故宫藏项元汴跋本、宋濂跋本三种。宋跋本全。分韵一百九十五，较《切韵》增“儼”、“釅”两韵，为研究《切韵》的重要资料。

【孙愐】 唐音韵学家。天宝时为陈州司马。撰*《唐韵》五卷，增订陆法言《切韵》的韵部，并增字加注。

【李舟】 唐音韵学家。曾据孙愐《唐韵》，加以订正，撰《切韵》十卷，使韵部的排列，各以类相从，又使四声的次序相配不乱，奠定*《广韵》二百六韵次序的基础。书已不传。

【李阳冰】 唐文字学家、书法家。字少温，赵郡（今河北赵县）人。乾元时为缙云令，官至将作监。工篆书，得法于秦《峄山刻石》，变化开合，自成一格，后世学篆者多宗之。曾刊定《说文》为三十卷，不守许慎之旧，自为新说，但多有臆断。书已不传。碑刻有《怡亭铭》、《般若台题名》等。

【神珙】 唐代和尚，音韵学家。西域人。著有《四声五音九弄反纽图》。参见

"反纽"。

【守温】 唐末和尚，音韵学家。参照梵藏字母，创制三十字母，为宋人"三十六字母"的蓝本。敦煌所出唐人写本中有守温关于音韵学方面的残卷，中有"三十字母"及"四等轻重例"等，守温首创字母之说得到确证，又知其为等韵学的创始者。

【徐铉】(916—991) 五代宋初文字学家。字鼎臣，扬州广陵(今江苏扬州)人。初仕南唐，后归宋，官至散骑常侍。与弟锴齐名，号"大小二徐"。通文字学。曾与句中正等校订《说文解字》，新补十九字于正文中，又以经典相承及时俗通用而为《说文》所不载者四百零二字附于正文后，世称"大徐本"。另有《徐公文集》。

【徐锴】(920—974) 五代宋初文字学家。字楚金，扬州广陵(今江苏扬州)人。徐铉之弟，世称小徐。官内史舍人。通文字学，著有《说文解字系传》四十卷，已注意到形声相生、音义相转之理。解说多宗儒家旧说。又据孙愐《唐韵》著《说文解字篆韵谱》五卷。

【郭忠恕】(?—977) 五代宋初画家、文字学家。字恕先，又字国宝，洛阳(今属河南)人。后周广顺中(约公元952年)召为宗正丞兼国子书学博士，入宋官国子监主簿，后遭贬谪。擅画山水，尤精界画。所绘重楼复阁，颇合砖木建筑的营造规矩。兼通文字学，善写篆、隶书。著《佩觿》三卷，阐述文字的变迁，并考证传写的错误，对辨别一般形音义相近的字有参考价值。又汇编古文字为*《汗简》，可供研究古文字学的参考。

【陈彭年】(961—1017) 字永年，宋南城(今属江西)人。雍熙进士，官至兵部侍郎。真宗大中祥符元年(1008年)，与丘雍等奉诏修订《切韵》，改名《大宋重修广韵》(参见《广韵》)。

【薛尚功】 宋金石学家、文字学家。字用敏，钱塘(今浙江杭州)人。绍兴中，以通直郎佥定江军节度判官厅事。通古文字，著录考证其所见商、周、秦、汉金石文字，成*《历代钟鼎彝器款识法帖》二十卷。又著《广钟鼎篆韵》七卷，今已不传。

【丁度】(990—1053) 宋文字训诂学家。字公雅，祥符(今河南开封)人。官至端明殿学士。仁宗时，奉诏与李淑等刊修《韵略》，改称*《礼部韵略》。又依例刊修《广韵》成*《集韵》，改并《广韵》独用韵为同用的有十三处。

【吴棫】(约1100—1154) 宋音韵训诂学家。字才老，建安(今福建建瓯)人。宣和进士，官泉州通判。所撰《韵补》，认为古人用韵较宽，有古韵通转之说。又撰《诗补音》、《字学补韵》、《楚辞释音》等，已不传。

【黄公绍】 宋元之际音韵训诂学家。字直翁，昭武(今福建邵武)人。宋咸淳进士，入元不仕。约元至元二十九年(1292年)前撰成《古今韵会》，以《说文》为本，并参考宋元以前的字书、韵书，为字书训诂集大成的著作。同时人熊忠以其征引浩繁，另编*《古今韵会举要》。《古今韵会》原书，今已不传。

【韩道昭】 金音韵学家。字伯晖，真定松水(今河北正定)人。撰*《五音集韵》，改并《广韵》韵部，又改变韵书体例，用"三十六字母"排列各韵中的字。是韵书与等韵学相结合的首创者。

【周德清】 元音韵学家。字挺斋，江西高安人。善音律，兼长北曲。有革新精神。批评"世之泥古非今，不达时变者众。呼吸之间，动引《广韵》为证。"乃据当时北曲用韵，于泰定元年(1324年)写成*《中原音韵》一书，为北音韵书的创始。

【陈第】(1541—1617) 明音韵学家。字季立，号一斋，福建连江人。万历秀才。研究古音。认为"时有古今，地有南

北，字有更革，音有转移”，论证了古今音的不同，对后世的音韵研究颇有影响。著有*《毛诗古音考》、《读诗拙言》、《屈宋古音义》等。

【顾炎武】(1613—1682) 明清之际思想家、学者。初名绛，字宁人，尝自署蒋山佣，江苏昆山亭林镇人。学者称亭林先生。曾参加抗清活动。后致力著述，探究国家典制、郡邑掌故、天文仪象、河漕、兵农以及经史百家、音韵训诂之学。哲学上赞成张载关于“太虚”、“气”、“万物”三者统一的学说，承认“气”是宇宙的实体。提倡“经世致用”，反对空谈“心、理、性、命”。晚年治经侧重考证，开清代朴学风气。考订古音，离析《唐韵》，分古韵为十部。在阐明音学源流和分析古韵部目上，都有承前启后之功。有《日知录》、《天下郡国利病书》、《肇域志》、《音学五书》、《韵补正》、《亭林诗文集》等。

【江永】(1681—1762) 清经学家、音韵学家。字慎修，婺源(今属江西)人。通《三礼》，晓乐律。著有《周礼疑义举要》、《礼书纲目》、《律吕阐微》等，都为阐释经学之作。其学以考据见长，开皖派经学研究的风气。又善于音理，注重审音。著《古韵标准》，定古韵为十三部。又著《音学辨微》、《四声切韵表》，论述等韵学及韵书中分韵的原理。

【戴震】(1723—1777) 清思想家、学者。字东原，安徽休宁人。问学于江永。乾隆间修《四库全书》，特召为纂修官，在馆五年，病死。博闻强记，对经学、天文、数学、历史、地理均有深刻研究。精通古音，立韵类正转旁转之例。从分析《广韵》系统入手，区别等呼洪细与韵类异同，创古音九类二十五部之说及阴、阳、入对转的理论。又善名物训诂，从训诂探讨古书义理。哲学上肯定世界是“气”的变化过程，“气化流行，生生不息。”“气”的内容是“阴阳五行”，也就是“道”的实体。并用“理存于欲”的命题反击理学家所谓“去人欲、存天理”的说教，指出“后儒以理杀人”。著作有《原善》、《原象》、《孟子字义疏证》、《声韵考》、《声类表》、《方言疏证》等，后人编有《戴氏遗书》。

【孔广森】(1752—1786) 清经学家、音韵学家。字众仲，一字㧑约，号㚖轩，山东曲阜人。官翰林院检讨。著有《春秋公羊通义》、《大戴礼记补注》、《经学卮言》等。又著《诗声类》，分古韵为十八部，明确提出*阴阳对转之说，主张东、冬分部。又善文学，工骈文，有《仪郑堂骈俪文》。并通数学，有《少广正负术》内外篇。

【钱大昕】(1728—1804) 清学者。字晓徵，一字辛楣，号竹汀。江苏嘉定(今属上海市)人。乾隆进士。官至少詹事。乾隆四十年(1775年)以后主讲钟山、娄东、紫阳等书院。治学方面颇广。于音韵训诂尤多创见，首先注意古声母的研究，证明古无轻唇、重唇和舌头、舌上的分别。其说多散见于《潜㝢堂文集》和《十驾斋养新录》中。撰《廿二史考异》，考订诸史文字、典章、史实。又有志重修元史，补《艺文志》、《氏族表》，并以所得资料，撰成《元诗纪事》。此外尚著有《潜㝢堂金石文跋尾》、*《恒言录》等。

【桂馥】(1736—1805) 清文字训诂学家。字冬卉，号未谷，山东曲阜人。乾隆进士，官云南永平县知县。研究语言文字之学，取《说文解字》与古代诸经典文义相参校，撰《说文义证》五十卷。又撰有《缪篆分韵》、《札朴》等。

【钱大昭】(1744—1813) 清文字训诂学家。字晦之，一字竹庐，江苏嘉定(今属上海市)人。钱大昕弟。著《迩言》，考证成语、俗谚的源流。又著有《尔雅释文补》、《广雅疏义》、《说文统释》等。

【段玉裁】(1735—1815) 清文字训诂学家、经学家。字若膺，号茂堂，江苏金坛人。乾隆举人。官四川巫山县知县。师

事戴震。著*《说文解字注》，为研究文字训诂学的重要参考书。研究古音，作《六书音均表》，分古韵为六类十七部；“支”、“脂”、“之”三部分立，是他的创见。又有《古文尚书撰异》、《毛诗故训传定本》、《经韵楼集》等书。

【郝懿行】(1755—1823) 清经学家、训诂学家。字恂九，号兰皋，山东栖霞人。嘉庆进士，官户部主事。长于名物训诂考据之学，于《尔雅》用力较深。著有*《尔雅义疏》、《山海经笺疏》、《易说》、《书说》、《春秋说略》、《竹书纪年校正》等书。

【王念孙】(1744—1832) 清音韵训诂学家。字怀祖，号石臞，江苏高邮人。乾隆进士。官永定河道。探究古书文义，从声音以通训诂。撰*《广雅疏证》，搜集汉魏以前古训，详加考证，以形、音、义互相推求。又撰*《读书杂志》，校正文字，阐明古义，多有创见。另有《古韵谱》，对古韵分部亦有发明。

【王引之】(1766—1834) 清训诂学家。字伯申，号曼卿，江苏高邮人。嘉庆进士。官至工部尚书。继承其父念孙音韵训诂之学，世称高邮王氏父子。著有*《经传释词》、*《经义述闻》等。

【严可均】(1762—1843) 清文字学家。字景文，号铁桥，浙江乌程(今吴兴县)人。嘉庆举人。研究文字音韵之学。撰《说文声类》、《说文校议》及《铁桥漫稿》，并辑《全上古三代秦汉三国六朝文》。

【阮元】(1764—1849) 清学者。字伯元，号芸台，江苏仪征人。乾隆进士，官湖广、两广、云贵总督，体仁阁大学士。曾在杭州创立诂经精舍、广州创立学海堂，提倡朴学。罗致学者从事编书刊印工作，主编*《经籍纂诂》，校刻《十三经注疏》，汇刻《皇清经解》，并著《性命古训》等，宣扬儒家学说。又由经籍训诂，求证于古代吉金、石刻，并扩大到天文、历算、地理。所著《畴人传》、*《积古斋钟鼎彝器款识》，是研究我国历代天文学家、数学家生平和古文字学的重要参考资料。论文重文笔之辨，以用韵对偶者为文，无韵散行者为笔，于“古文”颇致不满。有《揅经室集》。

【江有诰】(?—1851) 清音韵学家。字晋三，安徽歙县人。撰*《音学十书》，分先秦古韵为二十一部，断定“古实有四声，特古人所读之声与后人不同”。

【王筠】(1784—1854) 清文字学家。字贯山，号菉友，山东安丘人。道光举人。在《说文》研究上，综合分析诸家之说，为后人指示门径。著有《说文句读》、*《说文释例》、《说文系传校录》、《文字蒙求》等。

【朱骏声】(1788—1858) 清文字训诂学家。字丰芑，号允倩，江苏吴县人。道光时官黟县训导。撰*《说文通训定声》，专明转注、假借之旨。

【陈澧】(1810—1882) 清学者。字兰甫，号东塾，广东番禺(今广州)人。道光举人。曾任河源县训导。为广州学海堂长数十年，晚年又主讲菊坡精舍。通天文、地理、乐律、音韵、算术等学，也善诗词、骈散文。著有《东塾读书记》、《声律通考》、《切韵考》、《汉书水道图说》、《东塾集》、《忆江南馆词》等。

【吴大澂】(1835—1902) 清末金石学家、文字学家。字清卿，号恒轩，又号愙斋，江苏吴县人。同治进士。官至湖南巡抚。甲午战争时，曾督湘军出关御敌，兵败革职。通金石学和古文字学，曾搜集钟鼎、玺印、陶器、货布等文字，撰*《说文古籀补》，为古文字学的重要著作。并撰《字说》，考释文字，颇有创见。又集录所藏各家彝器铭文拓本为《愙斋集古录》；以古物证历代权衡度量制度，为《权衡度量实验考》；另有《恒轩所见所藏吉金录》、《古玉图考》等书。

【俞樾】(1821—1907) 清学者。字荫甫，号曲园，浙江德清人。道光进士，官翰林院编修、河南学政。晚年讲学杭州诂

经精舍。治经、子、小学，宗法王念孙父子，大要在正句读、审字义、通古文假借，并分析其特殊的语文现象。撰有《群经平议》、《诸子平议》、*《古书疑义举例》等。能诗词，重视小说戏曲。所作笔记，搜集丰富，为学术史、文学史提供不少参考资料。所撰各书，总称《春在堂全书》，共二百五十卷。

【马建忠】(1845—1900) 清语文学家。字眉叔，江苏丹徒人。1875年被派往法国留学，任驻法使馆翻译。回国后帮李鸿章办洋务。撰《适可斋纪言纪行》，主张废除厘金，提高关税，振兴工商业，反映了资产阶级改良主义思想。所著《马氏文通》，从经、史、子、集中选出例句，参考拉丁语法研究古代汉语的结构规律，为中国第一部较全面系统的语法著作。

【孙诒让】(1848—1908) 清经学家、文字训诂学家。字仲容，号籀高(庼)，浙江瑞安人。所著《契文举例》，为考释甲骨文最早的著作。另著有《名原》、《古籀拾遗》、《古籀馀论》、《墨子间诂》、《周礼正义》、《尚书骈枝》、《札迻》、《籀庼述林》等书。

【刘师培】(1884—1920) 江苏仪征人。字申叔，号左盦。1903年，在上海晤见章炳麟，赞成"光复"，改名光汉，撰《攘书》。此后，任《警钟日报》、《国粹学报》撰述。1909年，为清官僚端方收买，政治上走向反动。辛亥革命后，加入筹安会，助袁世凯复辟帝制。作《君政复古论》，宣扬孔孟之道，为复辟制造理论根据。后在北京大学任教。家传文字训诂之学，宗古文经。长于以字音推求字义；用古语明今言，用今言通古语。又擅骈文。近人辑有《刘申叔先生遗书》，凡七十四种。

【劳乃宣】(1843—1921) 近代音韵学家、拼音文字提倡者。字季瑄，号玉初，浙江桐乡人，生长于河北。曾镇压义和团运动。清末任京师大学堂总监督。民国初年参加张勋复辟活动。通等韵字母之学，撰*《等韵一得》。主张推行简字拼音，曾奏请设立简字学堂于南京。因王照所制《官话字母》只限京音，不能推行于南方，乃增订成为《宁音谱》、《吴音谱》等(参见"简字谱录")，想使人先习方音简字，再习京音简字，使方音逐渐统一于京音。1913年"读音统一会"制定注音字母时，多采其说。

【卢戆章】(1854—1928) 近代拼音文字提倡者。字雪樵，福建同安人。起初仿拉丁字母笔形自造一种"中国切音新字"的字母，于1892年出版《一目了然初阶》，为清末汉语拼音最早的一个方案。后来字母改用汉字偏旁的简单笔画，成《中国切音新字》一书。1898年后，去日本帝国主义占领下的台湾主持总督府学务课三年。曾参加1913年读音统一会。印行《中国新字》、《中华新字》以宣传其"单母成字"的个人方案。

【王照】(1859—1933) 近代拼音文字提倡者。字小航，河北宁河（今属天津市)人。曾参加戊戌变法。事败后逃往日本，后又向清廷投案。致力于汉语拼音字母的研究，仿日文假名，取汉字偏旁或部分笔画，拟定"官话字母"，曾流行于北方诸省。1913年，任"读音统一会"副议长，曾依据他的《官话合声字母》提出方案。著有《小航文存》。

【王国维】(1877—1927) 近代学者。字静安，一字伯隅，号观堂，浙江海宁人。清秀才。早年研究哲学、文学，深受德国资产阶级唯心主义哲学和文艺思想的影响。1903年起，任通州、苏州等地师范学堂教习，讲授哲学、心理学、逻辑学，著有《静安文集》。1907年起，任学部图书局编辑，从事中国戏曲史和词曲的研究，著有《曲录》、《宋元戏曲考》、《人间词话》等。辛亥革命后以清遗老自居。1913年起从

事中国古代史料、古器物、古文字学、音韵学的考订，尤致力于甲骨文、金文和汉晋简牍的考释，主张以地下史料参订文献史料。此外，所著《殷周制度论》等，为清朝复辟制造舆论。1925年任清华研究院教授，除研究古史外，兼作西北史地、蒙古史料的整理考订。1927年在北京颐和园投水自尽。他在中国古代史地、戏曲史等方面做过若干资料整理、考订工作，有一定参考价值，但在其著作中比较系统地宣扬了资产阶级唯心主义观点和封建思想，为胡适派所重视，在当时起过颇为恶劣的影响。生平著作共六十二种，收入《海宁王静安先生遗书》的有四十二种。某些考证文章曾汇编为《观堂集林》。

【章炳麟】(1869—1936) 近代资产阶级民主革命家、学者。字枚叔。后改名绛，号太炎。浙江余杭人。少从*俞樾学经史，1897年任《时务报》撰述，因参加维新运动，戊戌政变时被通缉，流亡日本。1900年剪辫发决心革命。1903年发表《驳康有为论革命书》，驳斥保皇派改良主义谬论。又为邹容《革命军》作序，鼓吹革命，宣传推翻清朝政府。与邹容同时在上海租界被捕入狱。1904年与蔡元培等发起成立光复会。1906年出狱后，为孙中山派代表迎至日本，主编《民报》，与改良派展开论战。后在东京讲学，发表学术论著。1911年武昌起义后回国，主编《大共和日报》，并任孙中山总统府枢密顾问。曾受张謇拉拢，参加统一党，散布"革命军兴、革命党消"的言论。1913年宋教仁被刺后参加讨袁。为袁世凯所禁锢，袁死被释放。1917年参加护法军政府，任秘书长。后来思想渐入颓唐，1924年脱离孙中山改组的国民党，背离革命；以讲学为业，提倡读经复古。"九一八"事变后，因愤日本侵略中国，赞助抗日救亡运动。1936年在苏州病死。他的学术论著对中国近代哲学、文学、历史学、语言学等都有所贡献。所著《新方言》、《文始》、《小学答问》、《国故论衡》等，上探语源，下明流变，颇多创获。著述除刊入《章氏丛书》和《章氏丛书续编》外，部分遗稿刊入《章氏丛书三编》。

【刘复】(1891—1934) 文学家、语言学家。字半农，江苏江阴人。曾任北京大学教授。早期参加新文化革命运动。初期诗作有反封建倾向，形式有意模仿民歌。曾留学法国，专攻语音学。发明声调推断尺，提倡实验语音学。后来思想倒退，尊孔读经。著有诗集《扬鞭集》、《瓦釜集》和《中国文法通论》、《四声实验录》等。

【黄侃】(1886—1935) 音韵训诂学家、文学家。字季刚，自号量守居士，湖北蕲春人。师事章炳麟，擅长音韵训诂，兼通文学。历任北京大学、东南大学、武昌高等师范学校、金陵大学等校教授。著有《音略》、《声韵通例》、《集韵声类表》、《尔雅略说》、《尔雅郝疏订补》、《文心雕龙札记》等。

【钱玄同】(1887—1939) 语言文字学家。名夏，后更名玄同，字德潜，浙江吴兴人。早年留学日本，师事章炳麟。历任北京大学、北京师范大学教授。"五四"时期参加新文化运动，提倡文字改革，曾创议并参加拟制国语罗马字拼音方案。但后来思想日趋保守和没落。著有《文字学音篇》和《重论经今古文学问题》、《古韵二十八部音读之假定》、《古音无邪纽证》等论文。

【吴承仕】(1881—1939) 学者。字检斋，安徽歙县人。清光绪举人。章炳麟弟子。历任北京大学、北京师范大学、中国学院教授。研究音韵训诂及古代名物制度。著有《经籍旧音辨证》、《经典序录疏证》、《三礼名物》、《礼服释例》、《释车》、《六书条例》、《淮南旧注校理》等。平

生杂文笔记甚多，未刊行。

【曾运乾】(1884—1945) 音韵学家。字星笠，湖南益阳人。历任东北大学、中山大学、湖南大学教授。撰《切韵五声五十一纽考》，认为《切韵》不独韵类有洪细之分，声类亦有之。声与韵的洪细相互配合，以切字音。较陈澧所考定的四十一声类，增多十类。又撰《喻母古读考》，兼用考古、审音之法，证明"喻母"三等古读"匣母"，其四等古读"定母"。另著有《尚书正读》。

【朱起凤】(1874—1948) 训诂学家。字丹九，浙江海宁人。清廪生。搜集古书中的双音词语，著*《辞通》二十四卷，共三百万言。依*平水韵编次。凡同一词语的不同变体，合为一条。附加按语，说明其通借讹变之故。又著有《字类辨证》，辨析形音义容易混淆的字。

【杨树达】(1885—1956) 语言文字学家。字遇夫，湖南长沙人。曾留学日本。历任北京师范大学、清华大学、湖南大学教授。研究古汉语语法及文字训诂学。著有《古书疑义举例续补》、《高等国文法》、《词诠》、《论语疏证》、《汉书窥管》、《积微居小学金石论丛》、《积微居小学述林》、《汉文文言修辞学》等。

【罗常培】(1899—1958) 语言学家。字莘田，号恬庵，满族。历任西北大学、厦门大学、中山大学、北京大学等校教授，前历史语言研究所研究员，北京大学文科研究所所长。建国后任中国科学院语言研究所所长、中国文字改革委员会委员。一生从事语言教学和研究。对汉语音韵学和汉语方言研究有一定的成绩；对我国少数民族语言的调查研究，也做了不少开创工作。著有《厦门音系》、《临川音系》、《唐五代西北方音》、《汉语音韵学导论》等书。其重要论文收入语言研究所编的《罗常培语言学论文选集》。

【通密繖布喇】 又译图弥三菩扎或端美三布扎。据藏族史书记载：七世纪时他被吐蕃赞普弃宗弄赞(松赞干布)派往印度留学。学成返藏后，参照梵文字体创制了藏文。著有《三十颂论及相转论》、《通密谷风声论》等八部语文著作，并翻译了佛经二十多种。

【图弥三菩扎】 即"通密繖布喇"。

【马赫穆德·喀什噶尔】 十一世纪我国维吾尔族的语文学家。曾在新疆南部及中亚细亚作过长期的旅行调查，收集了丰富的突厥语材料，于十一世纪后半期写成*《突厥语词典》。

【八思巴】(1235—1280) 也作癹思八、帕克思巴。西藏喇嘛教萨迦派首领。元代第一任帝师。本名罗追坚参。幼从伯父萨班归顺蒙古，住西凉（今甘肃武威）。1253年忽必烈召置左右，从受佛戒。中统元年（1260年）封为国师。至元元年(1264年)领总制院事，管理全国佛教事宜和藏族地区行政事务。曾赞助元朝在卫藏建立地方行政机构，置十三万户，调查户口、规定赋役、设驿站等。又奉命制蒙古新字(即八思巴文)，至元六年（1269年）下诏颁行。七年(1270年)升号帝师、大宝法王。其随从弟子辈，曾传来西藏造型艺术，并传内地雕版印刷术入藏。他对元代中央加强西藏地方行政建置，促进汉藏两族文化交流，起过重要作用。

【搠思吉斡节尔】 十四世纪初蒙古语文学家。著有《蒙文启蒙》，已失传。从十八世纪中拉布金巴·丹金达格巴编的《蒙文启蒙诠释》和格西·毕力根达赖简述的《蒙文启蒙》中，可以窥见搠思吉斡节尔《蒙文启蒙》的大致内容。《蒙文启蒙》对蒙古文拼写法做了较系统的阐述。后人著述多称引此书。

中国语文著作

【尔雅】 我国最早解释词义的专著。由汉初学者缀缉周汉诸书旧文，递相增益而成。今本十九篇。首三篇《释诂》、《释言》、《释训》所收为一般词语，将古书中同义词分别归并为各条，每条用一个通用词作解释。《释亲》、《释宫》、《释器》以下各篇是关于各种名物的解释。为考证词义和古代名物的重要资料。后世经学家常用以解说儒家经义，至唐宋时遂为“十三经”之一。注释《尔雅》的，以晋郭璞注、南朝宋邢昺疏的《十三经注疏》本最通行。清邵晋涵《尔雅正义》、郝懿行*《尔雅义疏》较为详密。

【小尔雅】 训诂书。也叫《小雅》。《汉书·艺文志》有《小雅》一篇，或以为即《小尔雅》。今存的是《孔丛子》中的第十一篇，内分《广诂》、《广言》、《广训》等十三章。其中除度、量、衡三章外，都是补充《尔雅》的。体例也仿《尔雅》。据清戴震等考证，是后人纂辑而成，非《汉书·艺文志》所称之旧本。清胡承珙有《小尔雅义证》，宋翔凤有《小尔雅训纂》，葛其仁有《小尔雅疏证》。

【广雅】 训诂书。隋代避炀帝杨广讳，改名《博雅》，后复用原名。三国魏张揖著。揖，字稚让，清河人，太和中为博士。卷首有揖《上广雅表》，自言此书分上中下三卷。唐以来析为十卷。篇目次序依据《尔雅》。博采汉人笺注、《三苍》、《说文》、《方言》诸书，增广《尔雅》所未备，故名《广雅》。为研究古代词汇和训诂的重要资料。清王念孙有《广雅疏证》，订讹补缺，由音求义，较为精审。

【埤雅】 训诂书。二十卷。宋陆佃著。佃字农师，山阴（今浙江绍兴）人。此书初名《物性门类》，后改今名，取辅佐《尔雅》之意。分《释鱼》、《释兽》、《释鸟》等八类。解释名物，大抵略于形状而详于名义。除征引古书外，并探求其得名的由来。但引书不注出处，且多穿凿附会之说。

【尔雅翼】 训诂书。三十二卷。宋罗愿著。元洪焱祖作音释。愿字端良，号存斋；焱祖字潜夫，皆歙县（今属安徽）人。此书分草、木、鸟、兽、虫、鱼六类。体例仿《尔雅》。

【骈雅】 训诂书。七卷。明朱谋㙔著。谋㙔字郁仪，濠州（今安徽凤阳县）人。此书分释诂、释训、释名称等十三章。搜集古书中双音词语，依《尔雅》体例，分条解释。虽间有错误，但搜罗广博，可供参考。清魏茂林有《骈雅训纂》，注释较详备。

【通雅】 训诂书。五十二卷。明方以智著。辨证词语训诂，取材于先秦诸子、史籍、方志、小说，考证古音古义，论及方言俗语。分门别类，加以训释。引书都注明出处，体例谨严，可供研究古汉语、探讨词源的参考。

【尔雅义疏】 训诂书。二十卷。清郝懿行著。取材广博，注释详尽，补郭璞《尔雅注》所未备。道光间《学海堂经解》本及沔阳陆建瀛刊本，皆据王念孙删节本；咸丰间仁和胡珽刊本及同治间郝氏家刊本，系足本。

【广雅疏证】 训诂书。二十卷。清王念孙著。博搜汉以前古训，由古音以求古义，颇多创见。又以《广雅》向无善本，讹文脱字甚多，乃旁考诸书，加以订正。

【史籀篇】 字书。旧说以为是周宣王太史史籀著。近人认为“籀”是诵读的意思，首句大概是“太史籀书”，因取“史籀”二字以名篇。春秋战国间秦人所作。原为十五篇，今存《说文》中所引“史篇”及所录“籀文”二百二十三字。字体与石鼓

文及春秋时代的秦系金文相同。原书大概编成四言韵语，以教学童识字。王国维有《史籀篇叙录》、《史籀篇疏证》。

【三苍】 也作《三仓》。字书。秦李斯著《苍颉篇》，赵高著《爰历篇》，胡毋敬（一作胡母敬）著《博学篇》，是为《三苍》，汉时亦合称《苍颉篇》。汉扬雄著《训纂篇》，东汉贾鲂著《滂喜篇》，与前《苍颉篇》（包括《爰历》、《博学》在内），亦合称为《三苍》。大抵四字为句，两句一韵，便于诵读，当时以教学童识字。今皆不传。清孙星衍、任大椿、近人王国维等皆有辑本，王辑本较为详备。

【苍颉篇】 字书。详"三苍"。

【训纂篇】 字书。西汉扬雄著。断六十字为一章，凡三十四章，二千零四十字。原书不传。参见"三苍"。

【急就篇】 一名《急就章》。字书。西汉史游著。今本三十四章。大抵按姓名、衣服、饮食、器用等分类编成韵语，多数为七字句，以教学童识字。取首句"急就"二字，作为篇名。宋晁公武《郡斋读书志》："急就者，谓字之难知者，缓急可就而求焉。"

【释名】 训诂书。共二十七篇，分八卷。东汉刘熙著。或说始作于刘珍，完成于熙。体例仿《尔雅》，而用*音训，以音同、音近的字解释意义，推究事物所以命名的由来，其中有穿凿附会之处。但于探求语源，辨证古音和古义，有参考价值。清毕沅有《释名疏证》，王先谦有《释名疏证补》及《释名疏证补附》。

【方言】 书名，全称《辁轩使者绝代语释别国方言》。西汉扬雄作。今本十三卷。据扬雄与刘歆来往书信，原为十五卷。雄撰此书经二十七年，似尚未完成。体例仿《尔雅》，类集古今各地同义的词语，大部分注明通行范围。材料的来源有古代的典籍，有直接的调查，可以看出汉代语言分布情况，为研究古代词汇的重要材料。晋郭璞撰《方言注》，清戴震撰《方言疏证》，钱绎撰《方言笺疏》，对于此书加以整理、阐发。

【续方言】 语言和训诂书。二卷。清杭世骏著。搜集唐宋以前经、史、传、注、字书里的古代方言词语，补扬雄《方言》所未备。依《尔雅》门类编次，但不明标其目。其后又有程际盛《续方言补正》、徐乃昌《续方言又补》等。

【转语】 书名。清戴震著。二十章。为探求汉语语源之作。书已不传。《戴东原集》有《转语二十章序》。

【恒言录】 语言和训诂书。清钱大昕著。六卷。搜集常言俗语八百余条，分十九类，一一考证其源流。对汉语词汇研究，提供了重要资料。清陈鳣（字仲鱼，浙江海宁人）有《恒言广证》，补《恒言录》所未备。

【吴下方言考】 书名。十二卷。清吴文英著。文英字绳崖，江苏武进人。此书搜集江南一带方言俗语，证以古训。凡其他方言可与吴语互相证明者，亦一并附入。按*平水韵编次。

【通俗编】 书名。三十八卷。清翟灏著。灏字大川，一字晴江，仁和（今浙江杭州市）人。此书搜集日常通俗词语，分天文、地理、时序等三十八类，共五千余条，明其源流演变，间有疏于考证之处。同时人梁同书作《直语补证》以补其缺漏。同书字元颖，号山舟，钱塘（今浙江杭州市）人。

【新方言】 书名。近人章炳麟著。搜集方俗异语八百余条，根据声韵转变的规律，以古语证今语，以今语通古语。分《释词》、《释言》、《释亲属》、《释形体》等十一篇。附《岭外三州语》一篇，考释惠州、嘉应州、潮州客话中一部分词语的来源。

【说文解字】 简称《说文》。文字学书。东汉许慎著。本文十四卷，又叙目一卷。

今存宋初徐铉校定本，每卷分上下，共三十卷。收字九千三百五十三，又重文一千一百六十三。按文字形体及偏旁构造，分列五百四十部，首创部首编排法。字体以小篆为主，有*古文、*籀文等异体，则列为重文。每字下的解释，大抵先说字义，再说形体构造及读音，依据*六书解说文字。是我国第一部系统的分析字形和考究字原的字书，对后世影响很大。但于说解，也有错误，并具儒家观点，杂以迷信成分。

【说文】 《说文解字》的简称。

【说文解字注】 简称《说文注》。文字学书。清段玉裁著。为清代研究《说文》重要著作之一。段氏首先根据《说文》体例和宋以前群书所引《说文》辞句，以校正其讹脱；再用古书上所用字义，以阐明《说文》的说解和一字多义的由来。创通条例，联系音韵和训诂，对汉字研究有贡献。但改动原文，增删篆文，不免有武断之处。后附《六书音均表》五篇。根据《诗经》用韵和谐声，分古韵为六类十七部，为古音学重要著作。《说文注》中每篆下所注古韵部，大体以此为据。

【说文义证】 全称《说文解字义证》。文字学书。五十卷。清桂馥著。此书多征引古书以推寻《说文》说解的根源，前后各说，相互补正，排比有条理，资料丰富。但泛及词藻，体例不甚谨严。

【说文句读】 文字学书。三十卷。清王筠著。采掇段玉裁《说文注》、桂馥《说文义证》及其他诸家研究《说文》的书，删繁举要，便于初学。

【说文释例】 文字学书。二十卷。清王筠著。前十四卷说明"六书"及《说文》的条例、体制；后六卷列出对于《说文》的一些疑问。各卷后附有"补正"，常用金石古文补正《说文》的形体和说解。

【说文通训定声】 文字学书。十八卷，又柬韵一卷。清朱骏声著。根据《说文》九千多字，又增附七千多字，从中分析形声声符一千一百三十七。再依古韵归并为十八部。变更《说文》体例，按古韵及形声声符排比，先就字形构造考明本义，次以古书中通用之义，分列为"转注"、"假借"、"别义"等项，兼载"声训"、"古韵"。认为转注即属字义引申，与《说文》解释不同，而以声音、训诂相通之理阐明《说文》，甚为详密。

【说文古籀补】 文字学书。十四卷，又附录一卷。清吴大澂著。收录钟鼎、石鼓、陶器、玺印、货币文字三千五百余，后又增补一千二百余，依据《说文》部次排列。认为《说文》所录古籀未备，据金石文以补之。有疑者，列入附录。是根据古文字以订正《说文》的创始的著作。

【说文解字诂林】 文字训诂书。近人丁福保编。共六十六册，分前、后、补、附四编和通检。1928年刊行。将以往研究《说文》的诸家著作和其他著述中论及《说文》的材料汇集为一书。以大徐（参见"徐铉"）本《说文》为第一类，小徐（参见"徐锴"）本次之，段玉裁、桂馥、王筠等有关《说文》的论著又次之。又以甲骨文、金文附列每字之下，并加以考订。书前有《引用书目表》、《引用诸书姓氏表》等，便于研究者检查。1932年又搜集近代有关《说文》研究的著述刊《补遗》十六册，共八十二册，为《说文》注释的总汇。

【字林】 字书。晋吕忱著。部目依据《说文解字》，也分五百四十部。收字一万二千八百二十四。为补《说文》漏略而作。唐以前，同《说文》并重。后不传。清任大椿有《字林考逸》八卷，陶方琦有《〈字林考逸〉补本》一卷。

【玉篇】 字书。南朝梁陈之间顾野王著。三十卷。体例仿《说文解字》，部目稍有增删，分五百四十二部，部次也同《说文》稍异。原本《玉篇》收字一万六千九百十七，每字下先注反切，再引群书

训诂，解说颇详。对字形，注重篆隶的变迁，不象《说文》注重探古籀之原。原本只存残卷，清黎庶昌有影印本。宋后流行的《大广益会玉篇》，系经唐孙强增字，又经宋陈彭年等重修，比原本收字多，注较简略。

【干禄字书】 文字学书。一卷。唐颜元孙著。元孙字聿修，万年（今陕西西安市）人。文字自隶楷通行，草书变化，原来的形体笔画渐为一般人所不了解。此书以四声隶字，每字分俗、通、正三体，收录了不少当时已经通行的简化字，考辨颇详，有助于当时识字及书写规范的建立。又此书为章奏、书启、判状而作，故曰"干禄"（意即求禄位）。元孙侄书法家颜真卿写录此书，刻之于石，其传遂广。

【一切经音义】 ❶唐代和尚玄应著。二十五卷。一名《玄应音义》。解释佛经音义，详注反切。其所引书，如郑玄《尚书注》、《论语注》，贾逵、服虔《春秋传注》，李巡、孙炎《尔雅注》等，都是失传的古籍。❷唐代和尚慧琳著。一百卷。亦称《慧琳音义》或《大藏音义》。博引古代韵书、字书以释佛经的音义；凡韵书、字书所不备，更广引经传为证；并录玄应、慧苑各家音义，编纂成书。辽和尚希麟有《续一切经音义》十卷，补《慧琳音义》所未备。

【类篇】 字书。分十四卷，又目录一卷，每卷又分上、中、下三卷，共四十五卷。宋王洙、司马光等奉诏纂修。宋仁宗宝元二年（1039年），丁度等修《集韵》，以增字既多，不能与《玉篇》相互参照，遂由王洙等另纂此书，最后由司马光等整理而成，同《集韵》相辅而行。分部五百四十四，大体依据《说文》。收字三万一千余，重文二万一千余。

【字说】 文字学书。宋王安石著。共廿四卷（据《进字说表》，《熙宁字说序》作廿卷）。元丰三年（1080年）成书。多不从许慎《说文》和传统说解而自创新说。为"荆公新学"之一。今已不传。《临川集》有《熙宁字说序》。

【汗简】 文字学书。宋郭忠恕著。三卷。依《说文》分部，录存古文字。所征引古文诸书，今多不存。而所录古文，同近代出土的《三体石经》多相符合，大体可信。清郑珍有《汗简笺正》，可供参考。

【历代钟鼎彝器款识法帖】 书名。宋薛尚功著。二十卷。著录历代彝器510件，除摹录其文字外，并加考释。宋代所出青铜器有铭文者十分之七八收入此书。但其中"周鼓"（即"石鼓文"）为石刻，"秦玺"为玉器。此书绍兴十四年（1144年）刻石，今仅有宋拓残叶留传，前历史语言研究所曾影印内阁大库旧藏残叶中的十纸。木刻本以明崇祯六年（1633年）朱谋垔刻本为最善（有影印本）。

【积古斋钟鼎彝器款识】 书名。清阮元著。十卷。著录商器173件、周器273件、秦器5件、汉晋器100件，共551件，除摹录其文字外，并加考释。卷首有《商周铜器说》二篇，论述铜器的重要性与"九经"相同，以及周代有关彝器的记载和汉以后出土彝器的情况。此外又附有《商周兵器说》一篇。孙诒让《古籀拾遗》考释此书三十器，得失参半。

【复古编】 文字学书。二卷，又附录一卷。宋张有著。有字谦中，湖州（今浙江吴兴县）人。此书根据《说文解字》，辨别文字正俗。以四声分列诸字，正体用篆书，而注别体、俗体于其下。又辨别形体笔画相似的字，以免疑混。其书过于泥古，谬误颇多。

【班马字类】 文字学书。五卷。宋娄机著。机字彦发，嘉兴（今属浙江）人。此书采司马迁《史记》、班固《汉书》所载古字僻字，分四声编次。考证训诂，辨别声音，于假借通用诸字罗列颇详。

【汉隶字源】 文字学书。六卷。宋娄机著。机字彦发，嘉兴（今属浙江）人。此书分考碑、分韵、辨字、碑目等项。钩摹的隶字，按《礼部韵略》编列。所录汉碑三百零九种，魏、晋碑三十一种，各记其时间地点及书写人姓名。形体异同，随字附注。为研究隶书及汉字演变的重要资料。

【六书故】 字书。三十三卷。宋元之际戴侗著。侗字仲达，永嘉（今属浙江）人。元延祐七年（1320年）刊。分天文、地理等九部。其中文字按六书指事、象形等分别排列。改变《说文》、《玉篇》的体例，不用部首。字体不依小篆而根据金文，不同于《说文》。其书过于泥古，字多杜撰，或误以俗字为金文，而解释文字偶有特见。

【六书通】 字书。十卷。清闵齐伋著，毕宏述增订。齐伋字寓五，乌程（今浙江吴兴）人。宏述字既明，海盐（今属浙江）人。此书依《洪武正韵》部次编排。首列《说文》篆文，下列古文、籀文、金文及印章文字。过于泥古。旧时篆刻家多以此为依据。

【隶辨】 文字学书。八卷。清顾蔼吉著。蔼吉字南原，长洲（今江苏吴县）人。此书钩摹汉代的隶书碑文，依宋《礼部韵略》分韵编次。每字下分注碑名，并引碑语。以宋娄机《汉隶字源》为蓝本，并补娄氏所未备。依据《说文》辨其正、变、省、加；复依《说文》部次，纂偏旁五百四十字，以见篆、隶变迁之迹。

【草字汇】 文字学书。不分卷。清石梁编。梁字竖菴，浙江诸暨人。此书搜集汉章帝以下八十七家草法，逐字摹写，依偏旁分属各部。为近代研究汉字草体的重要资料。

【小学钩沈】 文字学书。清任大椿编。十九卷。前十二卷为王念孙校印，后七卷为汪廷珍续刊。此书辑录《苍颉篇》（参见"三苍"）以下字书共四十种，搜罗宏富，可供研究文字学的参考。

【字学举隅】 ❶清龙启瑞著。一卷。启瑞字辑五，号翰臣，临桂（今属广西）人。此书辨正笔画疑似，纠正所谓俗体讹字，仿效《干禄字书》而作。❷清赵曾望著。二卷。曾望字绍庭，江苏丹徒人。此书考证文字笔画，分为八类。对学习篆书有帮助。

【契文举例】 书名。清末孙诒让著。二卷。分为月日、贞卜、卜事、鬼神、卜人、官氏、方国、典礼、文字、杂例十类，为第一部考释甲骨文的著作。其时甲骨发见不久，所据仅《铁云藏龟》一书，因而论断不尽精确，但对甲骨文的研究有首创之功。此书完成于光绪三十年（1904年），1917年印入《吉石盦丛书》。

【流沙坠简】 书名。近人罗振玉、王国维著。三册。1914年出版，1934年校正重印。据法国人沙畹书中的照片选录英帝国主义分子斯坦因在我国敦煌等地盗掘的简牍、纸片、帛书等，共588枚。其中大多系汉简，仅少数为纸片、帛书和晋代及其以后的简牍。分为：一、小学术数方技书；二、屯戍丛残；三、简牍遗文。全书以第二部分为最重要，分量也最多，对汉代屯戍、烽燧等制度，都有较详的考释。第一部分所收为《急就篇》、历谱、医方等。《补遗》则选录斯坦因在尼雅盗掘的晋初木简；《附录》则为日人橘瑞超在罗布淖尔盗掘的简牍及纸片。

【铁云藏龟】 甲骨文字书。清末刘鹗编。光绪二十九年（1903年）抱残守缺斋石印本。编者为最早的甲骨收藏者之一，本书系就其所藏五千余片中选印一〇五八片，为著录甲骨文字的第一部书。其后就刘氏旧藏编印为书的有罗振玉《铁云藏龟之余》一卷、叶玉森《铁云藏龟拾遗》一卷、李旦丘《铁云藏龟零拾》一卷。

【殷虚书契考释】 甲骨文字学书。一卷。近人罗振玉著。1915年出版。分都邑、帝王、人名、地名、文字、卜辞、礼制、卜法八篇。1927年重加修订，有改正前说的，有增加人名地名的，删改约一千数百条。

【殷文存】 古文字书。二卷。近人罗振玉编。本书专集彝器拓本中殷人文字，但收器不甚精确，间有周器杂于其中。其后，王辰又编《续殷文存》二卷。

【周金文存】 古文字书。六卷，又补遗六卷。近人邹安编。安号适庐，浙江杭州人。此书集录周代钟鼎等器文字，择别不甚谨严，间杂伪器。

【三代吉金文存】 书名。近人罗振玉编。二十卷。1937年影印本。著录传世的殷、周青铜器铭文拓本4831器，从食器到兵器，分类按字数多少排列。搜集颇富，但分类不当，且无图象和说明。

【名原】 文字学书。二卷。清末孙诒让著。综合甲骨文、金文、石鼓文及《说文》中古文、籀文，加以比证考释，推究字源及其演变。

【文源】 文字学书。十二卷。近人林义光（福建闽侯人）著。著者认为《说文解字》只就篆字说解，不足以探文字制作之源，因采辑钟鼎遗文，审察六书，以定所谓本形、本义。虽有臆说，亦多创见。

【声类】 韵书。魏李登著。已失传。

【切韵】 韵书。(1)隋陆法言著。五卷。原书已不传。近几十年来，得见几种唐写本韵书，因而考定《切韵》分一百九十三韵：平声五十四，上声五十一，去声五十六，入声三十二。部目次序不及《广韵》整齐，字数较少，注亦较略。此书以当时洛阳音为主，酌收古音及其他方音。为唐宋韵书的始祖，音韵学上推为重要著作。(2)唐李舟著。书已不传。详“李舟”。

【唐韵】 韵书。唐孙愐著。为陆法言《切韵》增字加注而作。原书不传。《广韵》卷首有孙愐《唐韵》序。近代发现唐写本韵书中，有《唐韵》残卷一种，考知《唐韵》对《切韵》部目有所增订。

【广韵】 全称《大宋重修广韵》。韵书。五卷。宋陈彭年等奉诏重修。原为增广*《切韵》而作，除增字加注外，部目也略有增订。收字二万六千余。平声字多，分上下二卷，上平二十八韵，下平二十九韵。上、去、入声各一卷，上声五十五韵，去声六十韵，入声三十四韵。共二百零六韵。研究中古语音的，大都以此为重要根据，研究上古或近代语音的，也以此作为比较的资料，是汉语音韵学中重要的一部韵书。

【韵略】 韵书。五卷。宋丘雍等编。取《广韵》中重要的字，备当时科试之用。因系《广韵》的略本，故名《韵略》。今不传。

【礼部韵略】 韵书。五卷。宋丁度等修订*《韵略》而成，专备礼部科试之用。所谓“略”，指当时举子所常用的字书、韵书的略本。为宋代官书，经历代增修。今所传为《附释文互注礼部韵略》及《增修互注礼部韵略》（即《增韵》，详该条）。

【增韵】 全称《增修互注礼部韵略》。韵书。五卷。宋时官书*《礼部韵略》经历次增修，至南宋时，毛晃因原书收字太狭，搜采典籍，依韵增附，并辨正音、义、笔画之误，成《增修互注礼部韵略》。其子居正又重加校订。

【集韵】 韵书。平声四卷，上、去、入各二卷，共十卷。宋丁度等奉诏修定。收字五万三千五百二十五，比《广韵》增一倍余。因《广韵》多用旧文，繁略失当，故重修此书。韵部仍分二百零六，而韵目名称和次序稍有更动，于同用的韵有所改并，并参考当时读音更订反切。内容注重文字形体和训诂，为研究文字训诂和宋代语音的重要资料。

【五音集韵】 韵书。十五卷。金韩道昭著。道昭增订其父韩孝彦所著的《四

声篇海》，重编为《五音集韵》。所收字大抵以《广韵》、《集韵》为蓝本。并韵部为一百六十。各部中字，依“三十六字母”排列。对于《广韵》的韵部和体例都有所革新。

【平水韵】 即诗韵。原为金代官韵书，供科举考试之用。平水(今山西新绛)是地名，大概最初刊行于此，故名。有两种：一种将宋代《礼部韵略》注明同用之韵悉数并合，又原不同用的上声“迥”、“拯”及去声“径”、“证”，亦各并为一部，共一百零六韵：上下平各十五韵，上声廿九，去声三十，入声十七。其韵目见于金王文郁《平水新刊礼部韵略》、张天锡《草书韵会》及宋末阴时夫*《韵府群玉》，为元、明、清以来作“近体诗”者押韵的依据，沿用至今。又一种分一百零七韵，上声“迥”、“拯”不并，为宋末刘渊《壬子新刊礼部韵略》所本。刘书不传，其韵目见于熊忠*《古今韵会举要》。

【古今韵会举要】 简称《韵会》。音韵及文字学书。三十卷。元初熊忠著。忠字子中，昭武(今福建邵武)人。宋末*黄公绍搜集文字义训作《古今韵会》，熊忠以其过于浩繁，为作举要。部目依刘渊的《壬子新刊礼部韵略》，分一百零七韵。每部中字以“三十六字母”排列，与《五音集韵》同。为研究文字、训诂及宋元间语音的重要资料。

【韵会】 即《古今韵会举要》。

【中原音韵】 韵书。二卷。前卷为韵书；后卷为附论，列“正语作词起例”及作词诸法。元周德清著。根据元代北曲用韵，分十九部。首倡“平分阴阳，入派三声”之说，每部的字均按阴平、阳平、上、去四声排列，以入声分别派入阳平、上、去三声。后来北曲作家作曲、演员唱曲，正音咬字，多以此书为依据。此书厚今薄古，勇于创新，克服了长期以来韵书因袭《广韵》旧制的弊病，能以当时的活语言为研究对象，记述和反映了元代北方话的语音实况，是研究近代普通话语音的重要资料。

【中州乐府音韵类编】 也叫《北腔韵类》。一卷。元燕山(今北京市)卓从之著。与*《中原音韵》同为曲韵北派的代表。成书稍后，亦分十九部，体例相同。只平声字分三类，大抵以阴、阳两调相配的字另立“阴阳”类，无相配的字归“阴”类或“阳”类。实际平声亦只阴、阳两调。

【洪武正韵】 简称《正韵》。韵书。十六卷。明洪武时乐韶凤、宋濂等奉诏著。韶凤字舜仪，全椒(今属安徽)人。濂字景濂，号潜溪，浦江(在今浙江义乌西北)人。此书文字义训，根据毛晃父子的《增修互注礼部韵略》；分韵归字，又近于周德清的《中原音韵》。平、上、去各二十二韵，入声十韵，共七十六韵。既有入声，又有全浊声母，可见参杂南方方音，不尽合于当时的“中原雅音”。为曲韵南派的创始著作。

【正韵】 即“洪武正韵”。

【韵略易通】 韵书。明兰茂著。为近古时期北音系统韵书之一。茂字廷秀，号止庵，云南杨林(今嵩明南)人。此书声韵系统与《中原音韵》大同小异。声母二十，编成“早梅诗”一首。韵部二十，分《中原音韵》“鱼模”为“呼模”、“居鱼”两部。声调分平、上、去、入四类，以入声配*阳声。

【韵略汇通】 韵书。明毕拱宸著。为近古时期北音系统韵书之一。拱宸字星伯，山东掖县人。此书与*《韵略易通》大同小异。并《韵略易通》二十韵为十六韵，如“端桓”并入“山寒”，“廉纤”并入“先全”，“缄咸”一部分入“先全”、一部分入“山寒”，“真文”、“侵寻”合为“真寻”。以入声配*阳声，仍《韵略易通》之旧。

【五方元音】 韵书。二卷。清初樊腾

凤著。腾凤字凌虚，唐山人。此书成于顺治康熙间，同邑魏大来参订。为删补*《韵略易通》而作。韵分十二，列十二图。声母二十。增四声为五声（阴、阳、上、去、入），以入声韵配阴声韵。

【音韵阐微】 音韵学书。十八卷。清康熙时李光地、王兰生等奉诏编纂，至雍正时完成。光地字晋卿，号榕村，安溪（今属福建）人。兰生字振声，一字坦斋，交河（今属河北）人。编者应用等韵学理改进韵书体例，又取满文（当时所谓"国书"）十二字头拼音方法以改良反切。韵目依据*《平水韵》，各韵之字复按"开、齐、合、撮"四呼和"三十六字母"排列。每字反切：上字用"支"、"微"、"鱼"、"虞"、"歌"、"麻"韵（即开音节）的字；下字取其能收本韵的字，清音用"影"母字，浊音用"喻"母字（即元音或半元音开头的字）。有音无字的，则另立变例。虽未尽革除反切之弊，实为改革反切较完备之书，并为研究近代读音演变的重要资料。

【韵镜】 音韵学书。一卷。作者不详。为今传最早等韵书之一。其底本当出于唐代，今传为南宋张麟之再刻本。共四十三图，分图列韵。其韵目次序与《广韵》大体相同，而"蒸"、"登"列在最后，还存有隋唐韵序的遗迹。各图横分四声与四等，纵列二十三行以统括"三十六字母"。为研究隋唐韵书反切的重要参考书。

【七音略】 音韵学书。南宋郑樵著。在《通志》内。与*《韵镜》同出一源，为今存最早的等韵书之一。分四十三图。每图标明"内转"或"外转"（参见"内外转"）。一图亦称一转。其转次，如以"覃"、"谈"诸韵列在"阳"、"唐"之前，更近于隋唐韵目的次序。纵列二十三行，统括"三十六字母"，与《韵镜》同。只以"重"、"轻"字样代表"开"、"合"，又以羽、徵、角、商、宫、半徵、半商代表唇、舌、牙、齿、喉、半舌、半齿，与《韵镜》异。为研究中古语音的重要资料。

【四声等子】 音韵学书。作者不详。大概是南宋以前的著作，为刘鉴《切韵指南》的蓝本。分十六摄二十图，为"韵摄"立名之始。每图纵列"三十六字母"，以"见"母为首，终于"来"、"日"。横分四层，表四等；每层横四行表四声。以入声兼承阴阳声（参见"阴声"、"阳声"）。

【切韵指掌图】 音韵学书。二卷。旧传北宋司马光作，非。或说杨中修所作，亦不确。当为南宋人所作。分列二十图，不立"韵摄"之名。分各图为"独"、"开"、"合"三类。每图横分四层，表四声；每层横分四行，表四等。惟以"兹"、"雌"、"慈"、"思"、"词"等字列于一等，已近于近代官话音。为研究等韵和宋代语音的重要资料。

【切韵指南】 全称《经史正音切韵指南》。音韵学书。元刘鉴著。鉴字士明，关中（今陕西）人。书成于元顺帝至元二年（1336年）。列十六摄二十四图，较*《四声等子》多四图，盖以《四声等子》为蓝本而加以变革。又纵列二十三行，以统括"三十六字母"，与《韵镜》同。是研究宋元间语音变化的重要资料。

【四声切韵表】 音韵学书。一卷。清江永著。用"三十六字母"及*等呼说明《广韵》的分韵和各韵的字音。墨守宋人"三十六字母"而不敢有所移易，但比宋人等韵图精密。

【同文韵统】 音韵学书。六卷。清乾隆时允禄等奉诏编撰。主要部分为"华梵字母合璧谱"。以梵文、藏文字母及满文（当时称"国书"）十二字头同"三十六字母"、等韵"四呼"相互比较对照，说明字音拼合的原理。关于反切的改良，以及字母、等呼的阐明，对研究音韵学有启发作用。

【切韵考】 音韵学书。六卷，又《外篇》三卷。清陈澧著。根据《广韵》反切

用字，系联其同用、互用、递用者为一类。用反切系联考证声类、韵类的方法始于此书。卷六叙说音韵源流。《外篇》以所考得《切韵》的声类、韵类与等韵对比。为研究《切韵》音系的重要著作。

【等韵一得】 音韵学书。近人劳乃宣著。根据实际语音，订成字母、韵摄、入声诸谱。分字母为五十八个，除有音无字的二十二个外，实际只有三十六个，与"三十六字母"相当。以声母、韵母、四声为三大纲，追溯等韵源流及其音理。

【四声实验录】 语音学书。近人刘复著。首述音高、音强、音长、音质四要素与声音变化的关系，次述所用实验方法及实验结果，继列北京、南京等十二种方言四声的实验记录，并据以定汉语声调的特征。

【韵补】 音韵学书。五卷。宋吴棫著。根据音训与古韵文以说明古时韵部的相通。宋明以来的古音学，以此书为创始。但引据繁杂，缺乏条理。顾炎武有《韵补正》，正其错误。

【毛诗古音考】 音韵学书。四卷。明陈第著。破除古人所谓"叶韵"之说，直言古本音与今音不同。列《诗经》中韵字四百余条，以《诗经》为本证，以其他古代韵语为旁证。对古音研究，具有历史观点。清代古音学的兴起，此书实开先路。

【音学五书】 音韵学书。清顾炎武著。凡五种：一、《音论》，论古音及古音学上重大问题。二、《诗本音》，是五书中的主要部分，以《诗经》用韵为主，以其他古书中韵语为旁证，考定《诗经》古音。三、《易音》，专讲《易经》用韵。四、《唐韵正》，名为改正唐宋韵书，实为《诗本音》的详细注解。五、《古音表》，变更《唐韵》次第，分古韵为十部。其中论断虽未尽精当，而能离析《唐韵》以求古音，奠定了清代古音学的基础。

【音学十书】 音韵学书。清江有诰著。凡十种：一、《诗经韵读》，二、《群经韵读》，三、《楚辞韵读》，四、《先秦韵读》，五、《汉魏韵读》（未刻），六、《廿一部韵谱》（未刻），七、《谐声表》，八、《入声表》，九、《四声韵谱》，十、《唐韵四声正》。还有《等韵丛说》一种，附在《入声表》后。江有诰分古韵为二十一部。此书为古音学上的重要著作。

【古韵标准】 音韵学书。四卷。清江永著。继承陈第 *《毛诗古音考》、顾炎武 *《音学五书》而作，条例更严。分古韵为十三部。取证以《诗经》用韵为主，而附以周秦以下的韵语，界限分明。为清代古音学的重要著作。

【类音】 书名。八卷。清潘耒著。此书参酌古今南北之音，增"三十六字母"为五十字母，又变更宋元等韵图分等之法，而以唇的形状为标准，分韵母为开口、齐齿、合口、撮口四呼。卷一为音论，卷二为图志，卷三为切音四类，卷四以下为韵谱八十二类。审音细密，为等韵学中有创见的著作。

【文始】 语言文字学书。九卷。近人章炳麟著。取《说文》独体之"文"，谓之"初文"；其他省变及合体象形指事与声具而形残及同体重复者，谓之"准初文"，共五百十字。作者认为所有其他的字都是从这五百十字演变出来的。凡字形不同而音义相同或音近义同者，叫做"变易"；凡音转义变而有迹可寻者，叫做"孳乳"。分四百五十七条，比其声韵，析其义类，是探求汉语语源的重要著作。

【语助】 书名。作者卢以纬，字允武，元东嘉（今浙江温州）人。搜集语助辞百余，阐释其意义，分析其用法，为中国研究虚字用法最早的专书。今传明嘉靖年间刊行的《奚囊广要》丛书本和万历年间胡文焕编辑的《格致丛书》本。奚囊本有泰定元年（1324年）胡长孺序，格致本

更名《新刻助语辞》，删去胡序，内容亦略有删节。

【助字辨略】 训诂学书。五卷。清刘淇著。淇字武仲，一字龙田，号南泉，确山（今属河南）人。此书博采宋元以前经、传、子、史及俗语中的虚词四百多个，分四声编排。用正训、反训、通训、借训、互训、转训等方法加以解释。为研究虚词的重要资料。

【虚字说】 书名。清袁仁林著。仁林字振千，陕西三原人。取经史诸子百家文中虚字百余，类聚而条析之，颇有精当之论。《马氏文通》论虚字间采其说。

【读书杂志】 校勘和训诂书。八十二卷。清王念孙著。所校古书有《逸周书》、《战国策》、《史记》、《汉书》、《管子》、《晏子春秋》、《墨子》、《荀子》、《淮南内篇》九种，又附《汉隶拾遗》一种。余编二卷，念孙子引之据遗稿编定。此书对文字谬讹，句读错乱，音训异同，一一加以考辨。

【经籍纂诂】 训诂学书。清阮元主编。一百十六卷。按平水韵分部，每一韵为一卷。将唐以前古籍正文和注解中的训诂搜集在一起，颇便检查。所收为单字，但注释中也包括双音词。

【经义述闻】 训诂文字学书。清王引之著。三十二卷。将《周易》、《尚书》、《毛诗》、《周礼》、《仪礼》、《大戴礼记》、《礼记》、《左传》、《国语》、《公羊传》、《穀梁传》、《尔雅》诸书，审定句读、讹字、衍文、脱简。其中训释大都述其父念孙之说，故名。是研究文字、训诂、音韵的参考书。

【经传释词】 训诂学书。十卷。清王引之著。搜集周、秦、西汉古书中虚字一百六十个，对各字先说用法，后引例证，追溯其原始，再明其演变，论断多正确。对语法研究也有启发。清孙经世有《经传释词补》与《再补》，吴昌莹有《经词衍释》，都对此书有所补充。

【古书疑义举例】 训诂学书。七卷。清俞樾著。周秦两汉之书，造句用词，多与后世不同，此书约举其例，使读者可以举一反三，颇为精当。近人刘师培有《古书疑义举例补》，杨树达有《古书疑义举例续补》。

【积微居小学金石论丛】 文字训诂学书。五卷，又补遗一卷。近人杨树达著。收辑有关文字、训诂、声韵、语法以及金石等论文一百三十九篇，用甲骨文、金文同《说文》相参证，探求字源；用古书音义同现代方言相参证，探求语源。

【诗词曲语辞汇释】 书名。近人张相（1877—1945）著。相字献之，浙江杭州人。此书汇集唐宋金元明人诗词曲中习用之特殊语辞，以诗证诗、词证词、曲证曲，或彼此互证，详征博引，溯其流变而释其意义与用法。综计自单字以至短语，标目五百三十七，附目六百有余，分条八百有余。其中所收语辞大抵皆出于原作者当时通俗之口语，自来未有专书解释。

【马氏文通】 语法书。十卷。清马建忠著。分正名、实字、虚字、句读四部分。从经、史、子、集中选出例句，参考拉丁语法，求其所同所不同者，写成此书。为我国第一部较全面系统的语法专著。此书间有以拉丁语法强解汉语之处。

【词诠】 书名。十卷。近人杨树达著。取古书中常用的介词、连词、助词、叹词及一部分代词、动词、副词的用法，加以说明。首别其词类，次释其义训，再举例说明。可供阅读古书的参考。

【国文法草创】 语法书。作者陈承泽（1885—1922），字慎侯，福建福州人。共十三章。详细分析词类，区别各种情况，阐明词类的本用与活用。在方法论上，作者抨击当时的模仿倾向，提出语法研究应以说明的、独立的、实用的为原则。

【国语学草创】 语言学书。近人胡以

鲁著。以鲁字仰曾，浙江宁波人，章炳麟弟子，曾留学日本，研究语言学。书成于1913年以前，共十篇，论述语言的起源、发展、方言、共同语及汉语在语言学上的地位等问题，对当时语言学界有促进作用。末附《论译名》一篇。

【国故论衡】 近人章炳麟著。分上中下三卷。上卷论小学，共十一篇，讨论语言、音韵问题，大抵根据声韵转变的规律，上探语源，下明流变。中卷论文学，共七篇，讨论文学界说及历代散文、诗赋的得失。诗文尊魏晋而薄唐宋。下卷论诸子学，共九篇，通论诸子哲学的流变，《原道》、《辨性》尤为详尽。全书考证详核，文字峻利，颇有独到见解。

【门外文谈】 鲁迅关于语文和文字改革等问题的自选论文集。1935年天马书店出版。后收入《且介亭杂文》、《且介亭杂文二集》。包括《答曹聚仁论大众语》、《门外文谈》、《中国语文的新生》、《关于新文字》、《从‘别字’说开去》等五篇文章。鲁迅以马克思主义的观点，正确地阐明了汉语、汉字以及我国文化的发展规律，深刻地批判了国民党反动派及其御用文人所宣扬的历史唯心主义的种种反动谬论，给喧嚣一时的复辟倒退、尊孔读经、复兴文言的逆流以沉重的打击。

【韵府群玉】 类书。二十卷。宋元之际阴时夫编，其兄中夫作注。时夫名幼遇，中夫名幼达，奉新（今属江西）人。此书摘录典故和词藻，隶于各韵之下。类书按韵编排，创自唐颜真卿《韵海镜源》，其书不传；传至今者，以此书为最古。后代通行的诗韵（参见“平水韵”），实从此书录出。

【字汇】 字书。十四卷。明梅膺祚编。膺祚字诞生，宣城（今属安徽）人。此书依据楷体，将《说文》部首简化为二百十四部。按子、丑等地支分为十二集。部首和各部中字，又按笔画多少顺序排列。共收三万三千一百七十九字。除古书中常用字外，还有许多俗字；不收僻字。注音先列反切，后注直音。解释字义也通俗易懂。其编制体例为后世所采用。但引书或举书名而不举篇名，或举篇名而不举书名；引前人之说，又不注明出处；释义也常有错误。

【正字通】 字书。十二卷。明末张自烈编。或题“廖文英撰”。清人谓文英购自烈原稿，据为己有。自烈字尔公，宜春（今属江西）人。文英字百子，清连州（今广东连县）人。书前所列满文十二字头，当是文英所加。共收三万三千余字。照《字汇》体例加以增订而成。征引繁芜，常有穿凿附会之说。

【康熙字典】 字书。四十二卷。清张玉书等奉诏编。康熙五十五年（1716年）印行。依据《字汇》、《正字通》加以增订而成。载古文以溯其字源，列俗体以著其变迁。末附《补遗》，收冷僻字；又列《备考》，收有音无义或音义全无之字。共收四万七千零三十五字。此书音切、释义，杂糅罗列，漫无标准；疏漏和错误甚多。后来王引之作《康熙字典考证》，改正引用书籍字句讹误者二千五百八十八条。此书虽不够完善，但流行很广，影响较大。

【佩文韵府】 分韵编排的辞书。清张玉书等奉敕编。正集四百四十四卷，拾遗一百十二卷。康熙时刊行。“佩文”为清帝书斋名。此书合《韵府群玉》、《五车韵瑞》两书加以增补。分韵为一百零六，按词语最下一字归韵。首列单字，再将具有同一韵字的词语按字数顺序排列。单字下注明音训，词语下则备载出典，以经、史、子、集为序。惟所据资料，都由其他“类书”辗转抄录，错误甚多。且引书不列篇名，引诗文不标题目，不便于查对原书。但资料较多，可供参考。

【骈字类编】 分类编排的辞书。二百

四十卷。清康熙五十八年（1719年）张廷玉等奉敕编。雍正四年（1726年）成书。以单字为字头，不列音训。专收二字合成的词和语，首字与字头一致。分天地、时令、山水、居处、珍宝、数目、方隅、采色、器物、草木、禽兽、虫鱼十二门，又补遗人事一门，共十三门，按类编次。引用材料以经、史、子、集为次，与《佩文韵府》同。引书注篇名，引诗文注题目，体例较为完善。可供检查词藻、典故之用。

【韵史】 书名。八十卷。清何萱著。萱字石闾，江苏泰兴人。道光间成书。收字以《说文》为本，以《玉篇》、《广韵》为辅。前者为正编，后者为副编。说明形、音、义三者的演变，名为《韵史》，实则在训诂上贡献较大。但任意改定字母和反切，又误解*等呼之说，应加以辨正。

【联绵字典】 辞书。三十六卷。近人符定一著。定一字宇澂，湖南衡山人。此书多收双声、迭韵和迭音的词，包括虚词。按部首编排，用反切注音，意义有不同，皆分条注释，一一引书证明。但收词并非都是联绵词，论字体完全墨守《说文》，是其缺点。

【辞通】 辞书。近人朱起凤著。二十四卷，分上下两册。采古籍中双音词语，按*平水韵编次。把音同和音近通假、义同通用、形近而讹的词语，搜集在一起，博举例证以明其用法。每条下附加按语，说明形、音、义三者的流变。凡字同而义异、音异者作为附录。

【中华大字典】 字书。欧阳溥存等编。1915年中华书局出版。收单字四万八千余，按部首编排，用反切和直音注音，分条解释字义，引例注明篇名，便于核对原文。并收籀、古、省、或、俗、讹诸体，一一辨明。较《康熙字典》为详备。

【传音快字】 清末提倡汉语拼音的书。一卷。蔡锡勇著。锡勇字毅若，福建龙溪人。以速记符号作拼音字母。拼写方法是以八方面弧及斜、正、轻、重等笔画分为二十四声，以小弧、小画、小点分为三十二韵，合声韵以切一音，合两笔以成一字，以北京音为标准。为我国拼音文字方案中"速记派"的创始，后发展成为我国最早的速记术。

【简字谱录】 清末提倡汉语拼音的书。近人劳乃宣著。分五十六声母，十五韵母，包括京音、宁音、吴音、闽广音四种方案。作者主张先用字母拼出方言的汉字读音，以便识字；再用字母拼出京音，以学习普通话。在南方推行一时，有一定影响。

【盛世元音】 清末提倡汉语拼音的书。作者沈学，字曲庄，江苏吴县人。此书分理论和方案两部分。理论部分登载在1896年的《申报》和《时务报》上，有梁启超的序文。1899年将全书石印，改名《拼音新字》。方案采用速记符号作字母的基本形式，有左弓、右弓、上弓、下弓、左侧弦、右侧弦等十八种符号。这些符号兼表声母和韵母，区别只在笔画的大小。方案本身价值不大。但作者能区分单音词与多音词，并主张多音词须连写，在这一点上，颇有创见。

【拼音字谱】 书名。作者王炳耀，字煜初，广东东莞人。1897年刊行。用速记符号和拉丁字母对音，根据粤东音拟成，以此为基础，加以增减，可拼其他方音。又据词义和词类另定"义符"，加在音符上。体制复杂，难于推行。可作为研究我国拼音文字史的参考。

【突厥语词典】 十一世纪我国维吾尔族语文学家*马赫穆德·喀什噶尔编。词目分名词和动词两大类，用阿拉伯文注释，引用了丰富的例句、成语、谚语、民歌等。它不仅对突厥语的研究有重要价值，而且对当时的民族历史、语言、社会情况等也提供了不少的参考资料。

【西儒耳目资】 书名。明末法国耶稣会士金尼阁(Nicolas Trigault)著。共三册。天启六年(1626年)出版。为西洋传教士学习汉语汉文而作。共二十九字母，其中元音五个，辅音二十个，又他国用而汉语不用的辅音四个。以汉语所用的二十五个字母拼合汉字读音。其拼合法在当时有一定影响。

外国语言学家及语言学流派

【波尼尼】(Pāṇini) 公元前四世纪印度语言学家。所著语法一书，用3,996(一说4,000多)条规则，描写梵语的语音和语法，比较完备。后人称之为《梵语语法》或《波尼尼语法》。

【崔世珍】(约1473—1542) 朝鲜语文学家。精通朝鲜文和汉语文。在朝鲜文的普及和规范方面起了很大的作用。他在《训蒙字会》(1527年)凡例中规定的朝鲜文字母顺序和名称基本上沿用至今。著有《四声通解》、《训蒙字会》、《韵会玉篇》、《小学便蒙》、《吏文辑览》、《吏文续集辑览》等书；还把当时流行的两本汉语读物《老乞大》、《朴通事》编成汉朝文对照的形式《老乞大谚解》、《朴通事谚解》。这些著作是研究朝鲜语和汉语的重要资料。

【拉斯克】(Rasmus Christian Rask, 1787—1832) 丹麦语言学家。运用历史比较法研究北欧诸语言，为*历史比较语言学的奠基人之一。著有《古代北方语或冰岛语起源的研究》等。

【洪保德】(Karl Wilhelm von Humboldt, 1767—1835) 德国语言学家。提出有关语言本质、发展、分类等等的理论，对欧洲语言学说的发展有一定影响。代表作有《依照语言发展的不同时期论语言的比较研究》、《论爪哇岛上的加维语》一书的绪论、《论人类语言结构的差异及其对于人类精神发展的影响》等。

【沃斯托可夫】(Александр Христофорович Востоков, 1781—1864) 俄国语言学家。运用历史比较法研究斯拉夫语族的语言，著有《斯拉夫语言论》、《俄语语法全程》等。

【格里木】(Jakob Ludwig Karl Grimm, 1785—1863) 一译雅各·格林，德国语言学家、童话作家。哥廷根大学、柏林大学教授，普鲁士科学院院士。运用历史比较法研究日耳曼民族的语言，是*历史比较语言学的奠基人之一。他提出的语音对应规律称为“格里木定律”。著有《德语语法》、《德语史》等。并与其弟威廉合编有《儿童与家庭童话集》。

【葆朴】(Franz Bopp, 1791—1867) 德国语言学家。柏林大学教授、普鲁士科学院院士。运用历史比较法研究印欧语言的语法形态，为*历史比较语言学的奠基人之一。著有《论梵语动词变位系统，与希腊语、拉丁语、波斯语和日耳曼语的比较》、《梵语、禅德语、亚美尼亚语、希腊语、拉丁语、立陶宛语、古斯拉夫语、峨特语和德语比较语法》等。

【施莱赫尔】(August Schleicher, 1821—1868) 德国语言学家。重视语言的规律性和客观性。但错误地把语言看成有机体，把语言学看成自然科学，并企图用生物学原则研究语言的发展和分类，为*自然主义语言学派的创立者。其构拟古印欧语的方法对历史比较语言学有一定贡献。著有《印度日耳曼系语言比较语法纲要》、《达尔文学说和语言学》、《论语言对于人类自然历史的意义》等。

【缪勒】(Friedrich Max Müller,

1823—1900） 德国语言学家。重视未经加工规范的俗言俚语在语言研究中的特殊价值，区分语言学和语文学，但错误地认为语言是自然现象，其变化不是历史的发展而是自然的生长。为*自然主义语言学派代表人之一。著有《语言科学讲话》。

【索绪尔】(Ferdinand de Saussure, 1857—1913) 瑞士语言学家。巴黎大学、日内瓦大学教授。早期著《论印欧系语元音的原始系统》。1906年起，在日内瓦大学讲授普通语言学。死后，其讲稿由学生整理成《普通语言学教程》。他根据资产阶级心理社会学的观点，阐述一系列语言理论问题。认为语言是一种表示观念的纯粹关系的符号体系，语言学也只是心理社会学中符号学的一部分。主张为语言研究语言、就语言研究语言。为*心理社会学语言学派的创始人。其理论对*结构主义语言学派有重大影响。

【柴门霍甫】(Lazarus Ludwik Zamenhof, 1859—1917) 波兰籍犹太人。医生。以一生的业余时间从事*世界语的工作。所创的 Esperanto，发表于1887年，是目前最为流行的世界语。

【勃鲁格曼】(Karl Brugmann, 1849-1919) 德国语言学家。承认语言中的历史主义，但错误地将个人心理活动看成语言发展的主要原因，为*个人心理主义语言学派的创始人之一。著有《印度日耳曼基础语的鼻音领音》、《比较语法纲要》等。

【保罗】(Hermann Paul, 1846—1921) 德国语言学家。*个人心理主义语言学派代表人之一。重视语言的历史发展，但错误地把个人心理活动看作语言发展的主要原因。著有《语言史原理》、《德语语法》。

【博顿·德·古尔特内】(Baudouin de Courtenay, 1845—1929) 波兰语言学家。首先提出*音位的观念。长期在俄国从事语言教学和研究工作。著有《十四世纪以前的古波兰语》、《俄语语音学和词法学讲稿摘录》、《语言学导论》等。

【马尔】(Николай Яковлевич Марр, 1864—1934) 苏联语言学家。列宁格勒大学教授、苏联科学院院士。研究高加索地区的语言，有一定成绩。倡语言"新学说"。认为语言是上层建筑，有阶级性。宣传一切语言是由 сал、бер、йон、рош 四要素发展出来的。主张语言发展的阶段论。排斥*历史比较语言学，自称其"新学说"为真正马克思主义的。其学说对苏联语言学界曾有一定影响。1950年后受到苏联语言学界的批判。斯大林在《马克思主义和语言学问题》中指出了马尔对马克思主义的歪曲和庸俗化。

【梅耶】(Antoine Meillet, 1866-1936) 法国语言学家。法兰西学院(Collège de France)教授、法兰西学院(L'Académie Française)院士。一生研究印欧系诸语言，有一定贡献。认为语言发展的原因是心理的和社会的，为*心理社会学语言学派的代表人之一。著有《历史语言学和普通语言学》、《历史语言学中的比较方法》、《印欧系语言比较研究导论》等。

【萨丕尔】(Edward Sapir, 1884—1939) 美国语言学家。芝加哥大学、耶鲁大学教授。对北美印地安语颇有研究。注重研究语言和文化的关系。认为语言有表现其语言精神的模型。为*观念主义语言学派的创始人。也是*美国描写语言学派的代表人之一。著有《语言》等。

【布龙达尔】(Viggo Brøndal, 1887—1942) 丹麦语言学家。*丹麦学派创始人。注重研究语言成分的关系。认为语言中存在永恒不变的要素，提出"泛时语言学"的观念。著有《结构主义语言学》等。

【叶斯柏森】(Jens Otto Harry Jespersen, 1860—1943) 丹麦语言学家。

哥本哈根大学教授。对英语颇有研究。著有《现代英语语法》、《语法哲学》等。创"三品说"，从概念出发把语句中的词和结构划分为"首品"、"次品"、"末品"。对语言发展抱有错误观点，认为*分析语是语言发展的高级阶段。

【谢尔巴】(Лев Владимирович Щерба, 1880—1944) 苏联语言学家。列宁格勒大学教授、苏联科学院院士。发展了博顿·德·古尔特内的音位学说，为音位理论的建立者之一。对语法也有一定研究。著有《法语语音学》、《论俄语词类》等。

【马伯乐】(Henri Maspero, 1883—1944) 一译亨利·马斯伯乐。法国历史学家和汉学家。加斯顿·马伯乐之子。1911年任法国远东学院(河内)教授，兼研究越南的语言和历史。1920年起任法兰西学院(巴黎)教授，讲述汉学。致力于汉语音韵和语法的研究，错误地认为汉语没有语法范畴和词类。著有《古代中国》(1927年)、《中国宗教·历史杂考》三卷(1950年)等。

【马斯伯乐】 即马伯乐。

【浮士勒】(Karl Vossler, 1872-1949) 德国语言学家。符次堡大学、明兴大学教授。强调语言风格论的研究，但认为语言是个人的精神创造和表现，为*唯美主义语言学派的创立者。著有《语言学中的实证主义与唯心主义》、《语言哲学论文集》、《法国的文化和语言》等。

【布龙菲尔德】(Leonard Bloomfield, 1887—1949) 美国语言学家。芝加哥大学教授。用行为主义心理学的观点研究语言，认为语言活动是一系列刺激和反应。为*机构主义语言学派的创立者。也是*美国描写语言学派的代表人之一。著有《语言》。

【龙果夫】(Александр Александрович Драгунов, 1900—1955) 苏联汉学家。列宁格勒大学教授。研究汉语的语音、语法和方言，曾参加中国文字改革工作。著有《现代汉语语法研究》、《东干语语法研究》等。

【自然主义语言学派】 语言学流派之一。形成和发展于十九世纪五十到六十年代。主要代表是德国的*施莱赫尔和*缪勒。强调语言的客观性。但错误地认为语言是自然现象，将语言的发展分为生长和衰老两阶段，将语言学归入自然科学，并按自然科学的原则去研究语言。

【个人心理主义语言学派】 也叫"青年语法学派"或"新语法学派"。语言学流派之一。形成于十九世纪七十年代。主要代表是德国的*勃鲁格曼、*保罗、丹麦的维尔纳(Karl Adolph Verner, 1846—1896)、汤姆生(Vilhelm Ludvig Peter Thomsen, 1842—1927)等。认为语言变化都有规律。强调研究活的语言和方言。重视语言材料的搜集和分析。但过高估计心理联想的作用，甚至错误地将个人心理活动看成语言发展的主要原因。代表刊物为《形态学研究》。

【青年语法学派】 即"个人心理主义语言学派"。

【心理社会学语言学派】 简称"社会学语言学派"。语言学流派之一。形成于十九世纪末。主要代表是瑞士的*索绪尔、法国的*梅耶、房德里耶斯(Joseph Vendryès)等。用资产阶级社会学的观点来研究语言。认为语言是社会心理现象，是符号系统。主张区分语言和言语、共时语言学和历时语言学、内部语言学和外部语言学。其学说深受法国社会学家杜尔克姆的影响。

【社会学语言学派】 即"心理社会学语言学派"。

【唯美主义语言学派】 语言学流派之一。形成于二十世纪初。创立者是德国的*浮士勒。重视语言风格的研究。但认

为语言是个人的精神创造和表现，将个人对美的追求看成是语言发展的主要原因，把语言学与美学等同起来，公开宣扬唯心主义。其理论深受柯罗齐和*洪保德的影响。

【结构主义语言学派】 语言学流派之一。形成于二十世纪三十年代。包括*布拉格学派、*丹麦学派和*美国描写语言学派等三个支派。将语言看作符号系统。强调共时语言学的重要性。偏重描写分析语言结构。其理论深受*索绪尔的影响。

【布拉格学派】 也叫“功能语言学派”。*结构主义语言学派支派之一。1926年布拉格语言学学会的成立，标志着这一学派的形成。以布拉格为活动中心。主要代表是特鲁别茨科依(H. C. Трубецкой,1890—1938)、马德修斯(V. Mathesius, 1882—1945)、特尔纳卡(B. Trnka)、雅各布孙(R. Jakobson)等。将语言看成同其他社会现象有联系的符号系统。注重研究语言功能和*音位，并用描写音位体系的方法扩大研究其他语言现象。代表刊物为《布拉格语言学学会会报》。

【丹麦学派】 也叫“哥本哈根学派”、“语符学派”。*结构主义语言学支派之一。以哥本哈根为活动中心。形成于本世纪三十到四十年代。主要代表是*布龙达尔和叶尔姆斯列夫(L. Hjelmslev)。认为语言只是形式而不是实体，语言的形式和实体无关。提倡演绎分析法。注重研究语言因素的相互关系，进而企图找出语言中永恒不变的因素，以建立适应任何时代任何语言的语言理论，即所谓“泛时语言学”。其哲学基础为逻辑实证论。代表刊物为《语言学学报》。

【美国描写语言学派】 *结构主义语言学派支派之一。一般包括*机构主义语言学派和*观念主义语言学派。流行于美国。创始人为保爱士（Franz Boas, 1858—1942），主要代表人是*布龙菲尔德和*萨丕尔。观念主义语言学派经沃尔夫(Benjamin Lee Whorf, 1892—1941)发展后，有独立成为“人种语言学”的趋势。“美国描写语言学派”一辞已常用来指机构主义语言学派。

【机构主义语言学派】 *美国描写语言学派之一。主要代表为*布龙菲尔德、哈里士(Z.Harris)、卜洛克(B. Bloch)、弗里斯 (C. Fries)、派克(K. Pike) 等人。强调客观地描写语言，追求全面而精密地描写语言因素的分布情形，企图以此来揭露语言因素的关系。着重形式分析，认为意义不是分析的主要依据，有的甚至否认意义为语言学的研究内容。认为语言活动只是一系列刺激和反应。其哲学基础是逻辑实证论。

【观念主义语言学派】 *美国描写语言学派支派之一。主要代表是*萨丕尔和沃尔夫(Benjamin Lee Whorf, 1892—1941)。注重研究语言和文化的关系。但认为语言是意识的“模型”，语言“模型”影响人们的行为、文化及其对世界的认识。进而宣传民族语言不同，思维也不同，有发展成为“人种语言学”的趋势。

附　　录

一、汉语拼音方案

（1957年11月1日国务院全体会议第60次会议通过）

（1958年2月11日第一届全国人民代表大会第五次会议批准）

一、字　母　表

字母	Aa	Bb	Cc	Dd	Ee
名称	ㄚ	ㄅㄝ	ㄘㄝ	ㄉㄝ	ㄜ
	Ff	Gg	Hh	Ii	Jj
	ㄝㄈ	ㄍㄝ	ㄏㄚ	ㄧ	ㄐㄧㄝ
	Kk	Ll	Mm	Nn	Oo
	ㄎㄝ	ㄝㄌ	ㄝㄇ	ㄋㄝ	ㄛ
	Pp	Qq	Rr	Ss	Tt
	ㄆㄝ	ㄑㄧㄡ	ㄚㄦ	ㄝㄙ	ㄊㄝ
	Uu	Vv	Ww	Xx	Yy
	ㄨ	ㄈㄝ	ㄨㄚ	ㄒㄧ	ㄧㄚ
	Zz				
	ㄗㄝ				

v只用来拼写外来语、少数民族语言和方言。

字母的手写体依照拉丁字母的一般书写习惯。

二、声　母　表

b	p	m	f
ㄅ玻	ㄆ坡	ㄇ摸	ㄈ佛
d	t	n	l
ㄉ得	ㄊ特	ㄋ讷	ㄌ勒
g	k	h	
ㄍ哥	ㄎ科	ㄏ喝	
j	q	x	
ㄐ基	ㄑ欺	ㄒ希	
zh	ch	sh	r
ㄓ知	ㄔ蚩	ㄕ诗	ㄖ日
z	c	s	
ㄗ资	ㄘ雌	ㄙ思	

在给汉字注音的时候，为了使拼式简短，zh ch sh 可以省作 ẑ ĉ ŝ。

三、韵　母　表

	i ㄧ 衣	u ㄨ 乌	ü ㄩ 迂
a ㄚ 啊	ia ㄧㄚ 呀	ua ㄨㄚ 蛙	
o ㄛ 喔		uo ㄨㄛ 窝	
e ㄜ 鹅	ie ㄧㄝ 耶		üe ㄩㄝ 约
ai ㄞ 哀		uai ㄨㄞ 歪	
ei ㄟ 欸		uei ㄨㄟ 威	
ao ㄠ 熬	iao ㄧㄠ 腰		
ou ㄡ 欧	iou ㄧㄡ 忧		
an ㄢ 安	ian ㄧㄢ 烟	uan ㄨㄢ 弯	üan ㄩㄢ 冤
en ㄣ 恩	in ㄧㄣ 因	uen ㄨㄣ 温	ün ㄩㄣ 晕
ang ㄤ 昂	iang ㄧㄤ 央	uang ㄨㄤ 汪	
eng ㄥ 亨的韵母	ing ㄧㄥ 英	ueng ㄨㄥ 翁	
ong (ㄨㄥ)轰的韵母	iong ㄩㄥ 雍		

(1) “知、蚩、诗、日、资、雌、思”等七个音

节的韵母用 i,即：知、蚩、诗、日、资、雌、思等字拼作 zhi,chi,shi,ri,zi,ci,si。

(2) 韵母儿写成 er，用作韵尾的时候写成 r。例如："儿童"拼作 ertong，"花儿"拼作 huar。

(3) 韵母ㄝ单用的时候写成 ê。

(4) i 行的韵母，前面没有声母的时候，写成 yi（衣），ya(呀)，ye(耶)，yao(腰)，you(忧)，yan(烟)，yin(因)，yang(央)，ying(英)，yong(雍)。

u 行的韵母，前面没有声母的时候，写成wu(乌)，wa(蛙)，wo(窝)，wai(歪)，wei(威)，wan(弯)，wen(温)，wang(汪)，weng(翁)。

ü 行的韵母，前面没有声母的时候，写成yu(迂)，yue(约)，yuan(冤)，yun(晕)；ü 上两点省略。

ü 行的韵母跟声母 j，q，x 拼的时候，写成 ju(居)，qu(区)，xu(虚)，ü 上两点也省略；但是跟声母 n，l 拼的时候，仍然写成 nü(女)，lü(吕)。

(5) iou,uei,uen 前面加声母的时候，写成 iu,ui,un，例如niu(牛)，gui(归)，lun(论)。

(6) 在给汉字注音的时候，为了使拼式简短，ng 可以省作 ŋ。

四、声调符号

阴平	阳平	上声	去声
ˉ	ˊ	ˇ	ˋ

声调符号标在音节的主要母音上。轻声不标。例如：

妈 mā	麻 má	马 mǎ	骂mà	吗 ma
（阴平）	（阳平）	（上声）	（去声）	（轻声）

五、隔音符号

a,o,e 开头的音节连接在其他音节后面的时候，如果音节的界限发生混淆，用隔音符号(')隔开，例如：pi'ao（皮袄）。

二、国际音标表

	发音方法 \ 发音部位			唇音		舌尖音				舌叶音	舌面音			小舌音	喉壁音	喉音
				双唇	唇齿	齿间	舌尖前	舌尖中	舌尖后		舌面前	舌面中	舌面后（舌根）			
辅音	塞	清	不送气	p				t	ʈ		ʨ	c	k	q		ʔ
			送气	p'				t'	ʈ'		ʨ'	c'	k'	q'		ʔ'
		浊	不送气	b				d	ɖ		ʤ	ɟ	g	ɢ		
			送气	b'				d'	ɖ'		ʤ'	ɟ'	g'	ɢ'		
	塞擦	清	不送气		pf	tθ	ts		tʂ	tʃ	tɕ					
			送气		pf'	tθ'	ts'		tʂ'	tʃ'	tɕ'					
		浊	不送气		bv	dð	dz		dʐ	dʒ	dʑ					
			送气		bv'	dð'	dz'		dʐ'	dʒ'	dʑ'					
	鼻	浊		m	ɱ			n	ɳ		ɲ	ɲ	ŋ	ɴ		
	颤	浊						r						ʀ		
	闪	浊						ɾ	ɽ					ʀ		
	边	浊						l	ɭ			ʎ	（ɫ）			
	边擦	清						ɬ								
		浊						ɮ								
	擦	清		ɸ	f	θ	s		ʂ	ʃ	ɕ	ç	x	χ	ħ	h
		浊		β	v	ð	z		ʐ	ʒ	ʑ	j	ɣ	ʁ	ʕ	ɦ
	半元音	浊		w ɥ	ʋ			ɹ				j(ɥ)	(w)	ʁ		
元音				圆唇元音		舌尖元音 前			后		舌面元音 前		央	后		
	高			(ʮ ʯ y ʉ u)		ɿ ʅ			ʅ ʅ		i y		ɨ ʉ	ɯ u		
											ɪ ʏ			ʊ		
	半高			(ø o)							e ø		ɤ o			
													ə			
	半低			(œ ɔ)							ɛ œ		ɜ	ʌ ɔ		
											æ		a			
	低			(ɑ)							a		ɑ ɒ			

词目笔画索引

说　明

一、词目按第一字笔画分先后，画数相同的按起笔笔形一丨丿丶一顺序排列。第一字相同的词目，字数少的在前，多的在后；字数相同的，再按第二字的笔画和起笔笔形排列。以下类推。

二、字体采用中国文字改革委员会编印的《简化字总表》中的简化汉字，以及文化部和文改会发布的《第一批异体字整理表》中的选用字。

三、词目后面的数字，表示该词目在本册中的页码。

一　画

一般词汇……14
一切经音义……77
一字重音说……33

二　画

二合元音 ……8
丁度……68
七音……42
七音略……81
卜辞……30
人称……18
入声……11
儿化……12
儿化韵……12
八分……33
八体……31
八思巴……73
八思巴字……40

三　画

〔一〕

下行……27
干禄字书……77
大篆……31
大众语……52
土家语……54
土族语……58
三苍……75
三合元音 ……8
三体石经……31
三十六字母……43
三代吉金文存……79

〔丨〕

上声……11
口音……10
口语 ……2

〔丿〕

凡语……49
及物动词……19
个人心理主义语言学派……88

〔丶〕

门巴语……53
门外文谈……84
义训……48
义疏……50
广雅……74
广韵……79
广雅疏证……74

〔乙〕

子音 ……8
乡歌……37
女真文……40
小学……27
小篆……31
小尔雅……74
小舌音 ……9
小学钩沈……78
马尔……87
马伯乐……88
马建忠……71
马氏文通……83
马雅文字……36
马斯伯乐……88
马赫穆德·喀什噶尔…73
马来波利尼西亚语系……62

四　画

〔一〕

仄声……45
牙音……42
互训……48

瓦当文……31
元音 ……7
元音和谐律……13
专名号……23
专科辞典……16
开口呼……44
开元音 ……7
开音节 ……6
五音……42
五方元音……80
五音集韵……79
比拟……25
比喻……24
比喻义……14
历史语词……16
历史比较法 ……1
历史比较语言学 ……1
历代钟鼎彝器款识
法帖……77
不带音……10
不附声韵……42
不送气音……10
不及物动词……19
不圆唇元音 ……7
切口 ……5
切韵……79
切韵考……81
切韵指南……81
切韵指掌图……81
王照……71
王筠……70
王仁昫……67
王引之……70
王国维……71
王念孙……70

〔丨〕

日本语……66
内言……46
内转……47
内外转……47
内动词……19
中原音韵……80
中华大字典……85
中国切音新字……34
中州乐府音韵类编……80

〔丿〕

手语 ……5
气化……12
仂语……20
氏族语 ……2
丹麦学派……89
殳书……32
乌尔都语……64
毛难语……56
毛诗古音考……82
长言……46
长元音 ……7
仓颉……66
介词……20
介音……45
今字……29
今音……47
分号……23
分句……22
分析语 ……4
反切……46
反训……48
反纽……47
反复……25
反语……25
反义词……15

〔丶〕

心理社会学语言学
派……88
六书……27
六技……31
六书故……78
六书通……78
方言……3、75
方音……13
方言志 ……3
方位词……19
方言学 ……3
方言地图 ……3
文风 ……2
文字……26
文体……26
文言……52
文法……17
文始……82
文源……79
文字学……26
文字改革……33
文学语言 ……3

〔一〕

巴利语……64
水语……56
孔广森……69
书契……27
书名号……23
书面语 ……3
引号……23
引伸……49
引申义……14
双关……24
双声……42
双宾语……21
双唇音 ……9

五 画

〔一〕

玉篇……76
去声……11
世界语 ……4
术语……16

石鼓文……30
龙果夫……88
本义……14
本字……28
东乡语……58
东巴文……39
平仄……45
平声……45
平水韵……80
左书……32
左行……27
右行……27
右文说……33
布依语……55
布朗语……60
布龙达尔……87
布龙菲尔德……88
布拉格学派……89
正书……33
正字……27
正韵……80
正字法……27
正字通……84
正音法……13
古文……29
古音……47
古语词……16
古韵标准……82
古书疑义举例……83
古今韵会举要……80

〔丨〕

北方话……51
卢戆章……71
甲骨文……30
央元音 ……7
叶斯柏森……87
叹词……20
史游……66
史籀篇……74
四声……45
四呼……44
四声等子……81
四声切韵表……81
四声实验录……82
四角号码查字法……17

〔丿〕

乐音 ……6
包孕句……22
鸟虫书……32
他动词……20
仡佬语……57
仫佬语……56
代词……20
代语……50
白话……52
白语……54
印地语……64
印欧语系……61
印度尼西亚语……65
尔雅……74
尔雅翼……74
尔雅义疏……74
外言……46
外转……47
外动词……20
外来词……16
句子……21
句号……22
句法……21
句读……23
句子成分……21
句子形式……22

〔丶〕

礼部韵略……79
闪音……10
闪含语系……62
主语……21
主元音 ……8
半元音 ……8
半舌音……43
半齿音……43
半低元音 ……7
半高元音 ……7
训诂……48
训读……37
训诂学……48
训纂篇……75
训民正音……37
汉字……27
汉隶……32
汉音……48
汉语……50
汉字改革……33
汉隶字源……78
汉藏语系……61
汉语拼音方案……34
汉语拼音字母……34

〔一〕

边音……10
母音 ……7
对转……45
对偶……25
发语词……50
发端词……50
发音方法 ……8
发音部位 ……8
发音器官 ……9

六　画

〔一〕

式……18
动词……19
吏读……37
夸张……25
扬雄……66

共同语……2
共同交际语……2
西夏文……39
西班牙语……64
西儒耳目资……86
百科全书……16
百科辞典……16
成阻……9
成语……15
地区方言……3
地点方言……3
机器翻译……1
机构主义语言学派……89
达斡尔语……59
达罗毗荼语系……62

〔丨〕

虫书……32
团音……13
回文……26
回鹘文……40
吐火罗语……60
吸气音……11
吕忱……66
吕静……66
尖音……13
尖团音……13
同化……12
同义词……15
同行语……4
同位语……22
同言线……3
同音词……15
同语线……3
同源词……16
同文韵统……81

〔丿〕

竹书……31
传音快字……85
佤语……60
伊比利亚高加索语系……62
会意……28
匈牙利语……65
朱起凤……73
朱骏声……70
自动词……19
自然主义语言学派……88
全浊……43
全清……43
全降调……11
名词……19
名原……79
多义词……15
多式综合语……4
行书……33
行话……5
行款……27
合体……28
合口呼……44
合成词……14
后缀……14
后元音……7
后起字……29
舌音……42
舌上音……42
舌叶音……9
舌头音……42
舌尖音……9
舌面音……9
舌根音……9
舌尖元音……8
舌面元音……8

〔丶〕

亦声……30
齐齿呼……44
兴都斯坦语……64
许慎……66
讽喻……25
问号……23
闭元音……7
闭音节……6
壮文……37
壮语……55
壮侗语族……62
次浊……43
次清……43
汗简……77
汲冢古文……31
江永……69
江有诰……70
刘复……72
刘熙……66
刘师培……71
守温……68
字书……17
字母……43
字汇……84
字林……76
字典……16
字说……77
字喃……37
字学举隅……78

〔一〕

观念主义语言学派……89
异文……29
异化……12
异体字……29
阮元……70
阶级习惯语……5
阳平……11
阳声……45
阳调……46
阴平……11
阴声……45
阴调……45
孙炎……66

孙愐……67
孙诒让……71

七 画

〔一〕

严可均……70
芬兰乌戈尔语系……62
苍颉篇……75
劳乃宣……71
杨雄……66
杨树达……73
李舟……67
李登……66
李阳冰……67
连词……20
连写法……27
连动式……22
连绵字……50
形训……48
形讹……49
形声……28
形态……19
形容词……20
声化……12
声训……48
声母……41
声纽……41
声类 ……41、79
声调……11
声符……29
声韵……41
声韵学……41
声调符号……11

〔丨〕

时……18
别义……15
别名……50
助词……20
助字辨略……83
吴音……48
吴语……51
吴棫……68
吴大澂……70
吴承仕……72
吴下方言考……75

〔丿〕

体……18
低元音 ……7
身……18
钉头文字……36
系词……19
希腊语……64
希腊字母……35

〔丶〕

应用语言学 ……1
闽音……10
间隔号……23
羌语……54
沙龙语言 ……5
沃斯托可夫……86
沈约……67
状语……21
补语……21
初文……29
判断句……22
判断词……19
社会习惯语 ……4
社会学语言学派……88
词……13
词义……14
词汇……13
词序……21
词典……16
词法……19
词诠……83
词组……20
词类……19
词素……14
词根……14
词缀……14
词义学……14
词汇学……13
词根语 ……4
词源学……16
词义扩大……15
词义转移……15
词义缩小……15

〔乚〕

层递……25
纳西语……53
附声韵……42
陆法言……67
陆德明……67
陈第……68
陈澧……70
陈述句……22
陈彭年……68
阿昌语……55
阿拉伯语……65
阿尔泰语系……61
阿拉伯字母……35
阿尔巴尼亚语……63

八 画

〔一〕

青年语法学派……88
直音……46
或体……29
奇字……32
态……18
述语……21
顶真……25
英语……64
苗语……56

苗瑶语族……63
构词法……14
析字……26
析言……49
表语……21
表形文字……26
表音文字……26
表意文字……26
软辅音……10
转义……14
转注……28
转语 ……49、75
转写法……27
拈连……24
拉丁语……64
拉祜语……54
拉斯克……86
拉丁字母……35
拉丁化新文字……34

〔丨〕

齿音……42
易字……49
明喻……24
呼语……21
贬义词……15
罗常培……73
罗马尼亚语……64
固定词组……20
图弥三菩扎……73
国音……13
国语 ……2
国际音标 ……6
国故论衡……84
国文法草创……83
国语学草创……83
国语罗马字……34

〔丿〕

侗语……55
佩文韵府……84
受事……22
金文……30
迭(叠)字……50
迭(叠)韵……42
和文……37
和阗语……61
周德清……68
周金文存……79

〔丶〕

变调……11
京语……60
盲字……36
刻符……32
性……18
诗词曲语辞汇释……83
祈使句……22
卷舌音 ……9
卷舌元音 ……8
定语……21
官话……52
官话合声字母……34
实字……19
实词……19
法语……64
波兰语……65
波尼尼……86
注疏……50
注音字母……34
单位词……20
单纯词……14
单韵母……42

〔一〕

屈折语 ……4
降升调……11
孤立语 ……4
隶书……32
隶辨……78
细音……44
经传……50
经义述闻……83
经传释词……83
经籍纂诂……83

九　画

〔一〕

郝懿行……70
勃鲁格曼……87
查字法……17
带音……10
威妥玛式……34
契丹文……40
契文举例……78
南亚语系……62
南岛语系……62
草书……33
草字汇……78
轻声……12
轻唇音……42
持阻 ……9
指事……28
括号……23
拼音……46
拼音文字……27
拼音字谱……85
柯尔克孜语……58
标音法 ……6
标准音……13
标点符号……22

〔丨〕

冒号……23
映衬……24
哈尼语……53
哈萨克文……38
哈萨克语……57
省形……30

省声……30
省略号……23
省略句……22

〔丿〕

科斗文……31
段玉裁……69
俞樾……70
衍文……49
叙述句……22
钟鼎文……30
俚语……15
俄语……64
保罗……87
保安语……59
保加利亚语……65
俗字……29
俗语……15
修辞……24
修辞学……23
修辞格……24
急言……46
急声……46
急就篇……75
独体……28
独龙语……55
重文……28
重言……50
重音……12
重唇音……42
复句……22
复元音 ……8
复古编……77
复合词……14
复辅音……11
复韵母……42

〔丶〕

恒言录……75
美国描写语言学派……89
送气音……10
神珙……67
亲属语言 ……2
施事……22
施莱赫尔……86
闽北话……52
闽南话……52
客家话……51
客厅语言 ……5
突厥文……40
突厥语族……63
突厥语词典……85
浊音……10
派生词……14
洋泾浜英语 ……4
浑言……49
洪音……44
洪保德……86
洪武正韵……80
前缀……14
前元音 ……7
前置词……20
类音……82
类隔……47
类篇……77
类型分类法 ……2
音义……50
音长 ……6
音节 ……6
音训……48
音色 ……6
音位 ……7
音系 ……7
音变……12
音和……46
音标 ……6
音品 ……6
音素 ……6
音值……13
音高 ……5
音读……37
音强 ……5
音韵……41
音位学 ……7
音韵学……41
音节文字……26
音位文字……26
音学十书……82
音学五书……82
音素文字……27
音韵阐微……81
音序查字法……17
说文……76
说文义证……76
说文句读……76
说文释例……76
说文解字……75
说文古籀补……76
说文解字注……76
说文通训定声……76
说文解字诂林……76
语支……61
语气……18
语汇……14
语助 ……50、82
语体……26
语系……61
语言 ……2
语序……21
语法……17
语音 ……5
语调……12
语族……61
语文学 ……1
语言学 ……1
语法学……17
语音学 ……5
语法功能……18
语法形式……17
语法范畴……18

语法意义……17
语言规范化 ……3
语言统计学 ……1
语音对应规律……13

〔一〕

除阻 ……9
怒语……54
结绳……27
结构主义语言学派……89
骈字……50
骈雅……74
骈字类编……84

十 画

〔一〕

真书……33
索绪尔……87
埃及圣书字……36
速记……36
逗号……22
顿号……23
哥巴文……39
班马字类……77
班图语系……62
顾炎武……69
顾野王……67
唇化……12
唇音……42
唇齿音 ……9
桂馥……69
校勘……49
根词……14
格……18
格言……15
格里木……86
破字……49
破体……33
破折号……23
破裂音……10

〔丨〕

柴门霍甫……87
圆唇元音 ……7

〔丿〕

造句法……21
徐铉……68
徐锴……68
殷文存……79
殷虚书契考释……79
积极修辞……24
积古斋钟鼎彝器款识……77
积微居小学金石论丛……83
铁云藏龟……78
钱大昕……69
钱大昭……69
钱玄同……72
笔画……30
笔顺……30
笔画查字法……17
倒文……49
倒装……25
借代……24
借字……28
借词……16
借喻……24

〔丶〕

唐韵……79
旁转……45
宾语……21
兼语式……22
递训……48
消极修辞……24
浮士勒……88
流沙坠简……78
郭璞……66
郭忠恕……68
部首……30
部落语 ……2
部首查字法……17
读若……46
读破……49
读书杂志……83
调号……11
调类……11
调值……11
高山语……59
高元音 ……7
高升调……11
高平调……11

〔一〕

弱化……12
陪音 ……6
通名……50
通语……49
通假……28
通雅……74
通俗编……75
通密繖布喇……73
通古斯满语族……63

十 一 画

〔一〕

萨丕尔……87
梅耶……87
检字法……17
埤雅……74
副词……20
盛世元音……85
描写句……22
排比……25
捷克语……65
辅音 ……8

黄侃……72
黄公绍……68
梵语……64
梵文字母……35
基音 ……6
基本词……14
基础语 ……2
基本词汇……14

〔丨〕

累增字……29
略语……16
唯美主义语言学派……88
崔世珍……86
崩龙语……60
圈点……23
鄂伦春语……59
鄂温克语……59
虚字……19
虚词……19
虚数……50
虚字说……83

〔丿〕

移就……24
脱文……49
偏旁……29
假名……37
假借……28
假借义……14
象形……28
象声词……16

〔丶〕

康熙字典……84
情态……18
着重号……23
谚语……15
谓语……21
粘着语 ……4
章句……50
章炳麟……72
混合语 ……4
清浊……43
清音……10

〔乙〕

婉转……25
续方言……75
综合语 ……4
维吾尔文……38
维吾尔语……57
隐语 ……5
隐喻……24

十 二 画

〔一〕

雅言 ……3
越南语……63
博顿·德·古尔特
内……87
葆朴……86
塔吉克语……60
粟特语……61
硬辅音……10
插说……21
翘舌音 ……9
斯瓦希利语……65
斯拉夫字母……36
韩道昭……68
朝鲜文……37
朝鲜语 ……60、65
联绵字……50
联绵字典……85

〔丨〕

量词……20
景颇语……54
喉音……9、42

〔丿〕

程邈……66
集韵……79
粤语……52
释名……75
腓尼基字母……35
傈僳语……53
傣文……38
傣语……55
短言……46
短语……20
短元音 ……8
等呼……44
等韵……41
等语线 ……3
等韵图……48
等韵学……41
等韵一得……82

〔丶〕

曾运乾……73
湘语……51
裕固语……58
谢尔巴……88
普米语……54
普通话……51
普通语言学 ……1

〔乙〕

疏证……50
隔音符号……27
缓言……46

十 三 画

〔一〕

楷书……33
楔形文字……36
零声母……41

搠思吉斡节尔……73
蓝青官话……52
蒙古文……39
蒙古语 ……58、65
蒙古语族……63
感叹号……23
感叹句……22
感叹词……20

〔丨〕

署书……32
歇后语……15

〔丿〕

腭化……12
锡伯文……39
锡伯语……59
简称……16
简化字……29
简化汉字……33
简字谱录……85
辞书……16
辞典……16
辞格……24
辞通……85
辞典学……16

〔丶〕

新方言……75
满文……41
满语……59
意符……29
意大利语……64
塞音……10
塞擦音……10
数……18
数词……20
数量词……20
数理语言学 ……1
韵书……47
韵目……47
韵史……85
韵头……45
韵母……41
韵会……80
韵补……82
韵尾……45
韵部……47
韵略……79
韵摄……47
韵腹……45
韵镜……81
韵府群玉……84
韵略汇通……80
韵略易通……80

十四画

〔一〕

瑶语……56
赫哲语……59
摹印……32
摹状……24
摹声词……16

〔丿〕

疑问句……22
鼻化……12
鼻音……10
鼻韵母……42
鼻化元音 ……7

〔丶〕

豪萨语……65
旗语 ……5
慢声……46
谱系分类法 ……1

〔乙〕

缪勒……86
缪篆……32

十五画

增韵……79
撒拉语……58
撮口呼……44
黎语……56
德语……64
篆书……31
熟语……15
褒义词……15
摩擦音……10
颜师古……67

十六画

薛尚功……68
噪音 ……6
避讳……25
壁中书……31

十七画

戴震……69
擦音……10
繁体字……29
藏文……37
藏语……53
藏缅语族……62

十八画

彝文……38
彝语……53

十九画

警策……26
籀文……30
颤音……10
爆发音……10

二十一画

赣语……51

后　记

参加本分册修订工作的单位如下：

复旦大学中文系

复旦大学语言研究室

中国科学院民族研究所

《辞海》(修订稿)分册目录

语词分册
哲学分册
经济分册
政治法律分册
军事分册
国际分册
民族分册
宗教分册
历史分册
地理分册
文学分册
艺术分册
语言文字分册
文化、体育分册
教育、心理分册
理科分册
生物分册
农业分册
医药卫生分册
工程技术分册

辞　　海

(修 订 稿)

语言文字分册

·供征求意见用·

上海人民出版社出版

(上 海 绍 兴 路 5 号)

新华书店上海发行所发行　上海市印刷四厂印刷

开本 850×1156　1/32　印张 3.625　插页 4　字数 141,000

1977 年 10 月第 1 版　1977 年 10 月第 1 次印刷

统一书号：17171·24　　定价：0.45 元

内 部 发 行

统一书号：17171·24

定　价：0.45 元